

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00380676
ESC - Ente schedatore	M290
ECP - Ente competente	M290

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di interpretazione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Le Combat de l'Esprit contre la Chair
------------------------	---------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Via Balbi, 10
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	Uffici Collezioni/Archivio storico/cassettiera Fondo Durazzo/cassetto II/cartella V

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	PAL-GE.INV. 5495
INVD - Data	2022

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1625
DTSV - Validità	ca

DTSF - A	1640
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Pontius, Paul
AUTA - Dati anagrafici	1603/ 1658
AUTH - Sigla per citazione	M2900033
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	310
MISL - Larghezza	260
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il supporto cartaceo presenta un ingiallimento diffuso e macchie puntiformi di natura ossidativa, distribuite in modo irregolare su entrambe le facciate. Lungo i margini si riscontrano lacune di varia entità, in parte colmate mediante integrazioni cartacee, chiaramente visibili anche al verso. Il foglio è stato oggetto di interventi di consolidamento perimetrale. Il verso evidenzia l'impronta in trasparenza del recto, verosimilmente dovuta alla sottigliezza del supporto o alla pressione di stampa.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	57AA : 11G183 : 11C : 11G : 11K : 11K2(DRAGO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Michele Arcangelo; Dio Padre; Angelo; Demoni.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita, a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	Al verso: in alto: a sinistra e a destra
ISRI - Trascrizione	214 [...] 4.6

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	Al verso: in fondo: a sinistra
ISRI - Trascrizione	12
NSC - Notizie storico-critiche	La stampa in esame viene menzionata nel catalogo di Carl Gottfried Voorhelm Schneevogt (1873). Presumibilmente visionato a Bruxelles, il bulino viene attribuito dallo storico dell'arte a Paulus Pontius, incisore fiammingo e collaboratore di Peter Paul Rubens. Sebbene non sia noto un corrispettivo nel catalogo pittorico rubensiano, l'attribuzione risulta credibile e coerente con lo stile incisorio e la provenienza. Paulus Pontius, allievo di Lucas Vorsterman, fu attivo nella bottega di Rubens a partire dal 1624, divenendo uno dei suoi principali incisori. La sua opera si distingue per l'elevata qualità tecnica e per la capacità di tradurre l'invenzione pittorica in un linguaggio grafico autonomo ma fedele all'originale. È nota un'ulteriore edizione della medesima stampa, conservata presso il Gabinetto dei disegni e delle stampe del British Museum di Londra (inv. 1891,0414.689), che reca un'iscrizione dedotta dalla Lettera ai Romani (7:19): "Non quod volo bonum, sed quod nolo malum", accrescendo il valore allegorico e religioso della composizione. L'assenza di iscrizioni nell'esemplare qui esaminato lascerebbe presumere che si tratti di una prova di stampa precedente o di uno stato preliminare, forse destinato a un circuito collezionistico privato, rispetto alla versione londinese.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	2022
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	New_1751227464843

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2024

FTAN - Codice identificativo	New_1751227600437
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Voorhelm Schneevogt, Carl Gottfried
BIBD - Anno di edizione	1873
BIBH - Sigla per citazione	M290032B
BIBN - V., pp., nn.	p. 68
BIBI - V., tavv., figg.	n. 31
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2025
CMPN - Nome	Bresciani, Camilla
RSR - Referente scientifico	Manzitti, Anna
FUR - Funzionario responsabile	Leoncini, Luca