

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda BDM

LIR - Livello catalogazione P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00250061

ESC - Ente schedatore S252

ECP - Ente competente per tutela S252

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC demoetnoantropologico

CTG - Categoria ARREDI E SUPPELLETTILI/ CONTENITORI, RECIPIENTI E OGGETTI DI USO DOMESTICO

### OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione ferro da stiro

### OGD - DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo locale

OGDN - Denominazione ferru 'e prentzare cun su funnu tunnu

OGM - Modalità di individuazione appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica

OGM - Modalità di individuazione dati bibliografici

OGR - Disponibilità del bene bene disponibile

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia OR

PVCC - Comune Santu Lussurgiu

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione etnografico

LDCN - Denominazione attuale Museo della Tecnologia Contadina

LDCF - Uso museo

LDCK - Codice contenitore fisico ICCD\_CF\_6655184285061

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione luogo di provenienza/collocazione precedente

### PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione	Sardegna
PRVP - Provincia	OR
PRVC - Comune	Santu Lussurgiu
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	casa
PRCQ - Qualificazione contenitore fisico	privata
PRCN - Denominazione contenitore fisico	abitazione privata di Rundine Antonio
PRCF - Uso contenitore fisico	abitazione
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Michele Obino, 33
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDU - Data fine	1976 post
DR - DATI DI RILEVAMENTO	
DRV	Centro di Cultura per l'Educazione Permanente (CCEP) Santu Lussurgiu
DRT - Denominazione della ricerca	Progetto di catalogazione beni demoetnoantropologici materiali 2013
DRR - Responsabile scientifico della ricerca	Tiragallo, Felice
DRL - Rilevatore	Ardu, Mauro
DRD - Data del rilevamento	2013
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	D02070029
INVD - Riferimento cronologico	2013-
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX-XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	fine/ metà
DTM - Motivazione/fonte	analisi tecnica
DTM - Motivazione/fonte	comunicazione orale
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	produzione industriale
ATBR - Ruolo	costruzione
ATBM - Motivazione/fonte	bibliografia
ATBM - Motivazione/fonte	comunicazione orale
DA - DATI ANALITICI	

<b>DES - Descrizione</b>	Ferro da stiro pieno di forma ogivale con superficie superiore piatta e soletta tondeggiante. Impugnatura costituita da fascetta ricurva.
<b>ISE - ISCRIZIONI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sopra il corpo, sotto il manico
<b>ISED - Definizione</b>	marchio
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	commerciale
<b>ISEF - Sistema grafico /alfabeto</b>	numeri arabi
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a impressione
<b>ISEI - Trascrizione</b>	2
<b>ISEN - Note</b>	<p>Impossibile stabilire con maggiore precisione fabbrica e datazione. L' introduzione dei ferri da stiro di produzione industriale risale presumibilmente alla fine del XIX e alla prima metà del secolo successivo (BIBR: FERRARIO 1990). Nello specifico, la massima produzione si ebbe all'incirca dal 1850 al 1940, con prodotti di fonderia prevalentemente in ghisa. Ferrario afferma che questa specifica tipologia di ferro viene utilizzata per lavori di stiratura strettamente legati all'impiego dell'amido che, sciolto in acqua a crudo o cotto, facilitava l'apprettatura della biancheria in modo tale che essa rimanesse tesa, rigida e liscia. I comuni ferri piatti non erano adatti a questo tipo di impiego perché se fortemente pressati potevano lasciare delle pieghe. Al contrario, le ridotte dimensioni e la presenza di una soletta convessa risultavano ideali per l'operazione di inamidatura dei tessuti. L'oggetto fa parte della collezione del Museo della tecnologia contadina di Santu Lussurgiu (OR), che testimonia l'impegno condotto in Sardegna dall'Unione Nazionale per la Lotta contro l' Analfabetismo (UNLA). A livello nazionale, l'azione dell'UNLA si sviluppò attraverso i Centri di cultura popolare (Ccp), strutture educative per gli adulti affidate a maestri elementari esperti, che dal 1948-49 si diffusero in diverse regioni centro meridionali, tra cui la Sardegna. Tra i centri isolani, il centro di Santu Lussurgiu, assai apprezzato a livello nazionale, si distinse per capacità organizzativa e d'azione e svolse un ruolo propulsore per le altre esperienze territoriali. Il successo del Centro è in larga parte dovuto alla capacità del suo maestro dirigente, Francesco Salis, grazie al quale la collezione di oggetti e strumenti prese vita. Mentre quasi tutti i Ccp sardi chiusero verso al fine degli anni '70 del secolo scorso, il Centro lussurgese è ancora attivo, mantenendo il proprio ruolo socio-culturale.</p>
<b>NRL - Notizie raccolte sul luogo</b>	Le informatrici sostengono che il ferro in oggetto era ideale per stirare tessuti inamidati quali polsini o colletti di camicie oppure tessuti in pizzo.
	Ferrario (BIBR: FERRARIO 1990) afferma che tale tipologia appartiene ai lavori di stiratura strettamente legati all'impiego dell'amido, che sciolto in acqua a crudo o cotto facilitava l'apprettatura della biancheria in modo tale che essa rimanesse tesa, rigida e liscia. I comuni ferri piatti non erano adatti a questo tipo di impiego perché potevano lasciare delle pieghe, mentre queste tipologie, grazie alle ridotte dimensioni e alla soletta convessa, erano ideali per l'operazione di inamidatura dei tessuti. L'oggetto fa parte della collezione del Museo della tecnologia contadina di Santu Lussurgiu (OR), che testimonia l'impegno condotto in Sardegna dall'Unione Nazionale per la Lotta contro l' Analfabetismo (UNLA). A livello nazionale, l'azione dell'UNLA si sviluppò attraverso i Centri di cultura popolare (Ccp),

**NSC - Notizie storico-critiche**

strutture educative per gli adulti affidate a maestri elementari esperti, che dal 1948-49 si diffusero in diverse regioni centro-meridionali, tra cui la Sardegna. Il centro di Santu Lussurgiu, piuttosto apprezzato a livello nazionale, si distinse tra le esperienze regionali per capacità organizzativa e d'azione, svolgendo un ruolo propulsore per gli altri centri (VDC: SantuLussurgiu\_VDC\_001). Ciò è in larga parte dovuto alla capacità del suo maestro dirigente, Francesco Salis (1923-2007), grazie al quale prese vita, dopo una prima mostra temporanea, la collezione permanente di oggetti e strumenti (VDC: SantuLussurgiu\_VDC\_002, SantuLussurgiu\_VDC\_003). Mentre quasi tutti i Ccp sardi chiusero verso la fine degli anni '70 del secolo scorso, il Centro lussurgese, oggi dedicato alla memoria del Maestro, è tuttora attivo, rivestendo ancora il proprio ruolo socioculturale.

**MT - DATI TECNICI****MTC - MATERIA E TECNICA**

<b>MTCM - Materia</b>	metallo/ ghisa
<b>MTCT - Tecnica</b>	fusione a stampo

**MTC - MATERIA E TECNICA**

<b>MTCM - Materia</b>	metallo/ ferro
<b>MTCT - Tecnica</b>	forgiatura, curvatura, inchiodatura

**MIS - MISURE**

<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	10

**MIS - MISURE**

<b>MISZ - Tipo di misura</b>	larghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	7.1

**MIS - MISURE**

<b>MISZ - Tipo di misura</b>	lunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	11

**MIS - MISURE**

<b>MISZ - Tipo di misura</b>	peso
<b>MISU - Unità di misura</b>	g
<b>MISM - Valore</b>	1300

**UT - UTILIZZAZIONI****UTU - DATI DI USO**

<b>UTUT - Tipo</b>	storico
<b>UTUF - Funzione</b>	stirare con amido colli e polsini della camicie
<b>UTUM - Modalità di uso</b>	Veniva posto a contatto con una fonte di calore per riscaldare la piastra. Dopo aver impugnato il manico con la mano protetta da un panno per evitare scottature, veniva passato più volte sui tessuti.
<b>UTUD - Riferimento cronologico</b>	sec. XX prima metà

**AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE**

ATT - ATTORE	
ATTI - Ruolo	informatrice
ATTS - Sesso	F
ATTO - Scolarità	licenza elementare
ATTM - Mestiere	casalinga
DNA - DATI ANAGRAFICI	
DML - DOMICILIO	
ATA - Note	Intervista registrata in data 09/09/2013 presso casa dell'informatrice.

AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE	
ATT - ATTORE	
ATTI - Ruolo	informatrice
ATTO - Scolarità	licenza media
ATTM - Mestiere	casalinga
DNA - DATI ANAGRAFICI	
DML - DOMICILIO	
ATA - Note	Intervista registrata in data 11/09/2013 presso casa dell'informatrice.

AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE	
ATT - ATTORE	
ATTI - Ruolo	informatore
ATTS - Sesso	M
ATTO - Scolarità	licenza elementare
ATTM - Mestiere	ex fabbro
DNA - DATI ANAGRAFICI	
DNAS - Stato	ITALIA
ATA - Note	Intervista registrata in data 12/09/2013 presso Museo della Tecnologia Contadina “maestro Francesco Salis”.

AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE	
ATT - ATTORE	
ATTI - Ruolo	informatore
ATTS - Sesso	M
ATTO - Scolarità	licenza media superiore
ATTM - Mestiere	ex insegnante
DNA - DATI ANAGRAFICI	
ATA - Note	Intervista registrata in data 12/09/2013 presso Museo della Tecnologia Contadina “maestro Francesco Salis”.

AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE	
ATT - ATTORE	
ATTI - Ruolo	utente
ATTM - Mestiere	casalinga
DNA - DATI ANAGRAFICI	

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

<b>conservazione</b>	buono
<b>STCN - Note</b>	Integro funzionante.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	2000250061_FTA_001
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Ardu, Mauro
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2013/09/07
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Centro di Cultura per l'Educazione Permanente (CCEP) - Unione Nazionale Lotta Analfabetismo (UNLA) Santu Lussurgiu
<b>FTAK - Nome file originale</b>	FERRO DA STIRO TONDO.jpg
<b>VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA</b>	
<b>VDCX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>VDCP - Tipo/formato</b>	file digitale MP4
<b>VDCS - Specifiche</b>	1h 20' 32''
<b>VDCD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>VDCE - Ente proprietario</b>	Centro di Cultura per l'Educazione Permanente (CCEP) Santu Lussurgiu - Unione Nazionale Lotta Analfabetismo (UNLA)
<b>VDCY - Gestione Diritti</b>	© Rai – Radiotelevisione Italiana S.p.A.
<b>VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA</b>	
<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo/formato</b>	file digitale MP4
<b>VDCS - Specifiche</b>	26'32''
<b>VDCD - Riferimento cronologico</b>	1977
<b>VDCY - Gestione Diritti</b>	© Rai – Radiotelevisione Italiana S.p.A.
<b>VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA</b>	
<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo/formato</b>	file digitale
<b>VDCD - Riferimento cronologico</b>	1967
<b>VDCY - Gestione Diritti</b>	© Rai – Radiotelevisione Italiana S.p.A.

**REG - DOCUMENTAZIONE AUDIO**

<b>REGX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>REGP - Tipo/formato</b>	file digitale WAV
<b>REGA - Autore</b>	Ardu, Mauro
<b>REGD - Riferimento cronologico</b>	2013/09/12
<b>REGE - Ente proprietario</b>	Centro di Cultura per l'Educazione Permanente (CCEP) Santu Lussurgiu - Unione Nazionale Lotta Analfabetismo (UNLA)

**REG - DOCUMENTAZIONE AUDIO**

<b>REGX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>REGP - Tipo/formato</b>	file digitale WAV
<b>REGA - Autore</b>	Ardu, Mauro
<b>REGD - Riferimento cronologico</b>	2013/09/12
<b>REGE - Ente proprietario</b>	Centro di Cultura per l'Educazione Permanente (CCEP) Santu Lussurgiu - Unione Nazionale Lotta Analfabetismo (UNLA)

**REG - DOCUMENTAZIONE AUDIO**

<b>REGX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>REGP - Tipo/formato</b>	file digitale WAV
<b>REGA - Autore</b>	Ardu, Mauro
<b>REGD - Riferimento cronologico</b>	2013/09/12
<b>REGE - Ente proprietario</b>	Centro di Cultura per l'Educazione Permanente (CCEP) Santu Lussurgiu - Unione Nazionale Lotta Analfabetismo (UNLA)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	1976 post
<b>FNTE - Ente proprietario</b>	Centro di Cultura per l'Educazione Permanente (CCEP) Santu Lussurgiu - Unione Nazionale Lotta Analfabetismo (UNLA)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	FERRARIO 1990
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ferrario Enrico, Dieci secoli di stiratura. Storia, tecniche e strumenti, Novara, Istituto Geografico de Agostini, 1990, pp. 243-246.
<b>BIBN - Note</b>	Cfr. p. 244, fig. 2.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	PINNA 2023
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Pinna Antonio, Francesco Salis. Un maestro per la comunità. Premio Unesco 1967, Oristano, Iskra, 2023.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**



<b>BIBR - Abbreviazione</b>	OBINU 2016
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Obinu Francesco, I Centri di cultura popolare dell'U.N.L.A. in Sardegna, in Bollettino di Studi Sardi, 9 (2016), pp. 59-82.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ARDU-TIRAGALLO 2009
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	atti
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ardu Mario - Tiragallo Felice (a cura di), Dalla comunità al museo. Atti del convegno in onore di Francesco Salis, Santu Lussurgiu, Unla. Centro di cultura per l'educazione permanente e Amministrazione comunale di Santu Lussurgiu, 2009
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ARDU 2008
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	tesi di laurea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Lo sviluppo dei musei etnografici locali in Sardegna. Il caso del "Museo della Tecnologia Contadina" di Santu Lussurgiu Relatore: Prof. Felice Tiragallo.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2013
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Ardu, Mauro
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Arca, Maria (CCEP Santu Lussurgiu)
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Arca, Maria
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Anno di trascrizione /informatizzazione</b>	2024
<b>RVME - Ente/soggetto responsabile</b>	S252
<b>RVMN - Operatore</b>	Saba, Gianna
<b>AGG - AGGIORNAMENTO/REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Anno di aggiornamento/revisione</b>	2024
<b>AGGE - Ente/soggetto responsabile</b>	S252
<b>AGGN - Responsabile</b>	



<b>ricerca e redazione</b>	Ardu, Mauro
<b>AGGN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Saba, Gianna
<b>AGGR - Referente verifica scientifica</b>	De Laurentiis, Michele
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Saba, Gianna
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	