

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	BDM
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01469422
ESC - Ente schedatore	C048031M1
ECP - Ente competente per tutela	S155

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	demoetnoantropologico
CTG - Categoria	STRUMENTI E ACCESSORI/ AGRO-SILVO-PASTORALI
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	cesto
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice
OGD - DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	consuetudinaria
OGDN - Denominazione	crina
OGD - DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	consuetudinaria
OGDN - Denominazione	créna
OGDS - Note	Fonte: MUSEO 1983, p. 29.
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGM - Modalità di individuazione	rilevamento sul campo
OGM - Modalità di individuazione	dati bibliografici
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Palazzuolo sul Senio

PVL - ALTRO TOPONIMO

PVLT - Toponimo	Palazzuolo di Romagna
	Comune italiano dalla Provincia di Firenze, risulta dai dati ISTAT del 2023 uno dei meno popolosi. Situato sull'appennino tosko-emiliano, sul versante romagnolo. Prima del 1951 aveva il nome di Palazzuolo

PVLS - Note	di Romagna, è uno dei comuni che faceva parte della regione storica che prende il nome di Romagna Toscana, così chiamata perché geograficamente, linguisticamente e culturalmente romagnola, ma storicamente governata, dalla fine del Trecento fino al 1923, da Firenze. Di questa storica regione, Palazzuolo sul Senio, Marradi e Firenzuola fanno parte oggi della Città metropolitana di Firenze. Il suo territorio è montuoso; produce pochi cereali, ma abbonda di pascoli e castagneti. È bagnato dal torrente Senio. Confina amministrativamente, con i comuni toscani di Borgo San Lorenzo, Firenzuola e Marradi e con i comuni emiliano romagnoli di Brisighella e Casola Valsenio della Provincia di Ravenna e di Castel del Rio della Provincia di Bologna. Sente soprattutto l'influenza culturale e socioeconomica delle province di Imola e Ravenna. Fa parte dell'Unione Montana dei Comuni del Mugello. Segue fonte: CAMPOMORI 2003, pp. 10-19: Latitudine 44° 6' 53'', longitudine 11° 32' 54'', estensione 108.90 kmq. I suoi confini geografici delimitano il bacino di raccolta del Senio, seguendo i crinali del monte Carzolano, il Santerno e il Lamone, abbracciando alcune zone del loro bacino imbrifero. Il clima ha un'impronta continentale in una tendenza a quello temperato; anche se l'altitudine è 437 metri, risponde a una situazione climatologica da zone di 600/700 metri. Le precipitazioni massime principali sono nei mesi di ottobre e novembre, mentre le massime secondarie in quelli di marzo/aprile. La temperatura media è di 10° gradi con notevoli escursioni termiche. Ciò ha portato ad una stretta relazione, in realtà, dell'uomo con il territorio e le sue risorse, segnando la giusta scelta viaria e legando uno stretto rapporto fra mezzadro e terra: la grande attività antropica ha fornito un assetto particolare del territorio. Il castagno risulta essere importante per il legname e l'alimentazione. Durante il boom economico vi è stato un notevole esodo della popolazione, soprattutto fra gli anni 1950 e 1963. Scarso l'allevamento del bestiame; le colture principali sono quelle di cereali, patate, formaggio, marroni (CAMPOMORI 2003, pp. 18-19).
PVZ - Tipo di contesto	contesto rurale
PVG - Area storico-geografica	si trova sul versante romagnolo dell'Appennino tosco-emiliano
PVG - Area storico-geografica	Romagna Toscana
PVG - Area storico-geografica	area dell'Alto Mugello
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Capitani
LDCF - Uso	museo
LDCU - Indirizzo	Piazza Ettore Alpi, 3
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della vita e del lavoro delle genti di montagna
LDCS - Specifiche	Piano terra/sala I
LCN - Note	Il Museo della vita e del lavoro delle genti di montagna è esistente dal 1982, inizialmente con il nome "Museo della Civiltà Contadina e Artigiana" nello stesso luogo; nella Deliberazione del Consiglio Comunale n. 29 del 22/07/2021, che ne riguarda l'approvazione del regolamento, è definito come Museo delle Genti di Montagna; presente sul percorso delle scale di accesso al piano superiore una targa di intitolazione risalente al 2009 "Museo della vita e del lavoro

delle genti di montagna "Antonio Poli". Da tutti questi elementi si deduce di una diversificazione nel tempo della sua nominazione.

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità

sì

ACBS - Note

Situato sulla parte romagnola dell'appennino tosco-emiliano, anche se raggiungibile con mezzo di trasporto proprio da più accessi stradali, sia dall'Emilia Romagna che dalla Toscana, non è facilmente raggiungibile dai trasporti pubblici. La stazione dei treni del suo areale si situa a Marradi e prende il nome di Marradi-Palazzuolo sul Senio; da lì vi sono le coincidenze per alcuni pullman di trasporto pubblico ma non sono coperte molte fasce orarie. In definitiva, è molto il tempo orario trascorso per raggiungerlo con mezzi pubblici e non, comunque, sempre possibile.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione

luogo di esposizione

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato

ITALIA

PRVR - Regione

Toscana

PRVP - Provincia

FI

PRVC - Comune

Palazzuolo sul Senio

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

COL - COLLEZIONI

COLD - Denominazione

Collezione Antonio Poli

COLN - Nome del collezionista

Antonio Poli

COLU - Data uscita bene dalla collezione

2009 (?)

COLM - Motivazione uscita bene dalla collezione

comodato d'uso gratuito al Comune di Palazzuolo sul Senio

DT - CRONOLOGIA

DTN - NOTIZIA STORICA

DTNS - Notizia (sintesi)

arco di tempo di attività

DTNN - Notizia (dettaglio)

Vi erano circa 350 poderi suddivisi in 13 parrocchie; il mezzadro non era proprietario di niente, nemmeno degli attrezzi che usava, appartenenti, invece, al fabbro, falegname ecc. in cambio di un pagamento in natura con l'impegno di farli riparare.

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo

1950

DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo

ante

DTM - Motivazione/fonte

analisi storica

DTT - Note

Il bosco di castagni è stato costruito dal 1700 circa: si presuppone che da quell'epoca in poi si siano sviluppate tecniche e strumenti perfezionandosi con il passare del tempo.

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione

castanicoltura

ATBR - Ruolo	raccolta
ATBM - Motivazione/fonte	bibliografia
ATBM - Motivazione/fonte	comunicazione orale
ATBS - Note	Definibile come produzione di autosostentamento. Tutti i membri della famiglia contadina partecipavano alla raccolta, quindi uomini, donne e ragazzi. Gli uomini si occupavano dei lavori più pesanti, tipo la battitura, e le donne ed i ragazzi, per esempio riempivano le sacchette, cioè dei sacchetti di tela leggera utilizzati per la c.d. pilatura, cioè la fase di pulizia dei marroni appena essiccati. In generale ogni membro della famiglia contadina aveva i suoi compiti. Per effettuare la raccolta dall'albero era richiesta molta forza nelle braccia e, a parte la scala, si usavano pertiche, di misure variabili. Le fasi di selezione avvenivano in casa e partecipavano tutti i componenti la famiglia. Il podere contadino era suddiviso in una parte di castagneto da frutto, terreni seminativi e una parte di bosco ceduo. Il capofamiglia scendeva in paese una volta a settimana per il mercato o per cercare artigiani come il fabbro, falegname ecc., mentre gli altri scendevano nel paese in occasione di feste e sagre. Nota particolare, nel periodo di raccolta veniva effettuata una Messa speciale alle quattro del mattino per permettere che i raccoglitori non abbandonassero il lavoro. Il castagno e il suo frutto erano molto importanti sia dal punto di vista sociale che economico. Infatti, il castagno era definito "Albero del pane" e il marrone "Pane dei poveri". I frutti selvatici prendevano il nome di castagne, quelli coltivati di marroni ma esisteva un terzo tipo, la castagnola, una qualità di frutto precoce. Potevano sfruttare anche molto legname. Il carbone tratto dal legno di castagno è, infatti, molto idoneo alla lavorazione dei metalli e richiesto dalle fucine, a causa del suo basso potere calorico, che non incrudisce il metallo.
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	civiltà del castagno
ATBM - Motivazione/fonte	bibliografia
ATBM - Motivazione/fonte	comunicazione orale
ATBS - Note	Definibile come produzione di autosostentamento. Il rapporto economico era quello della mezzadria tra padrone dei poderi e contadino che li coltivava. Al proprietario spettava la manutenzione delle strutture mentre al contadino quelle della proprietà aziendale, quali casa, fienile, seccatoio ecc. Il prodotto veniva sempre suddiviso a metà. Anche il bosco era di pertinenza del padrone e ne vendeva precedentemente il taglio ai mercanti locali. Il contadino poteva usarlo solo per pascolo. Per uso personale il contadino poteva procurarsi il legname necessario solo attraverso le fasi di pulizia e potatura del castagneto o ripulendo qualche fosso; di questi doveva consegnarne alcuni al padrone come "fasci di canterélli (rami secchi di castagno che servivano per far bollire il bucato) o "cùimé" (fascine). Gli animali da cortile erano di proprietà del contadino: doveva, quindi, consegnare al padrone un numero concordato al momento del contratto di uova e polli. Il ricavato di alcuni prodotti, fra cui i marroni, oltre a bachi da seta e lattonzi (piccoli maialini) veniva diviso generalmente al momento di essere incassato, il resto conteggiato a fine anno. Nei fatti, il contadino teneva i rapporti con il fattore, non direttamente con il proprietario. Il podere era suddiviso in castagneto da frutto, terreni seminativi e bosco ceduo.
DA - DATI ANALITICI	

DES - Descrizione	Realizzata in legno intrecciato, spessa, robusta ma flessibile, con maglie larghe rispetto alle ceste poiché aveva la funzione di portare i ricci nella ricciaia. Di forma ellittica. Al centro essa presenta un foro rispetto ad altre presenti nel Museo: questo fatto può essere dovuto in questo caso ad usura della parte interessata ma, osservando altri esemplari presenti in altri territori, potevano esserci modelli diversificati.
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	vimini
MTCT - Tecnica	intreccio
MTCS - Note	I modelli di questa erano in giunchi o vimini (Fonte: MUSEO 1983, p. 29).
MOF - Modalità di fabbricazione/esecuzione	Costruito da ogni contadino in modo autonomo (Fonte: MUSEO 1983, p. 29).
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezzaxlarghezza
MISS - Specifiche	media
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	28x70.7x62
UT - UTILIZZAZIONI	
UTU - DATI DI USO	
UTUT - Tipo	storico
UTUF - Funzione	serviva a portare i ricci in una zona pianeggiante dove venivano conservati (questa zona prende il nome di ricciaia)
UTUM - Modalità di uso	Dalle ceste venivano passati i ricci e trasportati.
UTUN - Note	Sappiamo che i ricci raccolti primariamente nelle ceste venivano poi messi all'interno di queste crine che, quando riempite, servivano a portare i ricci nella zona pianeggiante dove veniva costruita la ricciaia (Fonte: POLI 2004, p. 46). Sappiamo che si definiva dialettalmente "rizera" (LOLI 2007, pp. 74-75). Usate nelle fasi di raccolta dei ricci che finivano in ricciaia, questa era un modo per completare la maturazione di essi, la post-maturazione ma anche prolungarne la conservazione, oltre che necessaria alla pre-germinazione. Se la ricciaia non fosse stata bagnata naturalmente dalla pioggia, avrebbe pensato l'essere umano a farlo. Da notare l'azione che l'uomo compiva per prendersi cura delle fasi di crescita e nascita dei frutti, rientrando nel meccanismo del controllo della produzione, e della conservazione dei frutti, gestendola in varie fasi. Definito come "curatura" in BELLINI 2019, p. 60, ivi si afferma che i frutti bacati venivano dati agli animali domestici prospettandosi una diversità di cura rispetto agli odierni animali domestici ai quali viene comprato cibo specifico. Anche questa rientra in un tipo di cura ma anche in una mentalità di uso di ogni possibilità. Nel museo, in totale, sono presenti tre crine: questa sola tipologia al piano terreno e due di tipologia diversa, più scure e rigide, nella sala 8 al piano primo. Ciò è dovuto al fatto che esistevano, come per le ceste, più tipologie, probabilmente dovute anche al tipo di materiali utilizzati e a disposizione, all'abilità, all'esigenze e al carico di prodotti che l'appezzamento boschivo offriva. Di norma la crina era trasportata da due uomini, tenendola ai

due lati opposti. Veniva, anche, utilizzata per altro, come, per esempio, per portare le foglie di castagno necessarie a fare la lettiera per gli animali.

AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE

ATT - ATTORE

ATTI - Ruolo	curatrice del Museo; figlia del collezionista; presidentessa AGeM
ATTZ - Nazionalità	italiana
ATTN - Nome	Poli, Daniela
ATTS - Sesso	F
ATTE - Età	67
ATTM - Mestiere	medico

TC - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE COLLETTIVO

TCD - Denominazione	informatori del territorio
TCS - Sede	Palazzuolo sul Senio
TCA - Note	Composto da un contadino che ha praticato la castanicoltura utilizzando le strumentazioni passate e ancora attivo, usando le tecniche moderne, e dalla figlia del collezionista.

TC - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE COLLETTIVO

TCD - Denominazione	Centro di Studio e Documentazione sul Castagno
TCS - Sede	TOSCANA/FI/Marradi/Via Castelnauary, 5 (Angolo Via Razzi)
TCA - Note	Per confronto ad un territorio che è limitrofo e che risente dell' influenza tosco-romagnola per posizione geografica simile e socioeconomica.

TC - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE COLLETTIVO

TCD - Denominazione	commercianti Festa del Marrone 2025
TCS - Sede	Palazzuolo sul Senio
TCA - Note	Informazioni specifiche e informazioni di contesto, soprattutto economiche.

TC - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE COLLETTIVO

TCD - Denominazione	presso castanicoltore
TCS - Sede	Palazzuolo sul Senio
TCA - Note	Allo scopo di vedere e registrare un seccatoio, importante nella pratica ma tutti appartenenti a privati cittadini; interessante in quanto posto come punto di un itinerario di una passeggiata trekking, durante la quale erano presentati dal castanicoltore gli aspetti più significativi del seccatoio, come l'accensione del fuoco. Nell'arco della stessa giornata ho avuto modo di dialogare con un membro dell'Associazione Castanicoltori Vallate del Senio per avere informazioni sul contesto economico odierno.

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Specifiche	lacerazione, fratturazione

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione	
--------------------	--

generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Palazzuolo sul Senio
CDGI - Indirizzo	Piazza Ettore Alpi, 1
CDGN - Note	Deliberazione della Giunta Comunale n. 16 del 29 marzo 2014, che riguarda il rinnovo della convenzione tra il comune di Palazzuolo sul Senio e gli eredi di Antonio Poli in merito alla collezione di oggetti raccolta nel "Museo della vita e del lavoro delle genti di montagna".
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	comodato d'uso
ACQD - Riferimento cronologico	2009 (?)
ACQL - Luogo acquisizione	TOSCANA/FI/Palazzuolo sul Senio
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	sì
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs 42/2004, art. 10
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1760768987917
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	crina
FTAA - Autore	Massai, Viviana
FTAD - Riferimento cronologico	2025/06/29
FTAC - Collocazione	raw e jpg presso Museo della vita e del lavoro delle genti di montagna
FTAK - Nome file originale	Crina_0001.jpg
FTAY - Gestione Diritti	Copyright (©Viviana Massai); i materiali fotografici prodotti durante l'esecuzione della prestazione professionale saranno resi disponibili all'Associazione Genti di Montagna Ente del terzo settore per il loro libero uso; automaticamente disponibili all'utilizzo da parte dell'ICCD – Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione del MIC – Ministero della Cultura.
FTAT - Note	Oggetto centrale.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1760771179522
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	crina
FTAA - Autore	Massai, Viviana
FTAD - Riferimento cronologico	2025/06/29
FTAC - Collocazione	raw e jpg presso Museo della vita e del lavoro delle genti di montagna

FTAK - Nome file originale	Crina_0002.jpg
FTAY - Gestione Diritti	Copyright (©Viviana Massai); i materiali fotografici prodotti durante l'esecuzione della prestazione professionale saranno resi disponibili all'Associazione Genti di Montagna Ente del terzo settore per il loro libero uso; automaticamente disponibili all'utilizzo da parte dell'ICCD – Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione del MIC – Ministero della Cultura.
FTAT - Note	Particolare dell'apertura centrale.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1760771356128
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	crina
FTAA - Autore	Massai, Viviana
FTAD - Riferimento cronologico	2025/06/29
FTAC - Collocazione	raw e jpg presso Museo della vita e del lavoro delle genti di montagna
FTAK - Nome file originale	Crina_0003.jpg
FTAY - Gestione Diritti	Copyright (©Viviana Massai); i materiali fotografici prodotti durante l'esecuzione della prestazione professionale saranno resi disponibili all'Associazione Genti di Montagna Ente del terzo settore per il loro libero uso; automaticamente disponibili all'utilizzo da parte dell'ICCD – Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione del MIC – Ministero della Cultura.
FTAT - Note	Particolare.
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	New_1760771547576
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	riproduzione da bibliografia
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione /titolo	inventario 2001
FNTA - Autore	Poli, Antonio
FNTD - Riferimento cronologico	2001
FNTK - Nome file originale	Inventario_2001.pdf
FNTO - Note	Poli Antonio, Museo della vita e del lavoro delle genti di montagna. Palazzuolo sul Senio. Firenze, Pontecchio Marconi, Edizioni Digi Graf, 2004, pp. 195-199.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	MALTONI 2022
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Maltoni Alberto - Paci Marco - Tani Andrea, Ecologia forestale e selvicoltura. Gestione forestale su basi ecologiche, Bologna, Edagricole - Edizioni Agricole di New Business Media srl, 2022.

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BELLINI 2019
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bellini Elvio, Coltura e cultura del castagno. Una sintesi attraverso suggestive immagini fotografiche, Marradi, CSDC, 2019.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LOLI 2007
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Loli Antonio, Un viaggio lungo novanta anni, Rufina, Tipografia Poggiali, 2007, pp. 74-75.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	DE SIMONIS 2006
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	De Simonis Paolo, Museo delle Genti di Montagna, Comunità Montana Mugello, Borgo San Lorenzo, 2006.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	POLI 2004
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo museo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Poli Antonio, Museo della vita e del lavoro delle genti di montagna. Palazzuolo sul Senio. Firenze, Pontecchio Marconi, Edizioni Digi Graf, p. 46.
BIBN - Note	La foto indicata sul libro da un'analisi iconografica non corrisponde per colore, forma e dimensioni.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	CAMPOMORI 2003
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Campomori Roberto, Palazzuolo sul Senio: le immagini e la memoria tra storia, cronaca e costume, Tipo-litografia Fabbri, Modigliana, 2003.
BIBN - Note	Dedica all'importanza del castagno da p. 24 a p. 27; cioè dedica al castagno, comprese le procedure di raccolta descritte brevemente, 4 pagine su un totale di 330 pagine, concentrandosi maggiormente sulla parte storica, partendo dai Goti, passando dal Medioevo fino ad arrivare al fascismo e alla resistenza. In nessuna pagina accenna al Museo. Antonio Poli, collezionista e fondatore del Museo, è indicato fra i componenti delle varie amministrazioni comunali che si sono succedute negli anni dal dopoguerra.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BELLINI 2002
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento	Bellini Elvio, Il Castagno e le sue Risorse. Immagini e considerazione,

bibliografico completo	Catalogo della mostra Il castagno e le sue risorse Firenze 27 febbraio - 3 aprile 2002, 2, Firenze, Edizioni Polistampa, 2002.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	POLI 1999
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Poli Antonio, Le avventure di Nello il figlio del carbonaio, Borgonuovo di Pontecchio Marconi, RC Fotocomposizione, 1999.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	POLI 1990
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Poli Antonio, Museo della vite e del lavoro della gente di montagna. Usi e costumi del primo novecento, Marzabotto, Graficolor s.n.c., 1990.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	MUSEO 1983
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Il museo della civiltà contadina ed artigiana, Casalecchio sul Reno, R. C., 1983, p. 29.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	SIRIANNI 1983
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Sirianni Gloria Aurora, Osservazioni su alcuni aspetti del lessico della Romagna toscana, in Quaderni dell'Atlante lessicale toscano, Firenze, Olschki, 1983, pp. 185-233.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	FENAROLI 1945
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Fenaroli Luigi, Il castagno, Roma, Editoriale degli agricoltori, 1945.
MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI	
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	evento culturale
MSTT - Titolo /denominazione	Una serata per il Museo
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Museo della vita e del lavoro delle genti di montagna
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Palazzuolo sul Senio, Museo della vita e del lavoro delle genti di montagna, 2023/07/23
MSTS - Note	Evento promosso per il nuovo allestimento comprendente la visita inaugurale presso il museo alle 20:30 e alle 21:15 un concerto dei TUSCAE GENTES, con canti della tradizione toscana tra Appennino,

Corsica e Maremma; <https://www.museogentidimontagna.it/una-serata-per-il-museo/>

MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE

MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	Il Castagno per le sue Genti
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Museo della vita e del lavoro delle genti di montagna
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Palazzuolo sul Senio, Museo della vita e del lavoro delle genti di montagna, 2021/07/31-2021/10/31
MSTS - Note	I cartelloni esplicativi utilizzati durante la mostra sono in questo momento utilizzati all'interno del museo; https://www.museogentidimontagna.it/il-castagno-per-le-sue-genti/ Il giorno dell'inaugurazione è stata effettuata un'escursione guidata al castagneto dal prof. Alberto Maltoni, Scuola di Agraria, Università degli Studi di Firenze.

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

CMPD - Anno di redazione	2025
CMPT - Responsabile ricerca e redazione	Massai, Viviana
FUR - Funzionario responsabile	Bertoncini, Paola

AN - ANNOTAZIONI

In quanto definibile come un bosco costruito, il castagneto doveva essere pulito, cioè libero da ogni erba, per poter favorire le operazioni di raccolta; se il terreno si fosse trovato in pendenza, sarebbe stata costruita la “rosta” per bloccare la discesa del frutto. I mesi indicati da E. per questa azione di pulitura sono luglio e agosto. Si proseguiva con le varie fasi della raccolta: precedentemente si prendevano i frutti di caduta spontanea; in seguito, si eseguiva la sbattitura dei frutti sull’albero (“bacchiolatura”) tramite l’utilizzazione di pertiche. Queste, consistenti in bastoni di legno, erano inserite all’interno dei “punciotti”, così da essere infilate nel tronco dell’albero per sbattere i ricci. Questi che cadevano liberamente venivano adunati nella ricciaia. La ricciaia era un modo per prolungarne la conservazione. La ricciaia era un metodo di conservazione naturale, favorita dal freddo del terreno, consistente in una buca dove erano introdotti i ricci. Si nota che E. ha sottolineato una temperatura odierna più alta del terreno. Dopo un mese, i ricci venivano battuti con la cassa del rastello per separarli (zurare). I marroni raccolti venivano selezionati manualmente in famiglia e alcuni consumati freschi e altri, soprattutto quelli piccoli, venivano essiccati nel seccatoio per produrre la farina. Questi assumevano un sapore particolare dato dall’utilizzazione del legno nel processo di affumicatura. La scelta del legno utilizzato modificava il sapore. La differenziazione del prodotto è molto importante e sottolinea non solo l’importanza del marrone per lo sviluppo ma anche l’attenzione al prodotto stesso: già sussiste una differenza fra il

OSS - Osservazioni

prodotto nato dal castagno selvaggio e il castagno domestico, ma, inoltre, era posta osservazione sulla grandezza, forma, colore dei vari frutti che venivano, dunque, destinati a un consumo diversificato per l'uso fresco, la realizzazione di prodotti semi essiccati come i "cuciaroli", presenti per un breve periodo anche a Palazzuolo ma più importanti nel mercato romagnolo, e la farina. Questi venivano creati togliendo il marrone prima della conclusione delle fasi dell'essiccazione, così da avere un prodotto più morbido, nei termini usati da E. sia sodo che appassito. E. definisce che i marroni provengono dal castagno selvaggio, mentre le castagne da quello domestico mentre CAMPOMORI 2003, invece, che la differenza nasce dopo l'affumicatura. Si nota che un'altra tipologia di conservazione del marrone fresco era quella, avvenente in casa, di metterlo "a bagno". Una volta terminata la raccolta, i "garavelloni", cioè i non possidenti castagneti, prendevano le rimanenze (CAMPOMORI 2003, p. 27). La fase di essiccazione nel seccatoio avveniva indicativamente ad ottobre per 40 giorni, al termine dei quali i marroni venivano radunati all'interno di una "sacchetta", intessuta con canapa grossa, servente per fase di "pilatura", attraverso la quale si ripulivano i marroni dai residui di buccia, sbattendole. In seguito, il contenuto della "sacchetta" veniva riversato nella "vasura" che, mossa con una determinata manovra, permetteva di distaccare il marrone dagli ultimi residui. Il seccatoio era una costruzione in pietra, costruito in un unico ambiente su due piani. Questo era suddiviso da un graticcio di legni di forma triangolare, locati con la punta verso il basso a formare un piano verso l'alto dove poggiare i marroni da essiccare, posti uno dall'altro a una distanza di un dito circa, in modo tale da favorire l'accesso del fumo ma, anche, impedendo che i marroni non cadessero all'interno delle fiamme; infatti, al piano terreno, veniva creato il fuoco che doveva essere sempre tenuto acceso, controllato e alimentato ma mai a fiamma viva. Erano utilizzati gli scarti della pulitura dell'anno precedente. Il passaggio a questo era garantito da una porta costruita nella facciata. In questo veniva locata anche una finestra di accesso al piano superiore per poter porre, togliere, girare e controllare i marroni. Il seccatoio si situava generalmente su una collina in modo tale da avere la finestra non troppo lontana dal terreno e facilitare l'accesso. Dalle rilevazioni è emerso che il mulino utilizzato per ottenere la farina di castagne ha una macina diversa da quello usato per la farina di grano. Infatti, la pietra, che doveva essere ogni volta scanalata con l'aiuto di martelli dallo stesso mugnaio, presentava una scanalatura più alta per i marroni. I marroni venivano usati per molte preparazioni, sia freschi che secchi, delle quali la più conosciuta e usata è la polenta. Nei mesi di ottobre, novembre e dicembre c'era molto uso del marrone fresco; da gennaio a primavera si cuocevano, invece, le castagne secche e si consideravano come una minestra. Si riporta un indovinello: A so ealt come un palàz/a cash in téra e po ammamàz/éch sa so ed poc valor/a veg tla bocca néch de sgnor/cos'él? (Alto alto come un palazzo/casco in terra ma non mi ammazzo/anche se sono di poco valore/vado in bocca anche al signore/cos'è? (POLI 1990, p. 52, DE SIMONIS 2006, p. 14). Insieme ad alcuni dolci fatti con farina di castagne, le ballotte (marroni freschi, più grandi, bolliti in acqua) e le bruciate (marroni freschi, più piccoli, cotti sul camino in un apposito bruciatore) venivano consumati durante le veglie invernali. Una di queste veglie, quella di Malafrone (luogo), prende il nome da una leggenda popolare su un ragazzo ritrovato a dormire sotto le bucce dei marroni durante una di queste nel podere della parrocchia di Piedimonte. Ne nasce anche una canzone (POLI 1990, p.86).