

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 07 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00380681 |
| ESC - Ente schedatore | M290 |
| ECP - Ente competente | M290 |

OG - OGGETTO

| | |
|--------------------|-----------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | stampa |
| OGTT - Tipologia | di riproduzione |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|---------------------------|
| SGTI - Identificazione | Allegoria dell'Astronomia |
|------------------------|---------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Liguria |
| PVCP - Provincia | GE |
| PVCC - Comune | Genova |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia | Palazzo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Reale |
| LDCU - Indirizzo | Via Balbi, 10 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo di Palazzo Reale |
| LDCS - Specifiche | Uffici Collezioni/Archivio storico/cassettiera Fondo Durazzo/cassetto II/cartella V |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------------------|
| INVN - Numero | PAL-GE.INV. 5500 |
| INVD - Data | 2022 |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|--------------|
| DTZG - Secolo | XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | anni ottanta |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-----------------|------|
| DTSI - Da | 1780 |
| DTSV - Validità | ca |

| | |
|---|---|
| DTSF - A | 1789 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi storica |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTN - Nome scelto | Lefebvre, Valentin |
| AUTA - Dati anagrafici | 1637-1677 |
| AUTH - Sigla per citazione | M2900038 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTN - Nome scelto | De Pian, Giovanni Maria |
| AUTA - Dati anagrafici | 1759-1825 |
| AUTH - Sigla per citazione | M2900039 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTN - Nome scelto | Daniotto, Giuseppe |
| AUTA - Dati anagrafici | 1741/ 1789 |
| AUTH - Sigla per citazione | M2900040 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ acquaforte |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm |
| MISA - Altezza | 229 |
| MISL - Larghezza | 170 |
| MIF - MISURE FOGLIO | |
| MIFU - Unità | mm |
| MIFA - Altezza | 275 |
| MIFL - Larghezza | 202 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | Residuo di nastro adesivo lungo il margine superiore, visibile come traccia bruna orizzontale; possibile segno di precedente montaggio. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | 49E10 : 49E11: 49E122 : 49C123: 54A51 : 25C21 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: allegoria dell'Astronomia; Geni. Oggetti: compasso, globo armillare; bastone astronomico; libri. |

| ISR - ISCRIZIONI | |
|--------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | firma |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello maiuscolo, stampatello minuscolo |
| ISRP - Posizione | Al recto: in fondo |
| ISRI - Trascrizione | Le Febre Pinx. G. dal Piano del. G. Daniotto Scul. |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>La stampa reca in basso le indicazioni "Le Febre pinx.", "G. dal Piano del." e "G. Daniotto scul.", che consentono di identificare rispettivamente il pittore autore del modello originario, il disegnatore e l'incisore. La firma "Le Febre" è riferibile a diversi artisti attivi tra XVII e XVIII secolo, tra cui Claude Lefèvre, ritrattista francese; Roland Lefèvre, pittore fiammingo attivo tra Padova e Venezia nella metà del Seicento; e Robert Lefèvre, pittore neoclassico francese. Tuttavia, per ragioni cronologiche, geografiche e stilistiche, la personalità più plausibilmente identificabile con il "Le Febre" qui menzionato è Valentin Lefèvre, artista fiammingo attivo a Venezia, noto per la sua attività di pittore e incisore. Sebbene i dipinti oggi noti di Lefèvre siano pochi, la natura della presente stampa lascia supporre come plausibile un modello pittorico oggi non identificato. Le iscrizioni suggeriscono infatti una derivazione diretta da un dipinto, probabilmente realizzato durante il soggiorno veneziano dell'artista. È del resto ben documentato che Lefèvre operò a Venezia negli anni Sessanta e Settanta del Seicento, a contatto con ambienti aggiornati sul linguaggio di Veronese e sul classicismo barocco romano. La stampa costituisce quindi una rara testimonianza della fortuna visiva e della ricezione dell'invenzione pittorica di Lefèvre, e va letta come documento di quella sopravvivenza figurativa nel contesto veneziano di fine Settecento. Considerando che Giovanni Maria de Pian e Giuseppe Daniotto furono attivi nella seconda metà del Settecento, e che l'incisore morì entro il 1789, la stampa può essere datata con buona probabilità agli anni Ottanta del XVIII secolo. A rafforzare questa ipotesi contribuisce anche la forma della firma adottata dal disegnatore, "G. dal Piano", meno attestata rispetto alle forme più ricorrenti "Gio. de Pian" o "del Pian" utilizzate nei fogli più maturi, e che potrebbe indicare una fase ancora giovanile o iniziale della sua attività grafica. Pur tenendo conto delle mediazioni intervenute nella trasposizione - la rielaborazione disegnativa di De Pian e la conversione in linguaggio incisore - è possibile individuare plausibili assonanze stilistiche con diversi fogli grafici di Lefèvre recentemente pubblicati da Ruggeri (1988). Tra i diversi confronti possibili, si segnalano in particolare alcune corrispondenze significative: la figura principale richiama per postura e struttura corporea la Venere nel disegno Venere e Adone degli Uffizi (inv. 17254 F), in particolare per la linea continua tra collo e volto, lo sguardo ascensionale e i tratti pieni del volto. Soluzioni affini si ritrovano anche nell'Assunzione della Vergine (GDSU, inv. 9985 F), nella figura che volge il capo verso l'alto, dove si riconoscono affinità puntuali nella costruzione del volto e del naso, simili a quelle della figura allegorica della stampa; così come nelle figure femminili presenti in Rebecca ed Eliezer al pozzo (Ruggeri, 1988, fig. 42) o nella copia dal Veronese del dipinto Giunone elargisce doni a Venezia (Paris, Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, inv. 20.042), accomunate, inoltre, da una simile monumentalità e da panneggi ampi, cadenti in larghe pieghe scolpite.</p> |

Anche la maniera di delineare mani e piedi appare coerente con il repertorio grafico attribuito a Lefèvre, e rappresenta un ulteriore elemento utile nel rafforzare il confronto. Il linguaggio visivo restituito dalla stampa, pur nella sua duplice mediazione settecentesca, mostra consonanze evidenti con la produzione nota dell'artista fiammingo, improntata a una monumentalità barocca costruita su modelli classici, in particolare veronesiani. Questi riferimenti furono da lui direttamente studiati e reinterpretati attraverso l'incisione, come dimostra la serie "Opera Selectiora..." (1682 ca.), in cui Lefèvre tradusse in forma grafica celebri dipinti di Paolo Veronese e Tiziano, affinando una grammatica visiva monumentale e teatrale che traspare anche nei suoi fogli d'invenzione. In assenza dell'opera originale, la stampa offre dunque un'importante testimonianza indiretta della sua attività pittorica, altrimenti scarsamente documentata.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------|----------|
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |
| ACQD - Data acquisizione | 2022 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Torino |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|-------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero della cultura |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAD - Data | 2024 |
| FTAN - Codice identificativo | New_1751992417338 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Ruggeri, Ugo |
| BIBD - Anno di edizione | 1988 |
| BIBH - Sigla per citazione | M290041B |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 335-350; 383-421 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|---------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|--------------------------------|--------------------|
| CMPD - Data | 2025 |
| CM PN - Nome | Bresciani, Camilla |
| RSR - Referente scientifico | Manzitti, Anna |
| FUR - Funzionario responsabile | Leoncini, Luca |

