

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	BDM
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00250064
ESC - Ente schedatore	S252
ECP - Ente competente per tutela	S252
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiC	demoetnoantropologico
CTG - Categoria	ARREDI E SUPPLETTILI/ CONTENITORI, RECIPIENTI E OGGETTI DI USO DOMESTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	ferro da stiro
OGD - DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	locale
OGDN - Denominazione	ferru 'e prentzare cun fogu aintro
OGD - DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	locale
OGDN - Denominazione	ferru 'e prentzare a crabone
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGM - Modalità di individuazione	dati bibliografici
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	OR
PVCC - Comune	Santu Lussurgiu
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	etnografico
LDCN - Denominazione attuale	Museo della Tecnologia Contadina
LDCF - Uso	museo
LDCK - Codice contenitore fisico	ICCD_CF_6655184285061
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Sardegna
<b>PRVP - Provincia</b>	OR
<b>PRVC - Comune</b>	Santu Lussurgiu
<b>DR - DATI DI RILEVAMENTO</b>	
<b>DRV</b>	Centro di Cultura per l'Educazione Permanente (CCEP) Santu Lussurgiu
<b>DRT - Denominazione della ricerca</b>	Progetto di catalogazione beni demoetnoantropologici materiali 2013
<b>DRR - Responsabile scientifico della ricerca</b>	Tiragallo, Felice
<b>DRL - Rilevatore</b>	Ardu, Mauro
<b>DRD - Data del rilevamento</b>	2013
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	D02070032
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2013-
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XIX-XX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	fine/ inizio
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi tecnica
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	comunicazione orale
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	produzione industriale
<b>ATBR - Ruolo</b>	costruzione
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	comunicazione orale
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	Ferro a base ogivale, parte centrale molto alta per contenere la brace. Fori lungo i lati. Sul davanti si trova un gancetto arricciolato che permette di aprire e chiudere la parte superiore del ferro. Il gancetto è sprovvisto della copertura in legno tornita. Coperchio incernierato posteriormente.
<b>ISE - ISCRIZIONI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sopra il corpo, sotto il manico
<b>ISED - Definizione</b>	marchio
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	commerciale

<b>ISEF - Sistema grafico /alfabeto</b>	numeri arabi
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a impressione
<b>ISEI - Trascrizione</b>	1
<b>ISEN - Note</b>	Enrico Ferrario (BIBR: FERRARIO 1990) afferma che molti ferri piatti riportano sopra la piastra o il "logo" del costruttore (talvolta a rilievo nelle fusioni di ghisa) oppure dei motivi decorativi. Nella produzione industriale un ferro da stiro talvolta presenta impresso un numero che solitamente corrisponde al peso, talvolta identifica l'indice di una progressione volumetrica e altre volte indica cronologicamente una serie di ferri identici nella forma.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Di fabbricazione industriale, per la maggior parte i ferri da stiro a carbonella derivano da un'unica fusione di ghisa. Le fonderie italiane si caratterizzavano per il loro tipico marchio come la stella a cinque punte, l'immagine di Romolo e Remo con la lupa o una "I" inscritta in un cerchio. In alcuni casi, soletta e lati del ferro venivano costruiti in una fabbrica mentre coperchio e manico in un'altra. Riguardo alle dimensioni in rapporto all'uso, i ferri a carbone utilizzati in sartoria potevano raggiungere pesi che variavano tra i 5 e gli 8 chili, mentre quelli per uso domestico erano più leggeri e più piccoli. Rispetto ai ferri piatti, presentavano il vantaggio di un minor rischio di bruciature, ma era sempre presente quello di sporcare la biancheria per fuoriuscita delle ceneri. Secondo Enrico Ferrario (BIBR: FERRARIO 1990), il periodo d'oro del ferro a carbonella, soprattutto per l'uso domestico, va dalla fine dell'Ottocento all'inizio del secolo scorso. In Sardegna l'utilizzo risulta comunque attestato, seppur sporadicamente, sino agli anni Cinquanta del Novecento. Un'informatrice ammette, però, con entusiasmo, di utilizzarlo ancora seppur molto raramente (REG: SantuLussurgiu_REG_004). In generale oggi i ferri da stiro a carbone hanno perso la loro funzione e vengono rifunzionalizzati come elemento decorativo, generalmente come soprammobile nelle stanze di ricevimento. L'oggetto fa parte della collezione del Museo della tecnologia contadina di Santu Lussurgiu (OR), che testimonia l'impegno condotto in Sardegna dall'Unione Nazionale per la Lotta contro l'Analfabetismo (UNLA). A livello nazionale, l'azione dell'UNLA si sviluppò attraverso i Centri di cultura popolare (Ccp), strutture educative per gli adulti affidate a maestri elementari esperti, che dal 1948-49 si diffusero in diverse regioni centro-meridionali, tra cui la Sardegna. Il centro di Santu Lussurgiu, piuttosto apprezzato a livello nazionale, si distinse tra le esperienze regionali per capacità organizzativa e d'azione, svolgendo un ruolo propulsore per gli altri centri (VDC: SantuLussurgiu_VDC_001). Ciò è in larga parte dovuto alla capacità del suo maestro dirigente, Francesco Salis (1923-2007), grazie al quale prese vita, dopo una prima mostra temporanea, la collezione permanente di oggetti e strumenti (VDC: SantuLussurgiu_VDC_002, SantuLussurgiu_VDC_003). Mentre quasi tutti i Ccp sardi chiusero verso la fine degli anni '70 del secolo scorso, il Centro lussurgese, oggi dedicato alla memoria del Maestro, è tuttora attivo, rivestendo ancora il proprio ruolo socioculturale.</p>

## MT - DATI TECNICI

### MTC - MATERIA E TECNICA

<b>MTCM - Materia</b>	metallo/ ghisa
<b>MTCT - Tecnica</b>	fusione a stampo

### MTC - MATERIA E TECNICA

<b>MTCM - Materia</b>	metallo/ ferro
<b>MTCT - Tecnica</b>	forgiatura, curvatura, incollatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	20
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	larghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	9.5
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	lunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	19
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	peso
<b>MISU - Unità di misura</b>	g
<b>MISM - Valore</b>	2000
<b>UT - UTILIZZAZIONI</b>	
<b>UTU - DATI DI USO</b>	
<b>UTUT - Tipo</b>	storico
<b>UTUF - Funzione</b>	togliere le grinze dai tessuti o conferir loro determinate pieghe
<b>UTUM - Modalità di uso</b>	Per utilizzare questo ferro era necessario avere dei carboni ardenti. Aprendo il coperchio, si riempiva il contenitore di carbonella accesa con cui riscaldare la piastra. Veniva utilizzato un tipo di carbone molto sottile (#su crabone 'e canneddu#), solitamente utilizzato nelle sartorie. All'aerazione si dava impulso agitando il ferro a braccio teso in un movimento ad arco o mediante un soffietto. Si impugnava il manico e si procedeva alla stiratura del tessuto premendo e facendo scorrere il ferro su di esso. Si poteva stirare fino a che i carboni non si erano raffreddati.
<b>UTUD - Riferimento cronologico</b>	sec. XX prima metà
<b>AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATT - ATTORE</b>	
<b>ATTI - Ruolo</b>	informatrice
<b>ATTS - Sesso</b>	F
<b>ATTO - Scolarità</b>	licenza elementare
<b>ATTM - Mestiere</b>	casalinga
<b>DNA - DATI ANAGRAFICI</b>	
<b>DML - DOMICILIO</b>	
<b>ATA - Note</b>	Intervista registrata in data 09/09/2013 presso casa dell'informatrice.
<b>AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATT - ATTORE</b>	
<b>ATTI - Ruolo</b>	informatrice

<b>ATTO - Scolarità</b>	licenza media
<b>ATTM - Mestiere</b>	casalinga
<b>DNA - DATI ANAGRAFICI</b>	
<b>DML - DOMICILIO</b>	
<b>ATA - Note</b>	Intervista registrata in data 11/09/2013 presso casa dell'informatrice.
<b>AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATT - ATTORE</b>	
<b>ATTI - Ruolo</b>	informatore
<b>ATTS - Sesso</b>	M
<b>ATTO - Scolarità</b>	licenza elementare
<b>ATTM - Mestiere</b>	ex fabbro
<b>DNA - DATI ANAGRAFICI</b>	
<b>DNAS - Stato</b>	ITALIA
<b>ATA - Note</b>	Intervista registrata in data 12/09/2013 presso Museo della Tecnologia Contadina “maestro Francesco Salis”.
<b>AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATT - ATTORE</b>	
<b>ATTI - Ruolo</b>	informatore
<b>ATTS - Sesso</b>	M
<b>ATTO - Scolarità</b>	licenza media superiore
<b>ATTM - Mestiere</b>	ex insegnante
<b>DNA - DATI ANAGRAFICI</b>	
<b>ATA - Note</b>	Intervista registrata presso Museo della Tecnologia Contadina “maestro Francesco Salis”.
<b>AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATT - ATTORE</b>	
<b>ATTI - Ruolo</b>	utente
<b>ATTM - Mestiere</b>	casalinga
<b>DNA - DATI ANAGRAFICI</b>	
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Specifiche</b>	corrosione, mancanza di parti
<b>STCN - Note</b>	Il ferro si presenta abbondantemente usurato. Sprovvisto del manico in legno che caratterizzava questa tipologia. Evidenti segni di ruggine. Integro non funzionante.
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	manico
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	sostituzioni-integrazioni
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	ante 1976
<b>RSTT - Descrizione</b>	Il manico è stato sostituito da uno normale in ferro che è stato unito al blocco tramite ribattini che reggono un rinforzo interno posto in

<b>intervento</b>	corrispondenza di una spaccatura del coperchio.
-------------------	---

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
------------------------------------	--

### **ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
---------------------------------	-----------

<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no
--	----

## **DO - DOCUMENTAZIONE**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	2000250064_FTA_001
-------------------------------------	--------------------

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAF - Formato</b>	jpg
-----------------------	-----

<b>FTAA - Autore</b>	Ardu, Mauro
----------------------	-------------

<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2013/07/23
---------------------------------------	------------

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Centro di Cultura per l'Educazione Permanente (CCEP) - Unione Nazionale Lotta Analfabetismo (UNLA) Santu Lussurgiu
---------------------------------	--

<b>FTAK - Nome file originale</b>	FERRO A CARBONELLA A.jpg
-----------------------------------	--------------------------

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAF - Formato</b>	jpg
-----------------------	-----

<b>FTAA - Autore</b>	Ardu, Mauro
----------------------	-------------

<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2013/07/23
---------------------------------------	------------

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Centro di Cultura per l'Educazione Permanente (CCEP) - Unione Nazionale Lotta Analfabetismo (UNLA) Santu Lussurgiu
---------------------------------	--

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAF - Formato</b>	jpg
-----------------------	-----

<b>FTAA - Autore</b>	Ardu, Mauro
----------------------	-------------

<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2013/07/23
---------------------------------------	------------

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Centro di Cultura per l'Educazione Permanente (CCEP) - Unione Nazionale Lotta Analfabetismo (UNLA) Santu Lussurgiu
---------------------------------	--

## **VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA**

<b>VDCX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>VDCP - Tipo/formato</b>	file digitale MP4
----------------------------	-------------------

<b>VDCS - Specifiche</b>	1h 20' 32''
--------------------------	-------------

<b>VDCC - Riferimento cronologico</b>	2021
---------------------------------------	------

<b>VDCE - Ente proprietario</b>	Centro di Cultura per l'Educazione Permanente (CCEP) Santu Lussurgiu - Unione Nazionale Lotta Analfabetismo (UNLA)
---------------------------------	--

#### VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo/formato</b>	file digitale MP4
<b>VDCS - Specifiche</b>	26'32"
<b>VDCD - Riferimento cronologico</b>	1977
<b>VDCY - Gestione Diritti</b>	© Rai – Radiotelevisione Italiana S.p.A.

#### VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo/formato</b>	file digitale
<b>VDCD - Riferimento cronologico</b>	1967
<b>VDCY - Gestione Diritti</b>	© Rai – Radiotelevisione Italiana S.p.A.

#### REG - DOCUMENTAZIONE AUDIO

<b>REGX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>REGP - Tipo/formato</b>	file digitale WAV
<b>REGA - Autore</b>	Ardu, Mauro
<b>REGD - Riferimento cronologico</b>	2013/09/12
<b>REGE - Ente proprietario</b>	Centro di Cultura per l'Educazione Permanente (CCEP) Santu Lussurgiu - Unione Nazionale Lotta Analfabetismo (UNLA)

#### REG - DOCUMENTAZIONE AUDIO

<b>REGX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>REGP - Tipo/formato</b>	file digitale WAV
<b>REGA - Autore</b>	Ardu, Mauro
<b>REGD - Riferimento cronologico</b>	2013/09/12
<b>REGE - Ente proprietario</b>	Centro di Cultura per l'Educazione Permanente (CCEP) Santu Lussurgiu - Unione Nazionale Lotta Analfabetismo (UNLA)

#### REG - DOCUMENTAZIONE AUDIO

<b>REGX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>REGP - Tipo/formato</b>	file digitale WAV
<b>REGA - Autore</b>	Ardu, Mauro
<b>REGD - Riferimento cronologico</b>	2013/09/12
<b>REGE - Ente proprietario</b>	Centro di Cultura per l'Educazione Permanente (CCEP) Santu Lussurgiu - Unione Nazionale Lotta Analfabetismo (UNLA)

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	FERRARIO 1990
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Dieci secoli di stiratura. Storia, tecniche e strumenti, pp. 263-272.

<b>BIBN - Note</b>	Cfr. p. 269, fig. 18.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	PINNA 2023
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Pinna Antonio, Francesco Salis. Un maestro per la comunità. Premio Unesco 1967, Oristano, Iskra, 2023.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	OBINU 2016
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Obinu Francesco, I Centri di cultura popolare dell'U.N.L.A. in Sardegna, in Bollettino di Studi Sardi, 9 (2016), pp. 59-82.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ARDU-TIRAGALLO 2009
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	atti
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ardu Mario - Tiragallo Felice (a cura di), Dalla comunità al museo. Atti del convegno in onore di Francesco Salis, Santu Lussurgiu, Unla. Centro di cultura per l'educazione permanente e Amministrazione comunale di Santu Lussurgiu, 2009
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ARDU 2008
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	tesi di laurea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Lo sviluppo dei musei etnografici locali in Sardegna. Il caso del “Museo della Tecnologia Contadina” di Santu Lussurgiu Relatore: Prof. Felice Tiragallo.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2013
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Ardu, Mauro
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Arca, Maria (CCEP Santu Lussurgiu)
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Arca, Maria
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Anno di trascrizione /informatizzazione</b>	2024
<b>RVME - Ente/soggetto</b>	

<b>responsabile</b>	S252
<b>RVMN - Operatore</b>	Saba, Gianna
<b>AGG - AGGIORNAMENTO/REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Anno di aggiornamento/revisione</b>	2024
<b>AGGE - Ente/soggetto responsabile</b>	S252
<b>AGGN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Ardu, Mauro
<b>AGGN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Saba, Gianna
<b>AGGR - Referente verifica scientifica</b>	De Laurentiis, Michele
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Saba, Gianna
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	