SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00425451
ESC - Ente schedatore	S89
ECP - Ente competente per tutela	R19CRICD
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO, DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO, FOTOGRAFIE ARTISTICHE
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	SR
PVCC - Comune	Siracusa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	per uffici
LDCN - Denominazione attuale	Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali di Siracusa
LDCF - Uso	ufficio
LDCK - Codice contenitore fisico	ICCD_CF_6340907594161
LDCC - Complesso di appartenenza	ex Museo Archeologico Nazionale di Siracusa
LDCU - Indirizzo	Piazza Duomo, 14-15
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Siracusa

LDCS - Specifiche	Archivio fotografico
LCN - Note	Il bene fotografico è conservato nel palazzo dove oggi ha sede la Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Siracusa. Il palazzo dal 13 giugno 1878 fino al 1988 è stato anche la sede del Museo Archeologico Nazionale di Siracusa.
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	sì
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo Giuseppe Cultrera (1877-1968)
UBFS - Serie archivistica	Contenitori
UBFT - Sottoserie archivistica	Buste singole
UBFQ - Note	I beni fotografici sono conservati all'interno di contenitori in buste con ID numero identificativo.
UBFU - Titolo di unità archivistica	Fondo Giuseppe Cultrera (1877-1968)
UBFC - Collocazione	Teca-Cultr
INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE	
INPC - Codice inventario patrimoniale	19109
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	2025/09/11
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S89
AUTH - Codice identificativo	S89_A001
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Crupi, Giovanni
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1859-1925
AUTS - Riferimento al nome	studio
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTY - Specifiche intervento	Crupi Giovanni è inequivocabilmente da ritenersi il titolare della proprietà dello scatto fotografico (negativo), invece questa stampa fotografica viene attribuita alla ditta del nipote Francesco Galifi Crupi, denominata “Fotografia Artistica F. Galifi Crupi Taormina (Sicilia)” come attestato dal timbro apposto sul verso. Ne consegue che Giovanni Crupi debba essere riconosciuto quale autore dell’opera, in quanto detentore dei relativi diritti e della proprietà intellettuale, mentre il nipote può essere configurato come soggetto utilizzatore.
AUTM - Motivazione/fonte	analisi stilistica
AUTM - Motivazione/fonte	analisi storica
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia

AUTZ - Note	Crupi Giovanni (1859-1925) fotografo attivo in Sicilia dal 1884 al 1899. Nel 1900 si trasferisce in Egitto dove apre uno studio a Eliopoli, nei pressi del Cairo, mentre il laboratorio di Taormina viene rilevato dal nipote Francesco Galifi. Al suo ritorno nel 1910, riprende l'attività nello studio F. Galifi Crupi, occupandosi esclusivamente della commercializzazione delle proprie fotografie, fino al 1925.
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S89
AUTH - Codice identificativo	S89_A002
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Galifi Crupi, Francesco
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1865/12/30-1950/4/21
AUTS - Riferimento al nome	ditta
AUTR - Ruolo	altro fotografo
AUTY - Specifiche intervento	A Taormina, Francesco Galifi Crupi (1865-1950), nipote del fotografo Giovanni Crupi (1859-1925), rilevò nel 1900 l'attività professionale dello zio, proseguendone il lavoro in ambito fotografico. Egli costituì una nuova ditta a cui attribuì la denominazione commerciale "Fotografia Artistica F. Galifi Crupi Taormina (Sicilia)". La produzione fotografica di Francesco Galifi Crupi si orientò prevalentemente verso il commercio di cartoline turistiche, raffiguranti monumenti e vedute della Sicilia. A tal fine, si avvalse anche dei negativi fotografici realizzati in precedenza dallo zio, sulle quali stampe appose il nuovo marchio: "Fotografia Artistica F. Galifi Crupi Taormina (Sicilia)". Francesco Galifi Crupi, può essere qualificato come "utilizzatore" secondario delle opere dello zio, avendole ristampate e diffuse sotto il proprio marchio commerciale. Francesco Galifi Crupi morirà nel 1950, si presume che abbia potuto svolgere la sua attività fino al 1930 circa.
AUTM - Motivazione/fonte	analisi storica
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	produzione
ATBR - Ruolo	fotografo
ATBM - Motivazione/fonte	analisi stilistica
ATBM - Motivazione/fonte	analisi storica
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Archeologia - Siti parchi archeologici
SGTI - Identificazione	Architettura religiosa - Templi
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Il Tempio di Giunone e Lucina, espressione del dorico arcaico, fu edificato intorno al 450 a.C. ad Akragas, nell'area oggi nota come Valle dei Templi. Al centro dell'inquadratura, in prossimità dello stilobate, davanti al tempio è un adolescente, ripreso di spalle, in piedi e scalzo. Il giovane indossa un tessuto bianco con pois neri annodato intorno alla vita e appare intento ad osservare le proprie mani, nelle quali reggere un oggetto. La postura della figura giovanile si richiama ai canoni estetici dell'arte greca e si inserisce armonicamente nello

	spazio scenografico costruito da Crupi, contribuendo a una resa visiva equilibrata e fortemente evocativa del contesto archeologico.
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	AGRIGENTO - Tempio Giunone Lucina
SGLS - Specifiche titolo	Dello stampatore, Francesco Galifi Crupi, posto con timbro a inchiostro sul verso della stampa fotografica.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1901
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1930
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione/fonte	confronto
DTT - Note	Istituto Centrale del Catalogo e della Documentazione - Raccolte fotografiche - I fotografi - Giovanni Crupi (1859-1925) e Francesco Galifi Crupi (1865-1950).
ADT - ALTRA DATAZIONE	
ADTT - Tipo	altra forma di datazione
ADTD - Riferimento cronologico	XIX-XXI
ADTS - Note	La produzione della carta gelatina ai sali d'argento per le stampe fotografiche è introdotta in commercio dal 1885 a tutt'oggi.
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Sicilia
LRCP - Provincia	AG
LRCC - Comune	Agrigento
LRO - Occasione	Campagna fotografica in Sicilia condotta da Giovanni Crupi.
LRD - Data della ripresa	Il negativo su lastra di vetro è databile tra il 1884 e il 1885.
PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE	
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	S89
PDFH - Codice identificativo	S89_A002
PDFN - Nome scelto di persona o ente	FOTOGRAFIA ARTISTICA F. GALIFI CRUPI TAORMINA (Sicilia)
PDFP - Tipo intestazione	E
PDFA - Indicazioni cronologiche	1901-1930
PDFR - Ruolo	stampatore

PDFL - Luogo	Taormina
PDFC - Circostanza	Uso commerciale da parte della ditta "Fotografia Artistica Francesco Galifi Crupi di Taormina" del negativo n° 114 riguardante il Tempio Giunone Lucina di Agrigento realizzato da Giovanni Crupi per la campagna fotografica di monumenti siciliani.
PDFD - Cronologia specifica	1901-1930
PDFM - Motivazione/fonte	analisi storica
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	supporto primario
MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto primario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	174x234
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	supporto primario
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	graffi, impronte digitali , polveri, specchio d'argento
STCN - Note	Per i beni fotografici i fenomeni di interazione tra l'emulsione fotografica, il supporto primario, secondario e l'ambiente archivio in cui sono conservati sono strettamente legati ai valori termoigrometrici (T°C, RH%, DW%) e ai materiali di conservazione (buste, contenitori, armadi, scaffalature). Questa stampa fotografica è interessata da un degrado chimico che riguarda l'emulsione fotografica ed è dovuto all' ossidoriduzione dell'argento, questo degrado è noto come specchio d' argento la cui formazione si sviluppa dall'esterno verso l'interno dell' immagine. Si osserva un lieve ingiallimento del legante. La superficie dell'emulsione osservata al microscopio presenta: graffi, impronte digitale e polvere. Il supporto cartaceo è imbarcato non essendoci un equilibrio igrometrico con l'ambiente dove il positivo è conservato.
STD - Modalità di conservazione	Il positivo è stato inserito all'interno di buste a quattro falde prodotte con un unico foglio di carta Duralong Cotton, senza adesivi, puro cotone senza aggiunta di sostanze chimiche, non tamponata, di prima qualità. Il condizionamento effettuato nel 2023 su tutto il patrimonio fotografico del Fondo Giuseppe Cultrera rientra nella normativa vigente in materia dei beni fotografici.
STP - Proposte di interventi	spolveratura
DA - DATI ANALITICI	
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	

ISER - Riferimento alla parte	Supporto primario
ISEP - Posizione	Sul supporto primario: verso: a sinistra
ISED - Definizione	timbro
ISEE - Specifiche	dell'autore
ISEZ - Descrizione	Timbro lineare a inchiostro.
ISES - Supporto	Supporto primario
ISEC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISEL - Lingua	italiano
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	stampatello
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	capitale alto-basso
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	AGRIGENTO - Tempio Giunone Lucina
ISEA - Autore	Galifi Crupi, Francesco
ISEO - Identificazione	FOTOGRAFIA ARTISTICA F. GALIFI CRUPI TAORMINA (Sicilia)
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	Supporto primario
ISEP - Posizione	Sul supporto primario: verso: a sinistra in basso
ISED - Definizione	impresa
ISEE - Specifiche	commerciale
ISEC - Classe di appartenenza	pubblicitaria
ISEL - Lingua	italiano
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	stampatello maiuscolo
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	capitale alto-basso
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	FOTOGRAFIA ARTISTICA F. GALIFI CRUPI TAORMINA (Sicilia)
ISEA - Autore	Galifi Crupi, Francesco
ISEO - Identificazione	FOTOGRAFIA ARTISTICA F. GALIFI CRUPI TAORMINA (Sicilia)
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	Supporto primario
ISEP - Posizione	Sul supporto primario: verso: a sinistra al centro e in basso al centro
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	dell'autore
ISEZ - Descrizione	186
ISEQ - Quantità	2
ISES - Supporto	Supporto primario

ISEC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri arabi
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	186
ISEA - Autore	Galifi Crupi, Francesco
ISEO - Identificazione	FOTOGRAFIA ARTISTICA F. GALIFI CRUPI TAORMINA (Sicilia)
ISEN - Note	Il numero trascritto sul verso della stampa fotografica potrebbe corrispondere al numero del negativo, in quanto sia al negativo che al positivo veniva attribuito lo stesso numero di archiviazione per garantirne una corrispondenza univoca, o in alternativa potrebbe trattarsi del numero attribuito alla stampa fotografica.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	Supporto primario
ISEP - Posizione	Supporto primario: recto in basso a destra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	FONDO G. CULTRERA C1 ID 39
ISES - Supporto	Supporto primario
ISEC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISEL - Lingua	italiano
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	capitale
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	FONDO G. CULTRERA C1 ID 39
ISEA - Autore	Marino, Daniela
ISEO - Identificazione	Catalogatrice
ISEN - Note	La trascrizione attribuisce alla stampa fotografica l'appartenenza del bene al Fondo fotografico Giuseppe Cultrera.
NSC - Notizie storico-critiche	Crupi introduce la figura umana all’interno della composizione con l’ intento di offrire un riferimento dimensionale. L’inserimento di presenze umane come strumento di confronto proporzionale costituiva una prassi consolidata nella fotografia archeologica del XIX secolo. In questo contesto, la figura umana assume la funzione di una “stadia”, ovvero un’unità di misura impiegata per restituire la scala dell’ inquadratura. Tale accorgimento si rivelava particolarmente rilevante nella rappresentazione di paesaggi, architetture e contesti di documentazione archeologica. La stampa fotografica in esame, realizzata mediante la tecnica alla gelatina ai sali d’argento. Nel 1900 l'attività di Giovanni Crupi viene rilevata dal nipote Francesco Galifi Crupi che costituì una nuova ditta e che molto probabilmente fece un uso commerciale degli scatti fotografici dello zio. Di fatto lo scatto fotografico che generò il negativo 114, dal quale è tratta questa stampa, risale tuttavia a un'epoca precedente, compresa tra il 1884 e il 1885, coincidente con gli esordi della carriera fotografica di Giovanni Crupi e con l’inizio di una sistematica campagna di documentazione dei monumenti archeologici della Sicilia. L’attribuzione cronologica del negativo è stata possibile grazie alla consultazione del sito web

	antiquarisch.de, dove è pubblicata una stampa all'albumina corrispondente, dalla quale risulta essere derivata anche questa stampa. Nella versione ai sali d'argento, databile tra il 1901 e il 1930, si rileva una differente impostazione dell'inquadratura rispetto alla stampa all' albumina del 1884-1885. E' Francesco Galifi Crupi che sceglie, infatti, di restringere il campo visivo, escludendo la didascalia originaria riportante il nome dell'autore: Giovanni Crupi e l'identificazione del soggetto. Tale riquadratura, in fase di stampa in camera oscura, si rende verosimilmente necessaria per esigenze di carattere promozionale e il nuovo nome della ditta venne apposto, con timbro a inchiostro sul verso della stampa. Dal punto di vista compositivo, la fotografia artistica è riconducibile alla "scuola taorminese di fotografia" di cui Giovanni Crupi, artista di talento, a cui è riconosciuto il merito di aver dato l'impulso alla nascita di questa scuola.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Regione Sciliana - Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità siciliana
CDGI - Indirizzo	Via delle Croci, 8 - 90139 Palermo
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQD - Riferimento cronologico	1943
ACQL - Luogo acquisizione	Sicilia/ SR/ Siracusa
ACQE - Note	Il Soprintendente Giuseppe Cultrera fu trasferito alla Soprintendenza di Siracusa nel 1933 e, nel 1941, venne inaspettatamente trasferito d' ufficio alla Regia Soprintendenza di Genova per una norma di proscrizione del regime fascista. La documentazione relativa alla sua attività amministrativa, ai suoi studi e alla sua vita privata rimase sconosciuta presso la Soprintendenza fino al suo ritrovamento, avvenuto nel 2007.
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	sì
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs 42/2004, art. 10, co. 4
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	S89_FGC_C1_ID39_001
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Agrigento - Tempio Giunone Lucina
FTAA - Autore	Fotografia Artistica F. Galifi Crupi Taormina (Sicilia)
FTAE - Ente proprietario	Regiona Siciliana - Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità siciliana
FTAC - Collocazione	Teca-Cultr

FTAK - Nome file originale	S89_FGC_C1_ID39_001.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	bibliografia specifica
BIBK - Codice univoco ICCD	S89_011
BIBJ - Ente schedatore	S89
BIBH - Codice identificativo	S89_011
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	sito web
BIBM - Riferimento bibliografico completo	https://antiquarisch.de/giaq/article/41804958-crupi-giovanni-1859-1925-tempio-di-giunone-e-lucina
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://antiquarisch.de/giaq/article/41804958-crupi-giovanni-1859-1925-tempio-di-giunone-e-lucina
BIBN - Note	consultato nel 2025
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	bibliogragia di confronto
BIBK - Codice univoco ICCD	BIB_0049
BIBJ - Ente schedatore	S89
BIBH - Codice identificativo	BIB_0049
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	studi
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Valutazione patrimoniale dei fondi fotografici dell'ICCD, Relazione metodologica, a cura del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Istituto centrale per il catalogo e la documentazione, Roma, luglio 2018
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.iccd.beniculturali.it/it/505/articoli-estratti-relazioni/65/valutazione-patrimoniale-dei-fondi-fotografici-dell-iccd
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	bibliografia di confronto
BIBK - Codice univoco ICCD	BIB_0050
BIBJ - Ente schedatore	S89
BIBH - Codice identificativo	BIB_0050
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	studi
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Normativa F. Fotografia, Versine 4.00. Strutturazione dei dati e norme di compilazione, a cura di Elena Berardi, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Istituto centrale per il catalogo e la documentazione, Roma, 2015 (consultazione 2021/02/00)
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.iccd.beniculturali.it/index.php?it/473/standard-catalografici/Standard/62
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	bibliografia di confronto
BIBK - Codice univoco ICCD	BIB_0053

BIBJ - Ente schedatore	S89
BIBH - Codice identificativo	BIB_0053
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Matè, Donatella - Sclocchi, Maria Carla, Fotografie finitura e montaggio, collana Arte e Restauro, Nardini Editore, 2013
BIBW - Indirizzo web (URL)	www.nardinieditore.it
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	bibliografia di confronto
BIBK - Codice univoco ICCD	BIB_0043
BIBJ - Ente schedatore	S89
BIBH - Codice identificativo	BIB_0043
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cattaneo Barbara. Il restauro della fotografia. Materiali fotografici e cinematografici analogici e digitali, collana Arte e restauro diretta da Andrea Galeazzi, Milano, Nardini Editore © 2013
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	bibliografia di confronto
BIBK - Codice univoco ICCD	BIB_0059
BIBJ - Ente schedatore	S89
BIBH - Codice identificativo	BIB_0059
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Schenal Pileggi Roberta, Dizionario biografico dei Soprintendenti Archeologici (1904-1974), Bologna, Bononia University Press, novembre 2012, alla voce Soprintendenti: Giuseppe Cultrera
BIBW - Indirizzo web (URL)	www.buponline.com
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	bibliografia di confronto
BIBK - Codice univoco ICCD	BIB_0039
BIBJ - Ente schedatore	S89
BIBH - Codice identificativo	BIB_0039
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Berselli Silvia - Gasparini Laura. L'Archivio Fotografico. Manuale per la conservazione e la gestione della fotografia antica e moderna, Bologna, Zanichelli editore S.p.A., 2010
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	bibliografia di confronto
BIBK - Codice univoco	

ICCD	BIB-0042
BIBJ - Ente schedatore	S89
BIBH - Codice identificativo	BIB-0042
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Caneva Giulia - Nugari Maria Pia - [et al.]. La biologia vegetale per i beni culturali. Biodeterioramento e conservazione, vol. I, Firenze, Nardini Editore 2007 ²
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	bibliografia di confronto
BIBK - Codice univoco ICCD	BIB_0041
BIBJ - Ente schedatore	S89
BIBH - Codice identificativo	BIB_0041
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Caneva Giulia - M.P. Nugari - [et al.]. La biologia nel restauro, Firenze, Nardini Editore, 2003
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	bibliografia di confronto
BIBK - Codice univoco ICCD	BIB_0046
BIBJ - Ente schedatore	S89
BIBH - Codice identificativo	BIB_0046
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Matteini Mauro - Moles Arcangelo. Scienza e restauro, Firenze, Nardini Editore, 2003
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	bibliografia di confronto
BIBK - Codice univoco ICCD	BIB_0064
BIBJ - Ente schedatore	s89
BIBH - Codice identificativo	BIB_0064
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	studi
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Chimica e biologia applicate alla conservazione degli archivi, Pubblicazione degli Archivi di Stato, Saggi 74, Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione Generale per gli Archivi, Union Printing S.p.A. Roma, 2002
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	bibliografia di confronto
BIBK - Codice univoco ICCD	BIB_0056
BIBJ - Ente schedatore	S89

BIBH - Codice identificativo	BIB_0056
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Reilly, James M., Care and Identification of 19th-Century Photographic Prints, Stati Uniti, 1986
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	bibliografia di confronto
BIBK - Codice univoco ICCD	BIB_0044
BIBJ - Ente schedatore	S89
BIBH - Codice identificativo	BIB_0044
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Celentano Fabrizio, I materiali fotografici in bianco e nero. Fabbricazione, trattamento conservazione, Milano, Il Castello, 1982
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	bibliografia di confronto
BIBJ - Ente schedatore	S89
BIBH - Codice identificativo	S89_0012
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cremona, Antonino, Novissima guida storico-artistica di Girgenti e dei suoi Monumenti, Girgenti, 1925
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2026
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Marino, Daniela
RSR - Referente verifica scientifica	Cappugi, Laura
FUR - Funzionario responsabile	Cappugi, Laura
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Anno di trascrizione /informatizzazione	2026
RVME - Ente/soggetto responsabile	S89
RVMN - Operatore	Cicero, Rosaria
RVMN - Operatore	Portuesi, Vincenzina
RVMN - Operatore	Saraceno, Loredana

AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Nel 2007 si riteneva che tutto il patrimonio fotografico fosse stato trasferito in archivio, ma il rinvenimento inaspettato del Fondo attribuito a Giuseppe Cultrera aprì nuovi scenari di ricerca, portando all'individuazione, all'interno dell'Istituto, di materiali fotografici in grado di arricchire un patrimonio già di grande rilevanza. Un primo esame attribuì il materiale all'attività di studioso e alla vita privata di Giuseppe Cultrera, che dal il 1933 al 1941 fu Soprintendente alle Antichità della Sicilia Orientale e Direttore del Museo Archeologico Nazionale di Siracusa. Il fondo documentava sia un'attività istituzionali e relazioni pubbliche legate al contesto del periodo fascista, sia una significativa quantità di documentazione personale e familiare. Il solo corpus fotografico fu trasferito all'Archivio Fotografico. Il primo intervento fu collocare il materiale all'interno di contenitori di fortuna, generalmente usati per l'archiviazione di documenti amministrativi, inadatti però alla conservazione a lungo termine. Si è quindi proceduto a un riordino che ha confermato la pertinenza delle immagini e dei documenti cartacei a Cultrera. Consapevole della necessità di impiegare risorse economiche considerevoli per garantire la corretta conservazione del fondo, l' Istituto ha avviato un'attività di inventariazione, digitalizzazione e condizionamento del materiale. Un'analisi macroscopica e microscopica del fondo ha evidenziato problematiche di deterioramento di natura chimica, fisica, biologica e antropica. Il fondo si articola in otto serie, con una consistenza stimata di 2073 tra beni fotografici, disegni e documenti, databili tra il XIX e il XX secolo. I soggetti prevalenti riguardano documentazione di scavi e materiali archeologici.