

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01414436

ESC - Ente schedatore S556

ECP - Ente competente S556

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cornice

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia VT

PVCC - Comune Bagnoregio

PVE - Diocesi Viterbo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia auditorium

LDCN - Denominazione attuale Auditorium Vittorio Taborra, già Chiesa dei Santi Andrea e Bonaventura

LDCU - Indirizzo Viale Alfonso e Giovanni Agosti, 2

LDCM - Denominazione raccolta Monastero dei Santi Bonaventura e Andrea (ex)

LDCS - Specifiche navata unica/ lato destro/ campata terza/ cappella

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1734

DTSV - Validità post

DTSF - A 1750

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia contesto

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega laziale

ATBM - Motivazione dell'attribuzione contesto

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ sagomatura, modanatura, doratura
--------------------------------	---

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	240
<b>MISL - Larghezza</b>	205
<b>MIST - Validità</b>	ca

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	frammenti mancanti, parti sconnesse, distacchi della doratura

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cornice modanata e dorata con traversa superiore a sagoma spezzata con sezione centrale centinata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	soggetto assente
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	soggetto assente

**NSC - Notizie storico-critiche**

La cornice delimita la pala d'altare schedata con NCTN 12/00707247, dove i santi in adorazione della Madonna Immacolata sono identificati in San Francesco d'Assisi, San Bonaventura da Bagnoregio e Sant'Andrea. In questa occasione si propone tuttavia una parziale modifica all'individuazione di due dei soggetti ritratti: il santo in abito cardinalizio, privo del saio francescano, non sembra corrispondere alla consueta iconografia di San Bonaventura da Bagnoregio quanto a quella di San Girolamo mentre il santo apostolo che compare in alto a sinistra con la mano sul petto in segno di pentimento è forse riconoscibile in San Pietro piuttosto che in Sant'Andrea; al suo opposto si scorge inoltre San Michele arcangelo, rappresentato con gli attributi della spada e della bilancia. Il fatto che la tela sia stata modificata per adattarla alla cornice sagomata (come attesta la parziale perdita della figura del San Michele arcangelo) lascia ipotizzare un riuso dell'opera in occasione della ristrutturazione della chiesa dei Santi Andrea e Bonaventura del 1734 e una datazione antecedente, probabilmente seicentesca.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Ricci, Saverio

<b>FTAD - Data</b>	2025
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPVT-EM1201414436
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2025
<b>CMPN - Nome</b>	Mancini, Agnese
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ricci, Saverio