

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00730855

ESC - Ente schedatore AI657

ECP - Ente competente S242

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Filosofo che legge

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Filosofo che legge

SGTT - Titolo Filosofo che legge

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia RO

PVCC - Comune Rovigo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione pubblico

LDCN - Denominazione attuale Accademia dei Concordi

LDCU - Indirizzo Piazza Vittorio Emanuele 14

LDCM - Denominazione raccolta Accademia dei Concordi

LDCS - Specifiche Deposito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 364

INVD - Data 1930

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	RO
PRVC - Comune	Rovigo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	nobiliare
PRCD - Denominazione	Palazzo Silvestri
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Silvestri 6 (p)
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Silvestri
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	post 1794
PRDU - Data uscita	1876-77
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia con varianti
ROFO - Opera finale /originale	Eremita che legge
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Eremita che legge
ROFA - Autore opera finale /originale	Piazzetta, Giovanni Battista
ROFD - Datazione opera finale/originale	1707
ROFC - Collocazione opera finale/originale	USA/Texas/Austin/Università del Texas/Blanton Museum of Art
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII secolo
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1730
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1750
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Piazzetta Giovanni Battista

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1683/ 1754
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	GBP1682
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneziano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Piazzetta, Giovanni Battista
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	59,5
<b>MISL - Larghezza</b>	45
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il dipinto, rintelato, presenta delle condizioni conservative non ottimali. La trama del supporto è ampiamente e diffusamente visibile. La superficie pittorica è oscurata e depauperata da innumerevoli cretti e piccole cadute di colore evidenti soprattutto nelle zone degli incarnati e dei chiari (libro e camicia) poiché risaltano sulla preparazione scura del dipinto, nonché sui bordi. La cromia originaria risulta alterata.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Pittura a olio su tela
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	49C4(+3)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	L'intero campo pittorico, dallo sfondo indefinito, è occupato da un uomo calvo e barbuto, dalle gote arrossate, posto di profilo, che indossa sopra ad una camicia bianca un cappotto marrone con le maniche contornate di pelliccia, mentre è intento a sfogliare e leggere un volume.
	Il dipinto, non menzionato da Francesco Bartoli (1793) ed entrato in Pinacoteca nel 1876, è ricondotto alla mano del Piazzetta nell' inventario del 1930, nelle Guide del 1931 e del 1953, nonché da Carlo Donzelli (1957). Secondo Romagnolo (1981), invece, si tratterebbe di un'opera della scuola del maestro e Mariuz (1982) la identifica quale copia "di qualità mediocre" tratta dall'incisione del San Matteo dell' allievo del Piazzetta Marco Pitteri facente parte della serie dei Dodici Apostoli realizzata nel quarto decennio del Secolo. Quest'ultimo, inoltre, ne individua un'altra copia, seppur con qualche variante, nell' Eremita che legge della collezione Suida-Manning di New York, ritenuta un autografo dell'artista e datata 1707 nella scheda redatta dal museo di conservazione (Blanton Museum of Art, Università del Texas, Austin). Secondo una segnalazione di Valcanover, l'opera sembrerebbe derivare da un disegno del Museo Civico Correr, pubblicato da Pignatti (1980) come copia da Giuseppe Angeli. Fantelli

**NSC - Notizie storico-critiche**

(1985), infine, riconosce il modello della “molto debole e molto tarda” copia nel Santo che legge già nella collezione viennese di Leo Planiscig e battuto in un’asta viennese di Dototheum l’11 maggio 2022, opera che già Mariuz (1982) riteneva essere il modello del Ritratto commemorativo di Celio Rodigino. Questa figura a mezzo busto costituisce un esempio delle immagini di santi, filosofi o teste “di fantasia”/“di carattere” tipici della produzione piazzettesca. Il dipinto rodigino è costruito mediante un violento chiaroscuro, dove la luce gioca un ruolo fondamentale nella creazione dei volumi. Il fascio di luce che spiove dall’alto mette in risalto il volto dai lineamenti assorti del personaggio e le sue gote arrossate, che per contrasto emergono dal fondo scuro assieme al colletto biancastro della camicia, che crea una contrapposizione netta sul cappotto bruno. Allo stesso modo, le candide pagine del volume posto tra le mani della figura, non solo spiccano sullo sfondo oscuro, ma incorniciano la folta barba bruno-rossastra e mettono in risalto le dita e la mano tozza, i cui volumi sono modellati con libere pennellate pastose che non si fondono in teneri passaggi chiaroscurali ed enfatizzano le nocche arrossate. I rapporti cromatici originari, in ogni caso, risultano alterati: la densa e pastosa cromia rosso-bruna si è scurita a causa della preparazione a bolo d’Armenia, secondo un fenomeno ricorrente nei dipinti della bottega piazzettesca.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato testamentario
<b>ACQN - Nome</b>	Silvestri, Pietro
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1876-77
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Veneto/RO/Rovigo

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà mista pubblica/privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Accademia dei Concordi
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Rovigo/Piazza V. Emanuele II, 14

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1751285517937

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario delle collezioni dell'Accademia dei Concordi
<b>FNTD - Data</b>	1930
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	3
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio dell'Accademia dei Concordi
<b>FNTS - Posizione</b>	Accademia dei Concordi
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	INCS1930

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Accademia dei Concordi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	GPC1931
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 33, n. 64
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bonetti, Maria; Broglio, Alberto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	GAC1953
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 13, n. 61
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Donzelli C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	D1957
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	188
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romagnolo, Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	PAC1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 284, n. 24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mariuz R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	PM1982
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 7, 55, 76 n. 7, 77 n. 11, 79 n. 17, 113 n. 178
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fantelli, Pier Luigi/ Lucco, Mauro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	PFML1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 87, n. 163
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2024
<b>CMPN - Nome</b>	Bonaiuti, Elisa

