

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00730855
ESC - Ente schedatore	AI657
ECP - Ente competente	S242
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Filosofo che legge
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Filosofo che legge
SGTT - Titolo	Filosofo che legge
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	RO
PVCC - Comune	Rovigo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Accademia dei Concordi
LDCU - Indirizzo	Piazza Vittorio Emanuele 14
LDCM - Denominazione raccolta	Accademia dei Concordi
LDCS - Specifiche	Deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	364
INVD - Data	1930
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	RO
PRVC - Comune	Rovigo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	nobiliare
PRCD - Denominazione	Palazzo Silvestri
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Silvestri 6 (p)
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Silvestri

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	post 1794
PRDU - Data uscita	1876-77

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	copia con varianti
ROFO - Opera finale /originale	Eremita che legge
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Eremita che legge
ROFA - Autore opera finale /originale	Piazzetta, Giovanni Battista
ROFD - Datazione opera finale/originale	1707
ROFC - Collocazione opera finale/originale	USA/Texas/Austin/Università del Texas/Blanton Museum of Art

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVIII secolo
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1730
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1750
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Piazzetta Giovanni Battista

AUTA - Dati anagrafici	1683/ 1754
AUTH - Sigla per citazione	GBP1682
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneziano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	Piazzetta, Giovanni Battista
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	59,5
MISL - Larghezza	45
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto, rintelato, presenta delle condizioni conservative non ottimali. La trama del supporto è ampiamente e diffusamente visibile. La superficie pittorica è oscurata e depauperata da innumerevoli cretti e piccole cadute di colore evidenti soprattutto nelle zone degli incarnati e dei chiari (libro e camicia) poiché risaltano sulla preparazione scura del dipinto, nonché sui bordi. La cromia originaria risulta alterata.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pittura a olio su tela
DESI - Codifica Iconclass	49C4(+3)
DESS - Indicazioni sul soggetto	L'intero campo pittorico, dallo sfondo indefinito, è occupato da un uomo calvo e barbuto, dalle gote arrossate, posto di profilo, che indossa sopra ad una camicia bianca un cappotto marrone con le maniche contornate di pelliccia, mentre è intento a sfogliare e leggere un volume.
	Il dipinto, non menzionato da Francesco Bartoli (1793) ed entrato in Pinacoteca nel 1876, è ricondotto alla mano del Piazzetta nell'inventario del 1930, nelle Guide del 1931 e del 1953, nonché da Carlo Donzelli (1957). Secondo Romagnolo (1981), invece, si trattrebbe di un'opera della scuola del maestro e Mariuz (1982) la identifica quale copia "di qualità mediocre" tratta dall'incisione del San Matteo dell'allievo del Piazzetta Marco Pitteri facente parte della serie dei Dodici Apostoli realizzata nel quarto decennio del Secolo. Quest'ultimo, inoltre, ne individua un'altra copia, seppur con qualche variante, nell'Eremita che legge della collezione Suida-Manning di New York, ritenuta un autografo dell'artista e datata 1707 nella scheda redatta dal museo di conservazione (Blanton Museum of Art, Università del Texas, Austin). Secondo una segnalazione di Valcanover, l'opera sembrerebbe derivare da un disegno del Museo Civico Correr, pubblicato da Pignatti (1980) come copia da Giuseppe Angeli. Fantelli

NSC - Notizie storico-critiche

(1985), infine, riconosce il modello della “molto debole e molto tarda” copia nel Santo che legge già nella collezione viennese di Leo Planiscig e battuto in un’asta viennese di Dototheum l’11 maggio 2022, opera che già Mariuz (1982) riteneva essere il modello del Ritratto commemorativo di Celio Rodigino. Questa figura a mezzo busto costituisce un esempio delle immagini di santi, filosofi o teste “di fantasia”/“di carattere” tipici della produzione piazzettesca. Il dipinto rodigino è costruito mediante un violento chiaroscuro, dove la luce gioca un ruolo fondamentale nella creazione dei volumi. Il fascio di luce che spiove dall’alto mette in risalto il volto dai lineamenti assorti del personaggio e le sue gote arrossate, che per contrasto emergono dal fondo scuro assieme al colletto biancastro della camicia, che crea una contrapposizione netta sul cappotto bruno. Allo stesso modo, le candide pagine del volume posto tra le mani della figura, non solo spiccano sullo sfondo oscuro, ma incorniciano la folta barba bruno-rossastra e mettono in risalto le dita e la mano tozza, i cui volumi sono modellati con libere pennellate pastose che non si fondono in teneri passaggi chiaroscurali ed enfatizzano le nocche arrossate. I rapporti cromatici originari, in ogni caso, risultano alterati: la densa e pastosa cromia rosso-bruna si è scurita a causa della preparazione a bolo d’Armenia, secondo un fenomeno ricorrente nei dipinti della bottega piazzettesca.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	legato testamentario
ACQN - Nome	Silvestri, Pietro
ACQD - Data acquisizione	1876-77
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/RO/Rovigo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà mista pubblica/privata
CDGS - Indicazione specifica	Accademia dei Concordi
CDGI - Indirizzo	Rovigo/Piazza V. Emanuele II, 14

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1751285517937

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventoriale
FNTT - Denominazione	Inventario delle collezioni dell'Accademia dei Concordi
FNTD - Data	1930
FNTF - Foglio/Carta	3
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Accademia dei Concordi
FNTS - Posizione	Accademia dei Concordi
FNTI - Codice identificativo	INCS1930

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Accademia dei Concordi
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	GPC1931
BIBN - V., pp., nn.	p. 33, n. 64
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bonetti, Maria; Broglio, Alberto
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	GAC1953
BIBN - V., pp., nn.	p. 13, n. 61
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Donzelli C.
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	D1957
BIBN - V., pp., nn.	188
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romagnolo, Antonio
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	PAC1981
BIBN - V., pp., nn.	p. 284, n. 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mariuz R.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	PM1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 7, 55, 76 n. 7, 77 n. 11, 79 n. 17, 113 n. 178
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fantelli, Pier Luigi/ Lucco, Mauro
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	PFML1985
BIBN - V., pp., nn.	p. 87, n. 163
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Bonaiuti, Elisa

**FUR - Funzionario
responsabile**

Vedova, Alessia