

# SCHEDA

| CD - CODICI  |  |
|--|--|
| TSK - Tipo Scheda                                      | OA   |
| LIR - Livello ricerca                                  | I  |
| NCT - CODICE UNIVOCO                                   |  |
| NCTR - Codice regione                                  | 12   |
| NCTN - Numero catalogo generale                        | 01414436   |
| ESC - Ente schedatore                                  | S556   |
| ECP - Ente competente                                  | S556   |
| OG - OGGETTO   |  |
| OGT - OGGETTO  |  |
| OGTD - Definizione                                     | cornice  |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA          |  |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE |  |
| PVCS - Stato   | ITALIA   |
| PVCR - Regione   | Lazio  |
| PVCP - Provincia                                       | VT   |
| PVCC - Comune  | Bagnoregio   |
| PVE - Diocesi  | Viterbo  |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA                           |  |
| LDCT - Tipologia                                       | auditorium   |
| LDCN - Denominazione attuale                           | Auditorium Vittorio Taborra, già Chiesa dei Santi Andrea e Bonaventura |
| LDCU - Indirizzo                                       | Viale Alfonso e Giovanni Agosti, 2                                     |
| LDCM - Denominazione raccolta                          | Monastero dei Santi Bonaventura e Andrea (ex)                          |
| LDCS - Specifiche                                      | navata unica/ lato destro/ campata terza/ cappella                     |
| DT - CRONOLOGIA  |  |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA                              |  |
| DTZG - Secolo  | XVIII  |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA                             |  |
| DTSI - Da  | 1734   |
| DTSV - Validità  | post   |
| DTSF - A   | 1750   |
| DTSL - Validità  | ante   |
| DTM - Motivazione cronologia                           | contesto   |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE                             |  |
| ATB - AMBITO CULTURALE                                 |  |
| ATBD - Denominazione                                   | bottega laziale  |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione                   | contesto   |

|  |   |
|--|---|
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                     |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>               | legno/ sagomatura, modanatura, doratura   |
| <b>MIS - MISURE</b>                          |   |
| <b>MISU - Unità</b>                          | cm  |
| <b>MISA - Altezza</b>                        | 240   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                      | 205   |
| <b>MIST - Validità</b>                       | ca  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                    |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>          |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>         | mediocre  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>         | frammenti mancanti, parti sconnesse, distacchi della doratura   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                   |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                     |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>       | Cornice modanata e dorata con traversa superiore a sagoma spezzata con sezione centrale centinata.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>             | soggetto assente  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>       | soggetto assente  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | La cornice delimita la pala d'altare schedata con NCTN 12/00707247, dove i santi in adorazione della Madonna Immacolata sono identificati in San Francesco d'Assisi, San Bonaventura da Bagnoregio e Sant'Andrea. In questa occasione si propone tuttavia una parziale modifica all'individuazione di due dei soggetti ritratti: il santo in abito cardinalizio, privo del saio francescano, non sembra corrispondere alla consueta iconografia di San Bonaventura da Bagnoregio quanto a quella di San Girolamo mentre il santo apostolo che compare in alto a sinistra con la mano sul petto in segno di pentimento è forse riconoscibile in San Pietro piuttosto che in Sant'Andrea; al suo opposto si scorge inoltre San Michele arcangelo, rappresentato con gli attribuiti della spada e della bilancia. Il fatto che la tela sia stata modificata per adattarla alla cornice sagomata (come attesta la parziale perdita della figura del San Michele arcangelo) lascia ipotizzare un riuso dell'opera in occasione della ristrutturazione della chiesa dei Santi Andrea e Bonaventura del 1734 e una datazione antecedente, probabilmente seicentesca. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Stato   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)   |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia digitale (file)  |
| <b>FTAA - Autore</b>                         | Ricci, Saverio  |

|  |  |
|--|--|
| <b>FTAD - Data</b>                         | 2025   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>        | SABAPVT-EM1201414436                           |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |  |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 2025   |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Mancini, Agnese                                |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Ricci, Saverio                                 |