

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00730856

ESC - Ente schedatore AI657

ECP - Ente competente S242

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione San Francesco di Paola

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Francesco di Paola

SGTT - Titolo San Francesco di Paola

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia RO

PVCC - Comune Rovigo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione pubblico

LDCN - Denominazione attuale Accademia dei Concordi

LDCU - Indirizzo Piazza Vittorio Emanuele 14

LDCM - Denominazione raccolta Accademia dei Concordi

LDCS - Specifiche Deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 272

INVD - Data 1930

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	RO
PRVC - Comune	Rovigo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	nobiliare
PRCD - Denominazione	Palazzo Silvestri
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Silvestri 6 (p)
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Silvestri
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	ante 1793
PRDU - Data uscita	1876-77
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII secolo
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1730
DTSV - Validità	ca
DTSE - A	1740
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Piazzetta Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1683/ 1754
AUTH - Sigla per citazione	GBP1682
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneziano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	46
MISL - Larghezza	37
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

buono

**STCS - Indicazioni
specifiche**

Il dipinto si trova in buone condizioni conservative, sebbene la superficie pittorica sia ampiamente e diffusamente percorsa da cretti particolarmente visibili nelle campiture dai toni scuri come il mantello. Sono presenti numerose ridipinture sul volto del santo (barba compresa), sullo sfondo, sul contorno della mano sinistra che regge il libro e sulla veste.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Pittura a olio su tela

DESI - Codifica Iconclass

11H(FRANCIS OF PAOLA)37

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

L'intero campo pittorico è occupato dalla figura del santo, calvo e barbuto, che poggia una mano sul libro della regola e regge il bastone con l'altra, mentre volge lo sguardo al cielo.

NSC - Notizie storico-critiche

Bartoli (1793) documenta il dipinto nella quadreria Silvestri come una "delle più diligenti, e ben colorite operazioni" del Piazzetta. Entrato in Pinacoteca nel 1876, l'attribuzione non viene messa in discussione trattandosi di un modello frequente nella bottega già dal quarto decennio del Settecento. Pallucchini (1934; 1946) data il dipinto ante 1740, ovvero prima dello schiarimento della tavolozza operato dal Piazzetta su influenza di Tiepolo. L'artista, tuttavia, come evidenzia Fantelli (1985) mantiene la sua caratteristica volumetria e l'indagine psicologica. L'opera in esame costituisce un esempio delle immagini di santi, filosofi o teste "di fantasia"/"di carattere" tipici della produzione della bottega piazzettesca. Il santo, che regge tra le mani i propri attributi, ovvero il libro della regola e il bastone, volge lo sguardo al cielo, dove campeggia l'iscrizione "Charitas", avvolto in una cupa atmosfera in cui il chiaroscuro è ottenuto con il digradare delle tonalità brunacee stese con corpose pennellate e la luce intensa e radente contribuisce ad isolare la figura in uno spazio indefinito. Il dipinto è costruito infatti mediante un violento chiaroscuro, dove la luce gioca un ruolo fondamentale sia nel far emergere dal fondo la figura del santo sia nella creazione dei volumi. Il fascio di luce che spiove dall'alto a sinistra mette in risalto lo sguardo ardente di fede e rivolto al cielo del santo, il suo volto dal naso pronunciato, gli occhi infossati, la testa calva, nonché i peli della folta barba bianca che incornicia il viso rischiarandolo con pennellate libere e veloci e facendolo spiccare sul fondale. Forte è l'attenzione alla psicologia del personaggio e alta la qualità pittorica, soprattutto nella resa "soffice" della barba e nello sguardo; lo scorcio della testa di sotto in sù ne sottolinea i tratti popolari che accentuano il trasporto devozionale. Numerosi sono i volti piazzetteschi a cui si può avvicinare la testa rodigina, volti che ripresi con un brusco scorcio dal basso sembrano quasi divenire un motivo patetico-espressivo ricorrente dell'arte piazzettesca della maturità: il S. Giuseppe col Bambino di Praga (Národní Galerie); il S. Cristoforo di New York (Metropolitan Museum); l'Abramo del Sacrificio d'Isacco di Londra e il S. Pietro attribuito al Chiozzotto (menzionato come suo pendant) della Pinacoteca del Seminario di Rovigo; l'Abramo del Sacrificio di Isacco

della Baroda Museum and Picture Gallery); il S. Pietro della collezione Scholz-Forni di Amburgo; il S. Giuseppe della Pinacoteca di Brera e quello della collezione Rampazzo di Padova.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato testamentario
ACQN - Nome	Silvestri, Pietro
ACQD - Data acquisizione	1876-77
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/RO/Rovigo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà mista pubblica/privata
CDGS - Indicazione specifica	Accademia dei Concordi
CDGI - Indirizzo	Rovigo/Piazza V. Emanuele II, 14

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1751286267723

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Inventario delle collezioni dell'Accademia dei Concordi
FNTD - Data	1930
FNTF - Foglio/Carta	7
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Accademia dei Concordi
FNTS - Posizione	Accademia dei Concordi
FNTI - Codice identificativo	INCS1930

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartoli, Francesco
BIBD - Anno di edizione	1793
BIBH - Sigla per citazione	FB1793
BIBN - V., pp., nn.	252-253

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Accademia dei Concordi
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	GPC1931
BIBN - V., pp., nn.	p. 99, n. 182

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pallucchini, Rodolfo

BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	P1934
BIBN - V., pp., nn.	96
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pallucchini, Rodolfo
BIBD - Anno di edizione	1946
BIBH - Sigla per citazione	P1946
BIBN - V., pp., nn.	p. 175, n. 282
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bonetti, Maria; Broglio, Alberto
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	GAC1953
BIBN - V., pp., nn.	38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Donzelli C.
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	D1957
BIBN - V., pp., nn.	188
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Valcanover, Francesco
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	FV1962
BIBN - V., pp., nn.	p. 8, n. 185
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Semenzato, Camillo
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	CS1966
BIBN - V., pp., nn.	96
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ruggeri, Ugo
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	ADCR1972
BIBN - V., pp., nn.	p. 85, n. 57
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romagnolo, Antonio

BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	PAC1981
BIBN - V., pp., nn.	p. 174, n. 79
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mariuz R.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	PM1982
BIBN - V., pp., nn.	p. 102, n. 118
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fantelli, Pier Luigi/ Lucco, Mauro
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	PFML1985
BIBN - V., pp., nn.	160
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Bonaiuti, Elisa
FUR - Funzionario responsabile	Vedova, Alessia