

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	BDM
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00250062
ESC - Ente schedatore	S252
ECP - Ente competente per tutela	S252

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	demoetnoantropologico
CTG - Categoria	ARREDI E SUPPLETTILI/ CONTENITORI, RECIPIENTI E OGGETTI DI USO DOMESTICO

## OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione	ferro da stiro
--------------------	----------------

## OGD - DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo	locale
OGDN - Denominazione	ferru 'e prentzare
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGM - Modalità di individuazione	dati bibliografici
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	OR
PVCC - Comune	Santu Lussurgiu

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	etnografico
LDCN - Denominazione attuale	Museo della Tecnologia Contadina
LDCF - Uso	museo
LDCK - Codice contenitore fisico	ICCD_CF_6655184285061

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
------------------------------	--

### PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Sardegna
<b>DR - DATI DI RILEVAMENTO</b>	
<b>DRV</b>	Centro di Cultura per l'Educazione Permanente (CCEP) Santu Lussurgiu
<b>DRT - Denominazione della ricerca</b>	Progetto di catalogazione beni demoetnoantropologici materiali 2013
<b>DRR - Responsabile scientifico della ricerca</b>	Tiragallo, Felice
<b>DRL - Rilevatore</b>	Ardu, Mauro
<b>DRD - Data del rilevamento</b>	2013
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	D02070030
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2013-
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XIX-XX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	fine/ inizio
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi tecnica
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	comunicazione orale
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	produzione industriale
<b>ATBR - Ruolo</b>	costruzione
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	comunicazione orale
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	Ferro piatto a base ogivale molto spesso, che presenta sui lati dei rilievi longilinei. Sull'asse longitudinale della piastra si innalzano due sostegni arcuati che si incontrano appiattendosi a formare l'impugnatura.
<b>ISE - ISCRIZIONI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sopra il corpo, sotto il manico
<b>ISED - Definizione</b>	marchio
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	commerciale
<b>ISEF - Sistema grafico /alfabeto</b>	numeri arabi
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a impressione
<b>ISEI - Trascrizione</b>	1
	Enrico Ferrario (BIBR: FERRARIO 1990) afferma che molti ferri piatti riportano sopra la piastra o il "logo" del costruttore (talvolta a rilievo nelle fusioni di ghisa) oppure dei motivi decorativi. Nella

**ISEN - Note**

produzione industriale un ferro da stiro talvolta presenta impresso un numero che solitamente corrisponde al peso, talvolta identifica l'indice di una progressione volumetrica e altre volte indica cronologicamente una serie di ferri identici nella forma.

**NRL - Notizie raccolte sul luogo**

Dalle fonti orali è emerso che il modello in descrizione, la cui autonomia d'utilizzo era limitata, necessitava di un utilizzo in coppia. Bisognava, infatti, avere vicino la fonte di calore per riscaldare nuovamente il ferro una volta che la sua piastra si fosse raffreddata. Così, mentre un ferro veniva utilizzato per la stiratura, un altro ferro era posto direttamente a contatto con la fonte di calore per evitare perdite di tempo e di conseguenza abbreviare i tempi di stiratura. Per evitare di scottarsi, il ferro caldo veniva impugnato con una spessa "manopola" di stoffa. Si trattava di un panno ripiegato più volte su sé stesso e poi cucito sino a formare una sorta di piccolo cuscino abbastanza spesso da non sentire il calore.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Impossibile stabilire con certezza fabbrica e datazione a causa della illeggibilità del marchio. L'introduzione dei ferri da stiro di produzione industriale risale presumibilmente alla fine del XIX e alla prima metà del secolo successivo (BIBR: FERRARIO 1990). Nello specifico, la massima produzione si ebbe all'incirca dal 1850 al 1940, con prodotti di fonderia prevalentemente in ghisa che prevedevano la realizzazione in un unico pezzo con colatura in stampo. Esiste però qualche variante in cui il corpo è frutto di fusione e il manico in ferro ottenuto per fucinatura. Questo ferro, prevalentemente d'uso familiare viste la semplicità ed anche le ridotte dimensioni, veniva usato anche dal sarto (#su mastru 'e pannu#) che ne sfruttava la maneggevolezza e la sagomatura che permettevano di compiere lavori di stiratura precisi (quali l'insinuarsi nelle pieghe più piccole e scomode, che un ferro più grande non avrebbe potuto stirare). L'oggetto fa parte della collezione del Museo della tecnologia contadina di Santu Lussurgiu (OR), che testimonia l'impegno condotto in Sardegna dall'Unione Nazionale per la Lotta contro l'Analfabetismo (UNLA). A livello nazionale, l'azione dell'UNLA si sviluppò attraverso i Centri di cultura popolare (Ccp), strutture educative per gli adulti affidate a maestri elementari esperti, che dal 1948-49 si diffusero in diverse regioni centro-meridionali, tra cui la Sardegna. Il centro di Santu Lussurgiu, piuttosto apprezzato a livello nazionale, si distinse tra le esperienze regionali per capacità organizzativa e d'azione, svolgendo un ruolo propulsore per gli altri centri (VDC: SantuLussurgiu\_VDC\_001). Ciò è in larga parte dovuto alla capacità del suo maestro dirigente, Francesco Salis (1923-2007), grazie al quale prese vita, dopo una prima mostra temporanea, la collezione permanente di oggetti e strumenti (VDC: SantuLussurgiu\_VDC\_002, SantuLussurgiu\_VDC\_003). Mentre quasi tutti i Ccp sardi chiusero verso la fine degli anni '70 del secolo scorso, il Centro lussurgese, oggi dedicato alla memoria del Maestro, è tuttora attivo, rivestendo ancora il proprio ruolo socioculturale.

**MT - DATI TECNICI****MTC - MATERIA E TECNICA****MTCM - Materia**

metallo/ ghisa

**MTCT - Tecnica**

fusione a stampo

**MTC - MATERIA E TECNICA****MTCM - Materia**

metallo/ ferro

**MTCT - Tecnica**

forgiatura

**MIS - MISURE**

<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	9.1
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	larghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	8.3
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	lunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	13.7
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	peso
<b>MISU - Unità di misura</b>	g
<b>MISM - Valore</b>	1400
<b>UT - UTILIZZAZIONI</b>	
<b>UTU - DATI DI USO</b>	
<b>UTUT - Tipo</b>	storico
<b>UTUF - Funzione</b>	eliminare le grinze dai tessuti
<b>UTUM - Modalità di uso</b>	Posto a riscaldare su una fonte di calore, come il focolare o il fornello della cucina (#su forreddu#), veniva passato più volte sui tessuti fino ad eliminarne le pieghe. Talvolta veniva posto direttamente vicino al focolare in posizione eretta per riscaldare la
<b>UTUD - Riferimento cronologico</b>	sec. XX prima metà
<b>AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATT - ATTORE</b>	
<b>ATTI - Ruolo</b>	informatrice
<b>ATTS - Sesso</b>	F
<b>ATTO - Scolarità</b>	licenza elementare
<b>ATTM - Mestiere</b>	casalinga
<b>DNA - DATI ANAGRAFICI</b>	
<b>DML - DOMICILIO</b>	
<b>ATA - Note</b>	Intervista registrata in data 09/09/2013 presso casa dell'informatrice.
<b>AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATT - ATTORE</b>	
<b>ATTI - Ruolo</b>	informatrice
<b>ATTO - Scolarità</b>	licenza media
<b>ATTM - Mestiere</b>	casalinga
<b>DNA - DATI ANAGRAFICI</b>	
<b>DML - DOMICILIO</b>	
<b>ATA - Note</b>	Intervista registrata presso casa dell'informatrice.
<b>AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATT - ATTORE</b>	

<b>ATTI - Ruolo</b>	informatore
---------------------	-------------

**ATTS - Sesso**	M
**ATTO - Scolarità**	licenza elementare
**ATTM - Mestiere**	ex fabbro

#### DNA - DATI ANAGRAFICI

<b>DNAS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

| **ATA - Note** | Intervista registrata in data 12/09/2013 presso Museo della Tecnologia Contadina "maestro Francesco Salis". |

#### AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE

##### ATT - ATTORE

<b>ATTI - Ruolo</b>	informatore
---------------------	-------------

**ATTS - Sesso**	M
**ATTO - Scolarità**	licenza media superiore
**ATTM - Mestiere**	ex insegnante

#### DNA - DATI ANAGRAFICI

| **ATA - Note** | Intervista registrata presso Museo della Tecnologia Contadina "maestro Francesco Salis". |

#### AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE

##### ATT - ATTORE

<b>ATTI - Ruolo</b>	utente
---------------------	--------

| **ATTM - Mestiere** | casalinga |

#### DNA - DATI ANAGRAFICI

#### CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

##### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

| **STCS - Specifiche** | corrosione |
| **STCN - Note** | Integro funzionante. |

##### RST - INTERVENTI

<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	manico
--------------------------------------	--------

**RSTI - Tipo intervento**	sostituzioni-integrazioni
**RSTD - Riferimento cronologico**	ante 1976
**RSTT - Descrizione intervento**	Il manico, forse sostituito, è stato unito alla piastra tramite due prolungamenti di ferro inseriti nel corpo in ghisa tramite foratura.

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
------------------------------------	--

##### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
---------------------------------	-----------

##### BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi

<b>no</b>
-----------

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	2000250062_FTA_001
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Ardu, Mauro
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2013/07/23
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Centro di Cultura per l'Educazione Permanente (CCEP)-Unione Nazionale Lotta Analfabetismo (UNLA) Santu Lussurgiu
<b>FTAK - Nome file originale</b>	FERRO DA STIRO PIATTO H.jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Ardu, Mauro
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2013/07/23
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Centro di Cultura per l'Educazione Permanente (CCEP) - Unione Nazionale Lotta Analfabetismo (UNLA) Santu Lussurgiu

**VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA**

<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo/formato</b>	file digitale MP4
<b>VDCS - Specifiche</b>	1h 20' 32''
<b>VDCD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>VDCE - Ente proprietario</b>	Centro di Cultura per l'Educazione Permanente (CCEP) Santu Lussurgiu - Unione Nazionale Lotta Analfabetismo (UNLA)

**VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA**

<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo/formato</b>	file digitale MP4
<b>VDCS - Specifiche</b>	26'32''
<b>VDCD - Riferimento cronologico</b>	1977
<b>VDCY - Gestione Diritti</b>	© Rai – Radiotelevisione Italiana S.p.A.

**VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA**

<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo/formato</b>	file digitale
<b>VDCD - Riferimento cronologico</b>	1967
<b>VDCY - Gestione Diritti</b>	© Rai – Radiotelevisione Italiana S.p.A.

**REG - DOCUMENTAZIONE AUDIO**

<b>REGX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>REGP - Tipo/formato</b>	file digitale WAV

<b>REGA - Autore</b>	Ardu, Mauro
<b>REGD - Riferimento cronologico</b>	2013/09/12
<b>REGE - Ente proprietario</b>	Centro di Cultura per l'Educazione Permanente (CCEP) Santu Lussurgiu - Unione Nazionale Lotta Analfabetismo (UNLA)
<b>REG - DOCUMENTAZIONE AUDIO</b>	
<b>REGX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>REGP - Tipo/formato</b>	file digitale WAV
<b>REGA - Autore</b>	Ardu, Mauro
<b>REGD - Riferimento cronologico</b>	2013/09/12
<b>REGE - Ente proprietario</b>	Centro di Cultura per l'Educazione Permanente (CCEP) Santu Lussurgiu - Unione Nazionale Lotta Analfabetismo (UNLA)
<b>REG - DOCUMENTAZIONE AUDIO</b>	
<b>REGX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>REGP - Tipo/formato</b>	file digitale WAV
<b>REGA - Autore</b>	Ardu, Mauro
<b>REGD - Riferimento cronologico</b>	2013/09/12
<b>REGE - Ente proprietario</b>	Centro di Cultura per l'Educazione Permanente (CCEP) Santu Lussurgiu - Unione Nazionale Lotta Analfabetismo (UNLA)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda cartacea
<b>FNTE - Ente proprietario</b>	UNLA (Unione Nazionale Lotta Analfabetismo) - CCEP (Centro di Cultura per l'Educazione Permanente) Santu Lussurgiu
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	FERRARIO 1990
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Dieci secoli di stiratura. Storia, tecniche e strumenti, pp. 253-262.
<b>BIBN - Note</b>	Cfr. p. 255, fig. 6.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	PINNA 2023
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Pinna Antonio, Francesco Salis. Un maestro per la comunità. Premio Unesco 1967, Oristano, Iskra, 2023.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	OBINU 2016
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Obinu Francesco, I Centri di cultura popolare dell'U.N.L.A. in Sardegna, in Bollettino di Studi Sardi, 9 (2016), pp. 59-82.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ARDU-TIRAGALLO 2009
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	atti
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ardu Mario - Tiragallo Felice (a cura di), Dalla comunità al museo. Atti del convegno in onore di Francesco Salis, Santu Lussurgiu, Unla. Centro di cultura per l'educazione permanente e Amministrazione comunale di Santu Lussurgiu, 2009

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ARDU 2008
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	tesi di laurea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Lo sviluppo dei musei etnografici locali in Sardegna. Il caso del “Museo della Tecnologia Contadina” di Santu Lussurgiu. Relatore: Prof. Felice Tiragallo.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2013
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Ardu, Mauro
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Arca, Maria (CCEP Santu Lussurgiu)
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Arca, Maria

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Anno di trascrizione /informatizzazione</b>	2024
<b>RVME - Ente/soggetto responsabile</b>	S252
<b>RVMN - Operatore</b>	Saba, Gianna

**AGG - AGGIORNAMENTO/REVISIONE**

<b>AGGD - Anno di aggiornamento/revisione</b>	2024
<b>AGGE - Ente/soggetto responsabile</b>	S252
<b>AGGN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Ardu, Mauro
<b>AGGN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Saba, Gianna
<b>AGGR - Referente verifica scientifica</b>	De Laurentiis, Michele
<b>AGGF - Funzionario</b>	

**responsabile**

Saba, Gianna

**AN - ANNOTAZIONI**