

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00730860

ESC - Ente schedatore AI657

ECP - Ente competente S242

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Loth e le figlie

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Loth e le figlie

SGTT - Titolo Loth e le figlie

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia RO

PVCC - Comune Rovigo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Roverella

LDCU - Indirizzo via Laurenti 8/10

LDCM - Denominazione raccolta Palazzo Roverella

LDCS - Specifiche Deposito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 497

INVD - Data 1930

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	RO
<b>PRVC - Comune</b>	Rovigo
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	nobiliare
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Silvestri
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Silvestri 6 (p)
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Silvestri
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	post 1794
<b>PRDU - Data uscita</b>	1876-77
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVII secolo
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1755
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSE - A</b>	1760
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mazzoni Sebastiano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1611 ca./ 1678
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	SM1611
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneziano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	107,5
<b>MISL - Larghezza</b>	145

<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Sono presenti crettature e quasi impercettibili cadute di colore. Numerose ridipinture, soprattutto nella parte bassa del dipinto. Rintelato. Numerose sono le ridipinture, ben integrate, realizzate sullo sfondo e in corrispondenza dei gigli, dei panneggi delle vesti e della mano sinistra del Santo.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Pittura a olio su tela
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	71C1252
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Il dipinto raffigura l'episodio dell'Antico Testamento (Genesi, 19, 30-38) in cui Loth, dopo essersi trasferito sulle montagne con le due figlie, venne fatto ubriacare da queste ultime per potersi "coricare" con lui e garantire una discendenza.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto, giunto in Pinacoteca nel 1876 grazie al legato Silvestri, è stato ricondotto alla mano di Sebastiano Mazzoni da Ragghianti, come documentato da alcune schede manoscritte conservate presso la Pinacoteca dell'Accademia dei Concorsi. Pubblicato nel 1948 da Ivanoff, lo stesso nel 1959 ne propone una datazione vicina all'Annunciazione delle Gallerie dell'Accademia di Venezia per le evidenti influenze della pittura di Bernardo Strozzi. Benassai (1999, 2022) e Ivanoff (1948) avvicinano inoltre il volto raffigurato di profilo ai limiti del grottesco di Loth alla produzione di Pietro della Vecchia. Anche Zampetti (1959) colloca l'opera nella produzione tarda dell'artista e Ruggeri (1972) pone il dipinto a confronto con la Venere e Cupido di New York per la tavolozza chiara e luminosa di "evocazione veronesiana", così come Safanik (1974) che avvicina l'opera al Convito di Baldassarre del 1660; Sgarbi (1980), invece, anticipa il dipinto alla metà degli anni Cinquanta. Fantelli (1985) concorda per una cronologia nella maturità del pittore, intorno agli anni Sessanta, per il "cromatismo acceso" con cui interpreta la lezione del Mazzoni e per l'exasperazione del punto di vista ribassato, mentre Alessia Vedova (2005, 2023) lo anticipa all'inizio del sesto decennio. Secondo Benassai (1999, 2022), tra gli specialisti del Mazzoni, tra le differenti versioni realizzate dall'artista con questo soggetto, la tela rodigina è la più antica ed è da collocarsi nella seconda metà degli anni Cinquanta da una parte per gli accostamenti cromatici delle vesti della figura femminile a sinistra che rimandano all'angelo dell'Annunciazione dell'Accademia, dall'altra per la matericità pittorica con cui vennero realizzate le vesti delle due protagoniste e per l'effetto chiaroscurale che si ritrovano nei quadri da stanza della prima maturità. Già Andreus Bortot (1965) sottolineava la plasticità delle figure e Pallucchini (1981) richiamava l'attenzione sul "turbino di panneggi pieghettati". Semenzato (1966), Saponaro (2017) e Benassai (1999, 2022) evidenziano infine la sensuale, l'erotismo e il "virtuosismo ritmico" con cui l'artista raffigurò l'episodio.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	

ACQT - Tipo acquisizione	legato testamentario
ACQN - Nome	Silvestri, Pietro
ACQD - Data acquisizione	1876-77
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/RO/Rovigo
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà mista pubblica/privata
CDGS - Indicazione specifica	Accademia dei Concordi
CDGI - Indirizzo	Rovigo/Piazza V. Emanuele II, 14
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1751374544203
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Inventario delle collezioni dell'Accademia dei Concordi
FNTD - Data	1930
FNTF - Foglio/Carta	15
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Accademia dei Concordi
FNTS - Posizione	Accademia dei Concordi
FNTI - Codice identificativo	INCS1930
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ivanoff, Nicola
BIBD - Anno di edizione	1948
BIBH - Sigla per citazione	I1948
BIBN - V., pp., nn.	259
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ivanoff, Nicola
BIBD - Anno di edizione	1958-1959
BIBH - Sigla per citazione	NI195859
BIBN - V., pp., nn.	226
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zampetti, Pietro
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	Z1959
BIBN - V., pp., nn.	p. 112, n. 176
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Valcanover, Francesco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FV1962
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 5, cat. 493
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Andreaus Bortot, Elisabetta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	AB1965
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	181-182, 364
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Semenzato, Camillo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CS1966
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 87-88, n. 398
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Donzelli C./ Pilo G.M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	DP1967
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	281
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ruggeri, Ugo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	ADCR1972
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 68-69, n. 39
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Safarik, Eduard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S1974
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	160
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romagnolo, Toni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	TR1975
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	75
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Sgarbi, Vittorio
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	S1980
BIBN - V., pp., nn.	177
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romagnolo, Antonio
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	PAC1981
BIBN - V., pp., nn.	p. 146, n. 65
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pallucchini R.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	RP1981
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 228
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fantelli, Pier Luigi/ Lucco, Mauro
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	PFML1985
BIBN - V., pp., nn.	p. 69, n. 105
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Benassai P.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	PB1999
BIBN - V., pp., nn.	pp. 30, 69 nota 55, 72 nota 115, 100-101 n. 30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vedova, Alessia
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	S2005
BIBN - V., pp., nn.	pp. 194-195 n. 79
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Saponaro, Elena Silvana
BIBD - Anno di edizione	2017
BIBH - Sigla per citazione	SA2017
BIBN - V., pp., nn.	p. 112, n. 12
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Benassai, Paolo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2022
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	PB2022
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	222-232
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vedova, Alessia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2023
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	AV2023
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	130-131
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2024
<b>CMPN - Nome</b>	Bonaiuti, Elisa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Vedova, Alessia