

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	BDM
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00250016
ESC - Ente schedatore	S255
ECP - Ente competente per tutela	S255
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiC	demoetnoantropologico
CTG - Categoria	ARREDI E SUPPLETTILI/ CONTENITORI, RECIPIENTI E OGGETTI DI USO DOMESTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	cesto
OGTT - Tipologia	canestro
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice
OGD - DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	locale
OGDN - Denominazione	colbula pa impastà lu pani
OGDS - Note	denominazione ricavata da fonti orali
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGM - Modalità di individuazione	fonti orali
OGM - Modalità di individuazione	dati di archivio
OGM - Modalità di individuazione	dati bibliografici
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	SS
PVCC - Comune	Aggius
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione	

<b>attuale</b>	MEOC - Museo Etnografico Oliva Carta Cannas
<b>LDCF - Uso</b>	museo
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Monti Di Lizu, 6
<b>LDCS - Specifiche</b>	Casa tradizionale/ stanza del pane
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	sì
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Sardegna
<b>PRVP - Provincia</b>	SS
<b>PRVC - Comune</b>	Aggius
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	ante 2004
<b>PRDU - Data fine</b>	2004
<b>DR - DATI DI RILEVAMENTO</b>	
<b>DRV</b>	Unione dei Comuni Alta Gallura
<b>DRT - Denominazione della ricerca</b>	Fondo Cultura. Destinazione Gallura città di paesi. Inventariazione digitale del patrimonio
<b>DRR - Responsabile scientifico della ricerca</b>	Murgia, Jeanne Francine
<b>DRR - Responsabile scientifico della ricerca</b>	Frulio, Gabriela
<b>DRL - Rilevatore</b>	Brunetto, Giulia
<b>DRD - Data del rilevamento</b>	2024
<b>DRN - Note</b>	Rilevamento catalografico effettuato nell'ambito del progetto
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	527
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2004
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	527
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2024
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	metà
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi tecnico-formale

<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	confronto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	artigianato agro-pastorale
<b>ATBR - Ruolo</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	analisi tecnico-formale
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	contesto
<b>ATBS - Note</b>	I cesti con ordito di fieno marino e trama in fibre di palma nana erano realizzati, generalmente dalle donne, nella Sardegna settentrionale (a Castelsardo e nelle comunità dell'Anglona, dell'Algherese, del Logudoro, della Romangia e della Gallura), ma anche nel Campidano di Cagliari (Sinnai, Quartu Sant'Elena) e Campidano di Oristano (San Vero Milis).
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	Basso e ampio cesto privo di manici di forma vagamente tronco-conica, realizzato con una spirale di fasci di fibre naturali essiccate e orlato nei bordi con stoffa di colore bianco e celeste; sulla base alcune semplici cuciture con rafia grezza tinta di nero creano sporadici disegni ornamentali.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'oggetto fa parte di un corredo di oggetti d'uso domestico confluito nell'esposizione del MEOC, museo delle tradizioni e della cultura popolare gallurese, agli inizi degli anni Duemila. Il corredo comprende, oltre all'oggetto, altri utensili e strumenti per le attività domestiche. Nel MEOC sono confluiti diversi corredi relativi alle principali attività domestiche, artigiane e produttive locali nonché agli abiti tradizionali maschile e femminile. Il MEOC espone la "Mostra permanente del tappeto aggese" che ne ripercorre la filiera dalla lavorazione della lana, alla sua colorazione naturale, fino alla tessitura su telaio in legno; l'esposizione comprende anche numerosi telai tradizionali databili tra XVIII e XX secolo.
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	ordito
<b>MTCM - Materia</b>	fieno marino
<b>MTCT - Tecnica</b>	intreccio
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	trama
<b>MTCM - Materia</b>	palma nana
<b>MTCT - Tecnica</b>	intreccio
<b>MTCS - Note</b>	intreccio a spirale di fasci di fieno marino e fibre di palma nana essiccati
<b>MOF - Modalità di fabbricazione/esecuzione</b>	I fasci di fieno tenuti insieme, avvolti, dalle foglie di palma nana, vengono intrecciati in cerchi concentrici a spirale secondo il metodo della crescita continua, ancorando il giro successivo al precedente. La lavorazione a spirale comincia con un ordito sul quale la fibra vegetale viene avvolta e cucita, con punti fermi e spiraliformi, grazie ad uno

strumento perforante di origine animale o metallico; le varie forme del cestino (troncoconica, semisferica, etc.) si ottengono variando l'angolo di accostamento della nuova spira a quella precedente.

#### MIS - MISURE

**MISZ - Tipo di misura** profondità

**MISU - Unità di misura** cm

**MISM - Valore** 12.5

#### MIS - MISURE

**MISZ - Tipo di misura** circonferenza

**MISS - Specifiche** massima

**MISU - Unità di misura** cm

**MISM - Valore** 286

#### UT - UTILIZZAZIONI

##### UTU - DATI DI USO

**UTUT - Tipo** precedente

**UTUF - Funzione** contenitore

**UTUM - Modalità di uso** Le ceste erano parte della batteria di corbule e panieri presenti nel corredo nuziale, utilizzate come contenitori e per il trasporto, in equilibrio sul capo, di granaglie, prodotti agricoli e di materiale secco in genere. Nell'uso domestico servivano per contenere pane, frutta e dolci secchi. Le ceste basse e di grandi dimensioni, come in questo caso, erano utilizzate anche nelle operazioni di panificazione: al loro interno, sopra un telo, si lavorava l'impasto del pane; una volta sfornato vi si conservava il pane tradizionale, coperto con un panno di lana.

**UTUD - Riferimento cronologico** sec. XX

**UTUN - Note** Utilizzato fino alla metà del XX secolo nella cultura agro-pastorale.

#### CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

##### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** mediocre

**STCS - Specifiche** lacerazione, usura

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica** Comune di Aggius

##### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo acquisizione** donazione

**ACQD - Riferimento cronologico** 2004

**ACQL - Luogo acquisizione** Sardegna/ SS/ Aggius

**BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi** no

#### DO - DOCUMENTAZIONE

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	2000250016_FTA_001
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	cesto corbula
<b>FTAA - Autore</b>	Brunetto, Giulia
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2024/12/11
<b>FTAK - Nome file originale</b>	Inv 527 -a.jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	2000250016_FTA_002
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	cesto corbula
<b>FTAA - Autore</b>	Brunetto, Giulia
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2024/12/11
<b>FTAK - Nome file originale</b>	Inv 527 -b.jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	2000250016_FTA_003
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	cesto corbula
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2005/06/23
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	MEOC - Museo Etnografico Oliva Carta Cannas, Aggius (SS)
<b>FTAK - Nome file originale</b>	INV 527 -c.JPG

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	INTRECCI STORIA 2011
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S255
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BS255129
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Intrecci. Storia, linguaggio e innovazione in Sardegna, Nuoro, Ilisso, 2011.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	DE GIOANNIS 1990
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S255
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BS255123
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto

<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo museo
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Degioannis Luisa, Gli intrecci e i cestini. Le schede in Pinacoteca Nazionale di Cagliari. Catalogo, vo. II, Cagliari, SBAAAS CA-OR/CIS, 1990, pp. 185-218.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ATZORI 1990
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S255
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BS255124
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo museo
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Atzori Mario, Gli intrecci e i cestini in Pinacoteca Nazionale di Cagliari, Cagliari, SBAAAS CA-OR/ CIS, 1990, pp. 181-184.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2025
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Frulio, Gabriela
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Saba, Gianna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Dettori, Maria Paola