

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00730852

ESC - Ente schedatore AI657

ECP - Ente competente S242

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Putti con una pecora

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Putti con una pecora

SGTT - Titolo Putti con una pecora

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia RO

PVCC - Comune Rovigo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione pubblico

LDCN - Denominazione attuale Accademia dei Concordi

LDCU - Indirizzo Piazza Vittorio Emanuele 14

LDCM - Denominazione raccolta Accademia dei Concordi

LDCS - Specifiche Deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 192

INVD - Data 1930

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	RO
PRVC - Comune	Rovigo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	nobiliare
PRCD - Denominazione	Palazzo Silvestri
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Silvestri 6 (p)
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Silvestri
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	ante 1793
PRDU - Data uscita	1876-77
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII secolo
DTZS - Frazione di secolo	ca
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSV - Validità	ca
DTSE - A	1800
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Cignani Carlo
AUTA - Dati anagrafici	1628/ 1719
AUTH - Sigla per citazione	CC1628
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito emiliano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	Vecellio, Tiziano
AAT - Altre attribuzioni	Cignani, Carlo
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm

MISA - Altezza	57,5
MISL - Larghezza	73,5
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	pessimo
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto presenta delle condizioni conservative per nulla ottimali: la trama del supporto è ampiamente visibile; la superficie pittorica, diffusamente oscurata tanto da rendere illeggibili intere porzioni (come il volto del putto in secondo piano), è depauperata da numerosi cretti e cadute di colore; sono presenti alcune modeste ridipinture sui volti, le capigliature e lo sfondo scuro.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pittura a olio su tela
DESI - Codifica Iconclass	92D1916(+5)
DESS - Indicazioni sul soggetto	L'intero campo pittorico è occupato da tre putti paffuti e una pecora che porta al collo una composizione di fiori: in primo piano, un putto che osserva lo spettatore è a cavalcioni dell'animale e l'altro avvolge le braccia attorno al collo dell'ovino baciandogli teneramente il capo; in secondo piano, un altro putto si è addormentata col capo posato sul braccio. Il paesaggio campestre al tramonto, che emerge dall'oscurità dello sfondo, costituisce una mera quinta scenica.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto venne descritto in collezione Silvestri da Francesco Bartoli (1793) come raffigurante “tre fanciulli, uno dormiente, e due, che pongono una ghirlanda di fiori al collo d'un agnello” e con l'attribuzione a Tiziano. Entrato in Pinacoteca nel 1876, venne ‘declassato’ come appartenente alla scuola di Tiziano nell’inventario del 1930 e nella guida del museo del 1931. L'attribuzione fu poi ulteriormente ampliata con una più generica scuola veneziana del Cinquecento da Maria Bonetti (1953) e da Antonio Romagnolo (1981). Pier Luigi Fantelli (1985) segnala che Federico Zeri fu il primo a ricondurre la tela rodigina ai modi del pittore bolognese Carlo Cignani, ovvero all'artista considerato da Carlo Cesare Malvasia (1686) “il più bravo allievo dell'Albani [...] inarrivabile nel colorito”, ponendola in relazione con il San Giovannino dell'Alte Pinakothek di Monaco di Baviera e con le due composizioni del Bacco ed Erigone della Pinacoteca di Kassel e del Museo Civico di Pesaro. L'attribuzione di Zeri ai modi dell'artista che secondo Daniele Benati (1986) espresse al più alto e coerente grado gli ideali del classicismo bolognese nella cultura figurativa del secondo Seicento, è sostenuta dal confronto con il San Giovannino dell'Alte Pinakothek di Monaco di Baviera, con il Bacco ed Erigone (putti che lottano) del Museo Civico di Pesaro e con la copia dell'ormai perduto Bacco ed Erigone (già nella Pinacoteca di Kassel) della Pinacoteca Comunale di Ravenna, opere queste ultime che tuttavia, secondo Renato Roli (1977), non ritrovano “la grazia indimenticabile dei fanciulli affrescati in San Michele in Bosco tanti anni avanti”. I rimandi all'opera del Cignani risultano evidenti oltre che nell' “intreccio di putti” “tanto caro al pittore” e proposti nelle pose più varie, nella capigliatura caratterizzata da un'accentuata stempiatura del putto che volge lo

sguardo all'osservatore e che si ritrova nel putto volto di schiena ne L'infanzia di Giove del Museo de Arte di Ponce (Porto Rico) o nel putto che sugge il latte materno nella Carità di collezione privata bolognese. E ancora la capigliatura che cade sulla fronte a ciocche appuntite del putto che bacia l'agnello si ritrova nel Cupido del Bacchanale di collezione privata – proveniente da un'antica famiglia faentina – e considerato da Beatrice Buscaroli Fabbri (1991) tra i migliori esempi della produzione profana dell'artista. Altri elementi che avvicinano il dipinto ai modi del Cignani si riconoscono nella scelta di far volgere ad un putto lo sguardo verso l'osservatore, così come la presenza di putti dalle braccia e manine paffute. Tuttavia, in questa composizione “libera da esigenze narrative”, se osserviamo le fronti fin troppo pronunciate e stempiate, le arcate sopraccigliari eccessivamente sporgenti, così come gli occhi incavati o le gambe paffute dalle proporzioni sgraziate, nonché la pennellata più libera che non fonde necessariamente i passaggi tonali causando anche contrasti netti e i corpi meno levigati e nitidi, è evidente che il dipinto rodighino non raggiunge la qualità dei dipinti del maestro.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato testamentario
ACQN - Nome	Silvestri, Pietro
ACQD - Data acquisizione	1876-77
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/RO/Rovigo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà mista pubblica/privata
CDGS - Indicazione specifica	Accademia dei Concordi
CDGI - Indirizzo	Rovigo/Piazza V. Emanuele II, 14

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1751280311329

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Inventario delle collezioni dell'Accademia dei Concordi
FNTD - Data	1930
FNTF - Foglio/Carta	4
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Accademia dei Concordi
FNTS - Posizione	Accademia dei Concordi
FNTI - Codice identificativo	INCS1930

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartoli, Francesco
BIBD - Anno di edizione	1793
BIBH - Sigla per citazione	FB1793

BIBN - V., pp., nn.	254
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Accademia dei Concordi
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	GPC1931
BIBN - V., pp., nn.	p. 57, n. 101
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bonetti, Maria; Broglio, Alberto
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	GAC1953
BIBN - V., pp., nn.	p. 22, n. 100
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Roli, Renato
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	RR1977
BIBN - V., pp., nn.	p. 97
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 110a, b, c
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romagnolo, Antonio
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	PAC1981
BIBN - V., pp., nn.	pp. 294-295, n. 270
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fantelli, Pier Luigi/ Lucco, Mauro
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	PFML1985
BIBN - V., pp., nn.	p.124, n. 273
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	arte Estensi.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	AE1986
BIBN - V., pp., nn.	207
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Buscaroli Fabbri B.
BIBD - Anno di edizione	1991

BIBH - Sigla per citazione	BF1991
BIBN - V., pp., nn.	187, 200, 206-7
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Bonaiuti, Elisa
FUR - Funzionario responsabile	Vedova, Alessia