

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00730860
ESC - Ente schedatore	AI657
ECP - Ente competente	S242
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Loth e le figlie
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Loth e le figlie
SGTT - Titolo	Loth e le figlie
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	RO
PVCC - Comune	Rovigo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Roverella
LDCU - Indirizzo	via Laurenti 8/10
LDCM - Denominazione raccolta	Palazzo Roverella
LDCS - Specifiche	Deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	497
INVD - Data	1930
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	RO
<b>PRVC - Comune</b>	Rovigo

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	nobiliare
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Silvestri
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Silvestri 6 (p)
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Silvestri

#### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	post 1794
<b>PRDU - Data uscita</b>	1876-77

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVII secolo
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1755
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1760
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mazzoni Sebastiano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1611 ca./ 1678
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	SM1611

#### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneziano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	107,5
<b>MISL - Larghezza</b>	145

FRM - Formato	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Sono presenti crettature e quasi impercettibili cadute di colore. Numerose ridipinture, soprattutto nella parte bassa del dipinto. Rintelato. Numerose sono le ridipinture, ben integrate, realizzate sullo sfondo e in corrispondenza dei gigli, dei panneggi delle vesti e della mano sinistra del Santo.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pittura a olio su tela
DESI - Codifica Iconclass	71C1252
DESS - Indicazioni sul soggetto	Il dipinto raffigura l'episodio dell'Antico Testamento (Genesi, 19, 30-38) in cui Loth, dopo essersi trasferito sulle montagne con le due figlie, venne fatto ubriacare da queste ultime per potersi "coricare" con lui e garantire una discendenza.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto, giunto in Pinacoteca nel 1876 grazie al legato Silvestri, è stato ricondotto alla mano di Sebastiano Mazzoni da Raggianti, come documentato da alcune schede manoscritte conservate presso la Pinacoteca dell'Accademia dei Concorsi. Pubblicato nel 1948 da Ivanoff, lo stesso nel 1959 ne propone una datazione vicina all'Annunciazione delle Gallerie dell'Accademia di Venezia per le evidenti influenze della pittura di Bernardo Strozzi. Benassai (1999, 2022) e Ivanoff (1948) avvicinano inoltre il volto raffigurato di profilo ai limiti del grottesco di Loth alla produzione di Pietro della Vecchia. Anche Zampetti (1959) colloca l'opera nella produzione tarda dell'artista e Ruggeri (1972) pone il dipinto a confronto con la Venere e Cupido di New York per la tavolozza chiara e luminosa di "evocazione veronesiana", così come Safanik (1974) che avvicina l'opera al Convito di Baldassarre del 1660; Sgarbi (1980), invece, anticipa il dipinto alla metà degli anni Cinquanta. Fantelli (1985) concorda per una cronologia nella maturità del pittore, intorno agli anni Sessanta, per il "cromatismo acceso" con cui interpreta la lezione del Mazzoni e per l'esasperazione del punto di vista ribassato, mentre Alessia Vedova (2005, 2023) lo anticipa all'inizio del sesto decennio. Secondo Benassai (1999, 2022), tra gli specialisti del Mazzoni, tra le differenti versioni realizzate dall'artista con questo soggetto, la tela rodigina è la più antica ed è da collocarsi nella seconda metà degli anni Cinquanta da una parte per gli accostamenti cromatici delle vesti della figura femminile a sinistra che rimandano all'angelo dell'Annunciazione dell'Accademia, dall'altra per la matericità pittorica con cui vennero realizzate le vesti delle due protagoniste e per l'effetto chiaroscurale che si ritrovano nei quadri da stanza della prima maturità. Già Andreaus Bortot (1965) sottolineava la plasticità delle figure e Pallucchini (1981) richiamava l'attenzione sul "turbanio di panneggi pieghettati". Semenzato (1966), Saponaro (2017) e Benassai (1999, 2022) evidenziano infine la sensuale, l'erotismo e il "virtuosismo ritmico" con cui l'artista raffigurò l'episodio.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato testamentario
<b>ACQN - Nome</b>	Silvestri, Pietro
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1876-77
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Veneto/RO/Rovigo

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà mista pubblica/privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Accademia dei Concordi
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Rovigo/Piazza V. Emanuele II, 14

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1751374544203

##### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario delle collezioni dell'Accademia dei Concordi
<b>FNTD - Data</b>	1930
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	15
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio dell'Accademia dei Concordi
<b>FNTS - Posizione</b>	Accademia dei Concordi
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	INCS1930

##### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ivanoff, Nicola
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1948
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	I1948
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	259

##### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ivanoff, Nicola
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958-1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NI195859
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	226

##### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zampetti, Pietro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Z1959
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 112, n. 176

##### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Valcanover, Francesco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FV1962
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 5, cat. 493
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Andreas Bortot, Elisabetta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	AB1965
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	181-182, 364
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Semenzato, Camillo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CS1966
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 87-88, n. 398
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Donzelli C./ Pilo G.M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	DP1967
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	281
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ruggeri, Ugo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	ADCR1972
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 68-69, n. 39
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Safarik, Eduard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S1974
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	160
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romagnolo, Toni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	TR1975
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	75
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Sgarbi, Vittorio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	177

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romagnolo, Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	PAC1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 146, n. 65

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pallucchini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	RP1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, p. 228

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fantelli, Pier Luigi/ Lucco, Mauro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	PFML1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 69, n. 105

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Benassai P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	PB1999
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 30, 69 nota 55, 72 nota 115, 100-101 n. 30

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vedova, Alessia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S2005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 194-195 n. 79

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Saponaro, Elena Silvana
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2017
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	SA2017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 112, n. 12

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Benassai, Paolo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2022
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	PB2022
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	222-232
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vedova, Alessia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2023
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	AV2023
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	130-131
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2024
<b>CMPN - Nome</b>	Bonaiuti, Elisa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Vedova, Alessia