

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	SMO
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03285116
ESC - Ente schedatore	D406
ECP - Ente competente	S302

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	organo
OGTT - Tipologia	struttura fissa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	LO
PVCC - Comune	Lodi
PVE - Diocesi	Lodi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	cattedrale
LDCN - Denominazione attuale	Santa Maria Assunta
LDCU - Indirizzo	Piazza della Vittoria
LDCO - Collocazione originaria	SI

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XIX
DTZS - Frazione cronologica	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1835
DTSF - A	1838
DTSL - Validità	post
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
ADT - Altre datazioni	1837 op. 531
ADT - Altre datazioni	1865 restauro di Camillo Guglielmo Bianchi di Novi Ligure

ADT - Altre datazioni	1888 restauro di Luigi Riccardi di Pavia
ADT - Altre datazioni	1928 restauro di Agostino Benzi di Crema
ADT - Altre datazioni	1966 restauro e ricollocazione della ditta "Cav. Emilio Piccinelli e Figli" di Ponteranica
ADT - Altre datazioni	1992 restauro conservativo della ditta "Inzoli Cav. Pacifico" dei Fratelli Bonizzi di Crema

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'

AUTR - Ruolo	costruttore
AUTN - Autore/nome scelto	Fratelli Serassi
AUTA - Dati anagrafici /Periodo di attività	1723 / 1895
AUTH - Sigla per citazione	0000000
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTX - Numero d'opera	531

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Oggetto	Organo costruito dai Fratelli Serassi di Bergamo, op.531 del 1837, in origine collocato in presbiterio su cantoria lignea posta in cornu Evangelii entro cassa lignea con prospetto aggettante, demoliti durante i restauri della Cattedrale avvenuti tra gli anni 1958 e 1964, attualmente collocato sul pavimento al centro dell'abside dietro l'altare maggiore, entro cassa lignea di nuova costruzione in legno di noce.
UTM - Modalità d'uso	liturgico

ISR - ISCRIZIONI

ISRO - Riferimento parte	intero bene
ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa su etichetta di carta
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRR - Supporto	targhetta di carta
ISRP - Posizione	al centro della consolle nel frontalino sopra le tastiere
ISRI - Trascrizione	Fratelli Serassi in Bergamo / 1835 / Ristorato da Luigi Riccardi di Pavia / 1888

ISR - ISCRIZIONI

ISRO - Riferimento parte	intero bene
ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul corpo della canna centrale del prospetto

ISRA - Autore	Fratelli Serassi
ISRI - Trascrizione	Dalli Fratelli Serassi / di Bergamo / Per Lodi 1835
CN - PROSPETTO	
CNR - MORFOLOGIA	
CNRM - Numero di canne	35
CNRU - Numero e foggia campate	1; 3 cuspidi (11-13-11)
CNRO - Ordini	1
CNRP - Profilo	piatto
CNRE - Epoca	originale
CNRB - Posizione bocche	allineate
CNRF - Forma labbro superiore	mitria
CNRM - Materiale	stagno
CNS - ATTINENZA	
CNSN - Nota e registro canna maggiore	Fa-1 del Principale Primo Bassi
CNSR - Registro di appartenenza	Principale Primo Bassi
CNSR - Registro di appartenenza	Principale Secondo Bassi
CNSR - Registro di appartenenza	Principale II S. di 16'
TA - TASTIERE	
TST - TASTIERA	
TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TSTE - Epoca	originale
TSTC - Corrispondenza ai corpi	Organo Eco
TSTI - Incorniciatura	modiglioni laterali
TSA - TASTI	
TSAN - Numero tasti	69
TSAE - Estensione	Do-1 / Do6
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	corta
TSAS - Essenza leve	abete
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	osso
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	ebano
TSAF - Frontalini	piatti in osso
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	meccanica
TAN - Specifiche e note	I tasti della controttava non sono collegati, la prima ottava da Do1 a Si1 richiama meccanicamente i tasti corrispondenti dell'ottava

superiore.

TA - TASTIERE

TST - TASTIERA

TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TSTE - Epoca	originale
TSTC - Corrispondenza ai corpi	Grand'Organo
TSTI - Incorniciatura	modiglioni laterali

TSA - TASTI

TSAN - Numero tasti	69
TSAE - Estensione	Do-1 / Do6
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	corta
TSAS - Essenza leve	abete
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	osso
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	ebano
TSAF - Frontalini	piatti in osso

TAT - TRASMISSIONI

TATT - Tipologia	meccanica sospesa
TATC - Catenacciature supplementari	Principale 16' Bassi, Principale Primo Bassi, Corni dolci, Terza mano.

PE - PEDALIERE

PED - PEDALIERA

PEDE - Epoca	1966
PEDT - Tipologia	piana parallela
PEDC - Collegamento tastiera	dispositivo di unione tasto-pedale

TSI - TASTI

TSIN - Numero tasti	24
TSIE - Estensione	Do1 / Si2, 12 note reali
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	cromatica

PET - TRASMISSIONI

PETC - Collegamento alla tastiera	con riduzione
--	---------------

RG - REGISTRI

COM - COMANDI

COMT - Tipologia	manette ad incastro per il Grand'Organo, tiranti a pomello per l'Organo Eco
COMD - Disposizione	verticali
COMU - Ubicazione	due colonne a destra della consolle, unica colonna a sinistra della consolle
COME - Epoca	originali

TSR - TRASCRIZIONE

TSRT - Tecnica di scrittura	a stampa
TSRS - Supporto	cartellini cartacei
TSRE - Epoca	1966
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo; colonna destra
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	PRINCIPALE BASSI DI 16 PIEDI.
RGPS - Specifiche	in legno su somiere proprio, le canne dal Do2 al Si2 suonano anche come rinforzi dal Do1 al Si1
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo; colonna destra
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	PRINCIPALE SOPRANI DI 16 PIEDI.
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo; colonna destra
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	PRINCIPALE SECONDO SOPRANI DI 16 PIEDI.
RGPS - Specifiche	dal Do3 al Sol#3 in facciata
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo; colonna destra
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	PRINCIPALE PRIMO BASSI.
RGPS - Specifiche	dal Fa-1 al Si-1 in facciata
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo; colonna destra
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	PRINCIPALE PRIMO SOPRANI.
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo; colonna destra
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	PRINCIPALE SECONDO BASSI.
RGPS - Specifiche	in facciata
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo; colonna destra
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	PRINCIPALE SECONDO SOPRANI.
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo; colonna destra
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	OTTAVA PRIMA BASSI.
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo; colonna destra

RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	OTTAVA PRIMA SOPRANI.
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo; colonna destra
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	OTTAVA SECONDA.
RGPS - Specifiche	dal Do1
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo; colonna destra
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	DUODECIMA.
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo; colonna destra
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	QUINTA DECIMA.
RGPS - Specifiche	dal Do1 doppia
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo; colonna destra
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	DECIMA NONA.
RGPS - Specifiche	dal Do1 doppia
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo; colonna destra
RGPO - Numero d'ordine	14
RGPN - Nome	DUE DI RIPIENO (XXII-XXVI)
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo; colonna destra
RGPO - Numero d'ordine	15
RGPN - Nome	DUE DI RIPIENO (XXVI-XXIX)
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo; colonna destra
RGPO - Numero d'ordine	16
RGPN - Nome	DUE DI RIPIENO (XXIX-XXXIII)
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo; colonna destra
RGPO - Numero d'ordine	17
RGPN - Nome	DUE DI RIPIENO (XXIX-XXXIII)
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo; colonna destra
RGPO - Numero d'ordine	18
RGPN - Nome	DUE DI RIPIENO (XXXVI-XL)
RGP - ELENCO REGISTRI	

RGPT - Riferimento	Grand'Organo; colonna destra
RGPO - Numero d'ordine	19
RGPN - Nome	RIPIENO ALLI PEDALI.
RGPS - Specifiche	sette file di canne in VIII-XII-XV-XIX-XXII-XXVI-XXIX
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo; colonna destra
RGPO - Numero d'ordine	20
RGPN - Nome	CONTRABASSI PRIMI.
RGPS - Specifiche	al Pedale; 6 canne bitonali di 16' e 12 rinforzi di 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo; colonna destra
RGPO - Numero d'ordine	21
RGPN - Nome	CONTRABASSI SECONDI.
RGPS - Specifiche	al Pedale; 6 canne bitonali di 16' e 12 rinforzi di 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo; colonna destra
RGPO - Numero d'ordine	22
RGPN - Nome	BOMBARDE ALLI PEDALI.
RGPS - Specifiche	dal Fa di 12'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo; colonna sinistra
RGPO - Numero d'ordine	23
RGPN - Nome	CORNI DOLCI NE' SOPRANI.
RGPS - Specifiche	16'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo; colonna sinistra
RGPO - Numero d'ordine	24
RGPN - Nome	CORNETTO NE' BASSI.
RGPS - Specifiche	una fila in XIX
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo; colonna sinistra
RGPO - Numero d'ordine	25
RGPN - Nome	PRINCIPALE CORNETTO.
RGPS - Specifiche	8'; Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo; colonna sinistra
RGPO - Numero d'ordine	26
RGPN - Nome	CORNETTO IN OTTAVA ED IN DUODECIMA.
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo; colonna sinistra
RGPO - Numero d'ordine	27
RGPN - Nome	CORNETTO IN QUINTADECIMA ED IN TERZA MAGGIORE.

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	Grand'Organo; colonna sinistra
RGPO - Numero d'ordine	28
RGPN - Nome	CORNETTO A TRE CANNE.
RGPS - Specifiche	XII-XV-XVII

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	Grand'Organo; colonna sinistra
RGPO - Numero d'ordine	29
RGPN - Nome	FAGOTTI BASSI.
RGPS - Specifiche	dal Do1

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	Grand'Organo; colonna sinistra
RGPO - Numero d'ordine	30
RGPN - Nome	TROMBE SOPRANI.
RGPS - Specifiche	ad anima dal Do#5

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	Grand'Organo; colonna sinistra
RGPO - Numero d'ordine	31
RGPN - Nome	CLARONE BASSI.

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	Grand'Organo; colonna sinistra
RGPO - Numero d'ordine	32
RGPN - Nome	CORNO INGLESE NE' SOPRANI.
RGPS - Specifiche	ad anima dal Fa#5

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	Grand'Organo; colonna sinistra
RGPO - Numero d'ordine	33
RGPN - Nome	VIOLONE NE' BASSI.
RGPS - Specifiche	dal Do1

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	Grand'Organo; colonna sinistra
RGPO - Numero d'ordine	34
RGPN - Nome	VIOLA NE' BASSI.

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	Grand'Organo; colonna sinistra
RGPO - Numero d'ordine	35
RGPN - Nome	VIOLETTA NE' BASSI.

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	Grand'Organo; colonna sinistra
RGPO - Numero d'ordine	36
RGPN - Nome	FLAUTO TRAVERSIERE.
RGPS - Specifiche	8'; Soprani

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	Grand'Organo; colonna sinistra
RGPO - Numero d'ordine	37
RGPN - Nome	FLUTTONI NE' SOPRANI.
RGPS - Specifiche	8'

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	Grand'Organo; colonna sinistra
RGPO - Numero d'ordine	38
RGPN - Nome	FLAUTO IN OTTAVA.
RGPS - Specifiche	prime 13 canne = Ottava Bassi Prima

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	Grand'Organo; colonna sinistra
RGPO - Numero d'ordine	39
RGPN - Nome	FLAUTO IN DUODECIMA.
RGPS - Specifiche	prime 8 canne = Duodecima

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	Grand'Organo; colonna sinistra
RGPO - Numero d'ordine	40
RGPN - Nome	FLAUTO IN QUINTADECIMA.
RGPS - Specifiche	prime 8 canne = Quinta decima

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	Grand'Organo; colonna sinistra
RGPO - Numero d'ordine	41
RGPN - Nome	VOCE UMANA PRIMA.
RGPS - Specifiche	dal Sol2; accordatura crescente, battente sul Principale Primo Soprani

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	Grand'Organo; colonna sinistra
RGPO - Numero d'ordine	42
RGPN - Nome	VOCE UMANA SECONDA.
RGPS - Specifiche	accordatura crescente, battente sul Principale Secondo Soprani

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	Grand'Organo; colonna sinistra
RGPO - Numero d'ordine	43
RGPN - Nome	TERZA MANO.

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	Organo Eco
RGPO - Numero d'ordine	44
RGPN - Nome	PRINCIPALE BASSI.

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	Organo Eco
RGPO - Numero d'ordine	45
RGPN - Nome	PRINCIPALE SOPRANI.

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	Organo Eco
RGPO - Numero d'ordine	46
RGPN - Nome	OTTAVA BASSI.

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	Organo Eco
RGPO - Numero d'ordine	47
RGPN - Nome	OTTAVA SOPRANI.

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	Organo Eco
RGPO - Numero d'ordine	48
RGPN - Nome	QUINTA DECIMA.
RGPS - Specifiche	dal Do3 a due file in VIII e XV

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	Organo Eco
RGPO - Numero d'ordine	49
RGPN - Nome	DECIMA NONA E VIGESIMA SECONDA.

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	Organo Eco
RGPO - Numero d'ordine	50
RGPN - Nome	VIGESIMA SECONDA E SESTA.

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	Organo Eco
RGPO - Numero d'ordine	51
RGPN - Nome	CORNETTO A TRE CANNE.
RGPS - Specifiche	XII-XV-XVII

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	Organo Eco
RGPO - Numero d'ordine	52
RGPN - Nome	VOCE UMANA.
RGPS - Specifiche	accordatura crescente

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	Organo Eco
RGPO - Numero d'ordine	53
RGPN - Nome	FLAUTO IN VIII SOPRANI.

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	Organo Eco
RGPO - Numero d'ordine	54
RGPN - Nome	ARPONE BASSI.
RGPS - Specifiche	nell'ordine di 16'

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	Organo Eco
---------------------------	------------

RGPO - Numero d'ordine	55
RGPN - Nome	VIOLONCELLO NE' SOPRANI.
RGPS - Specifiche	16'; ad anima dal Sol#5
DIV - Divisione bassi/ soprani	Si2 / Do3
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	file in VIII
RITT - Tasti corrispondenti	Sol
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	file in V
RITT - Tasti corrispondenti	Do
AS - ACCESSORI ED EFFETTI	
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	combinazione preparabile
ASCA - Azionamento (comando)	pedalone ligneo fissabile ad incastro
ASCP - Posizione	a destra della consolle
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	tirapieno
ASCA - Azionamento (comando)	pedalone ligneo ad incastro
ASCP - Posizione	a destra della consolle
ASCC - Caratteristiche	aziona dal Principale 16 Bassi ai Contrabbassi Primi
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	Espressione Organo Eco
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto metallico ad incastro
ASCP - Posizione	a sinistra della consolle
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	Unione tastiera con il Pedale
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto metallico ad incastro
ASCP - Posizione	al centro sopra la pedaliera
ASCC - Caratteristiche	unisce la tastiera del Grand'Organo al Pedale dal Do1 al Si2
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	Unione dei due Organi
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto metallico ad incastro
ASCP - Posizione	al centro sopra la pedaliera
ASCC - Caratteristiche	unisce l'Organo Eco al Grand'Organo
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	Flauto in Quintadecima
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto metallico ad incastro
ASCP - Posizione	al centro sopra la pedaliera

ASCC - Caratteristiche	inserisce l'omonimo registro del Grand'Organo
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	Corno Inglese
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto metallico ad incastro
ASCP - Posizione	al centro sopra la pedaliera
ASCC - Caratteristiche	inserisce l'omonimo registro del Grand'Organo
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	Fagotto e Trombe
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto metallico ad incastro
ASCP - Posizione	al centro sopra la pedaliera
ASCC - Caratteristiche	inserisce gli omonimi registri del Grand'Organo
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	Istrumenti di Concerto
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto metallico ad incastro
ASCP - Posizione	al centro sopra la pedaliera
ASCC - Caratteristiche	inserisce tutti i registri ad ancia del Grand'Organo e del Pedale
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	terza mano
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto metallico ad incastro
ASCP - Posizione	al centro sopra la pedaliera
MA - MANTICERIA	
SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO	
SIST - Tipologia	elettroventilatore
SISP - Posizione	fuori cassa, a sinistra dello strumento entro cassa insonorizzata
SISE - Epoca	1966
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a vasca
MNTU - Ubicazione	fuori cassa a sinistra dello strumento in basso
MNTE - Epoca	1966
MNTP - Pesi	blocchi unitari di pietra
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a vasca
MNTU - Ubicazione	fuori dalla cassa a sinistra dello strumento in alto
MNTE - Epoca	1966
MNTP - Pesi	blocchi unitari di pietra
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a vasca
MNTU - Ubicazione	fuori dalla cassa a destra dello strumento in basso
MNTE - Epoca	1966

MNTP - Pesi	blocchi unitari di pietra
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a vasca
MNTU - Ubicazione	fuori dalla cassa a destra dello strumento in alto
MNTE - Epoca	1966
MNTP - Pesi	blocchi unitari di pietra
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a vasca
MNTU - Ubicazione	nel basamento dello strumento
MNTE - Epoca	1966
MNTP - Pesi	blocchi unitari di pietra
MNP - PRESSIONE	
MNPV - Valore	52 mm.
MNPD - Data rilievo	2025
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento con borsini
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORE - Epoca	originale
SORU - Ubicazione	entro cassa, al centro, dietro il prospetto
SORN - Essenza	noce (telaio, sportelli, copricanal), abete (segreta)
SORM - Modalità chiusura secreta	sei sportelli dotati ciascuno di 3 farfalle imperniate al centro
SORR - Numero ventilabri	69
SORV - Tipologia ventilabri	sezione triangolare, di abete
SORG - Guide	1 anteriore in ottone
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	coni di pelle incollati al pavimento della segreta
SORO - Numero stecche e pettini	38 pettini
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEO - Numero d'ordine	1
ELEN - Nome registro	Trombe Soprani
ELEC - Numero canne	37
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEO - Numero d'ordine	2

ELEN - Nome registro	Principale Secondo Bassi
ELEC - Numero canne	24
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEO - Numero d'ordine	3
ELEN - Nome registro	Corno Inglese ne' Soprani
ELEC - Numero canne	37
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEO - Numero d'ordine	4
ELEN - Nome registro	Clarone Bassi
ELEC - Numero canne	32
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEO - Numero d'ordine	5
ELEN - Nome registro	Flauto Traversiere
ELEC - Numero canne	37
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEO - Numero d'ordine	6
ELEN - Nome registro	Fagotti Bassi
ELEC - Numero canne	24
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEO - Numero d'ordine	7
ELEN - Nome registro	Principale Secondo Soprani di 16 piedi
ELEC - Numero canne	37
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEO - Numero d'ordine	8
ELEN - Nome registro	Principale Secondo Soprani
ELEC - Numero canne	37
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEO - Numero d'ordine	9

ELEN - Nome registro	Ottava Seconda
ELEC - Numero canne	61
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEO - Numero d'ordine	10
ELEN - Nome registro	Principale Cornetto
ELEC - Numero canne	37
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEO - Numero d'ordine	11
ELEN - Nome registro	Viola ne' Bassi
ELEC - Numero canne	32
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEO - Numero d'ordine	12
ELEN - Nome registro	Voce Umana Prima
ELEC - Numero canne	42
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEO - Numero d'ordine	13
ELEN - Nome registro	Ottava Seconda
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEO - Numero d'ordine	14
ELEN - Nome registro	Due di Ripieno (XXXVI-XL)
ELEC - Numero canne	138
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEO - Numero d'ordine	15
ELEN - Nome registro	Due di Ripieno (XXIX-XXXIII)
ELEC - Numero canne	138
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEO - Numero d'ordine	16
ELEN - Nome registro	Due di Ripieno (XXIX-XXXIII)

ELEC - Numero canne	138
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEO - Numero d'ordine	17
ELEN - Nome registro	Due di Ripieno (XXVI-XXIX)
ELEC - Numero canne	138
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEO - Numero d'ordine	18
ELEN - Nome registro	Due di Ripieno (XXII-XXVI)
ELEC - Numero canne	138
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEO - Numero d'ordine	19
ELEN - Nome registro	Decima nona
ELEC - Numero canne	130
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEO - Numero d'ordine	20
ELEN - Nome registro	Flauto in Quintadecima
ELEC - Numero canne	61
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEO - Numero d'ordine	21
ELEN - Nome registro	Cornetto in Quintadecima ed in Terza maggiore
ELEC - Numero canne	74
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEO - Numero d'ordine	22
ELEN - Nome registro	Fluttoni ne' Soprani
ELEC - Numero canne	37
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEO - Numero d'ordine	23
ELEN - Nome registro	Quinta decima

ELEC - Numero canne	130
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEO - Numero d'ordine	24
ELEN - Nome registro	Corni Dolci ne' Soprani
ELEC - Numero canne	37
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEO - Numero d'ordine	25
ELEN - Nome registro	Violetta ne' Bassi
ELEC - Numero canne	32
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEO - Numero d'ordine	26
ELEN - Nome registro	Cornetto ne' Bassi
ELEC - Numero canne	32
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEO - Numero d'ordine	27
ELEN - Nome registro	Cornetto a tre canne
ELEC - Numero canne	111
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEO - Numero d'ordine	28
ELEN - Nome registro	Duodecima
ELEC - Numero canne	69
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEO - Numero d'ordine	29
ELEN - Nome registro	Flauto in Duodecima
ELEC - Numero canne	61
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEO - Numero d'ordine	30
ELEN - Nome registro	Cornetto in Ottava ed in Duodecima

ELEC - Numero canne	74
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEO - Numero d'ordine	31
ELEN - Nome registro	Ottava Prima Soprani
ELEC - Numero canne	37
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEO - Numero d'ordine	32
ELEN - Nome registro	Violone ne' Bassi
ELEC - Numero canne	24
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEO - Numero d'ordine	33
ELEN - Nome registro	Flauto in Ottava
ELEC - Numero canne	56
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEO - Numero d'ordine	34
ELEN - Nome registro	Voce Umana Seconda
ELEC - Numero canne	37
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEO - Numero d'ordine	35
ELEN - Nome registro	Ottava Prima Bassi
ELEC - Numero canne	32
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEO - Numero d'ordine	36
ELEN - Nome registro	Principale Primo Soprani
ELEC - Numero canne	37
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEO - Numero d'ordine	37
ELEN - Nome registro	Principale Primo Bassi

ELEC - Numero canne	35
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEO - Numero d'ordine	38
ELEN - Nome registro	Principale Soprani di 16 piedi
ELEC - Numero canne	37
CRI - CRIVELLO	
CRIE - Epoca	originale
CRIM - Materiale	cartone
CRIP - Posizione bocche delle canne	sopra il crivello
CRII - Iscrizioni	cartellini a stampa incollati sul telaio anteriore: 24-22-23-21-19-13-16-7-1-5-11-15-18-34-36-38-41-45-49-52-54-58-60-20-17-14-10-4-B-A-F-D-C-E-G-A#-3-9-26-29-35-40-42-44-48-53-57-59-61-56-51-46-43-37-32-30-27-12-6-2-8-25-28-31-33-39-47-50-55.
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Principale Bassi di 16 piedi
CINO - Forma	quadrata
CINM - Materiale	legno (abete, noce)
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	24 canne aperte
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Principale Secondo Soprani di 16 piedi
CINO - Forma	cilindrica
CINM - Materiale	metallico (stagno)
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	dal Do3 al Sol#3 in facciata
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Principale Primo Bassi
CINO - Forma	quadrata; cilindrica
CINM - Materiale	legno; metallo (stagno, lega di piombo)
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	Do-1, Re-1, Mi-1 in legno tappato con rinforzo in ottava in legno aperto (16'+8'); dal Fa-1 al Si-1 in facciata, dal Do1 al Mi1 in legno tappato, dal Fa1 in metallo
CIN - CANNE	

CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Principale Secondo Bassi
CINO - Forma	cilindrica
CINM - Materiale	metallo (stagno)
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	in facciata
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Ottava Prima Bassi
CINO - Forma	quadrata; cilindrica
CINM - Materiale	legno; metallo (lega di piombo)
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	prime cinque canne in legno
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di appartenenza	Corni Dolci ne' Soprani
CINO - Forma	svasata; diametro largo
CINM - Materiale	legno; metallo (stagno)
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	prima ottava in legno; dal Do4 piede di piombo, corpo di stagno, montate su cannelli di latta
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Principale Cornetto
CINO - Forma	svasata
CINM - Materiale	metallo (stagno)
CINE - Epoca	originale
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Cornetto ne' Bassi; Cornetto in VIII e XII; Cornetto in XV e III maggiore; Cornetto a tre canne
CINO - Forma	svasata
CINM - Materiale	metallo (stagno)
CINE - Epoca	originale
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	ance
CINR - Registro/ i di appartenenza	Fagotti Bassi
CINO - Forma	conica

CINM - Materiale	metallico (stagno)
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	prime cinque canne con tube bastarde
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	ance
CINR - Registro/ i di appartenenza	Trombe Soprani
CINO - Forma	conica
CINM - Materiale	metallico (stagno)
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	dal Do#5 canne labiali svasate
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	ance
CINR - Registro/ i di appartenenza	Clarone Bassi
CINO - Forma	conica
CINM - Materiale	metallico (stagno)
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	prime cinque canne con tube bastarde
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	ance
CINR - Registro/ i di appartenenza	Corno Inglese ne' Soprani
CINO - Forma	cilindrica
CINM - Materiale	metallico (lega di piombo)
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	dal Fa#5 canne labiali cilindriche
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	viole
CINR - Registro/ i di appartenenza	Violone Bassi; Viola ne' Bassi; Violetta ne' Bassi
CINO - Forma	cilindrica
CINM - Materiale	metallico (stagno)
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	freni armonici di metallo ad eccezione dell'ultima ottava della Violetta ne' Bassi
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di appartenenza	Flauto Traversiere
CINO - Forma	a clessidra; cilindrica

CINM - Materiale	metallo (stagno)
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	dal Do3 al Si3 a clessidra, dal Do4 cilindrico ottaviante
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di appartenenza	Fluttoni ne' Soprani
CINO - Forma	svasata; diametro largo
CINM - Materiale	metallo (lega di piombo)
CINE - Epoca	1966
CINP - Particolarità tecniche	dal Do3 al Si3 canne montate su tubi di latta, dal Do4 sul somiere; registro ricostruito da Piccinelli
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di appartenenza	Flauto in Ottava
CINO - Forma	cilindrica
CINM - Materiale	metallo (lega di piombo)
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	prime 13 canne in comune con l'Ottava Bassi Prima; reale dal Fa1
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di appartenenza	Flauto in Duodecima; Flauto in Quintadecima
CINO - Forma	cilindrica
CINM - Materiale	metallo (lega di piombo)
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	le canne della controttava sono in comune con i rispettivi registri di Ripieno
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Voce Umana Prima
CINO - Forma	cilindrica
CINM - Materiale	metallo (lega di piombo)
CINE - Epoca	1966
CINP - Particolarità tecniche	registro ricostruito da Piccinelli
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Ottava Prima Bassi e Soprani; Ottava Seconda; Duodecima; Quinta decima; Decima nona; Due di Ripieno
CINO - Forma	cilindrica

CINM - Materiale	lega di piombo
CINE - Epoca	originale

CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO

CITC - Corista	444 Hz a 18° C
CITT - Temperamento	equabile

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a tiro
SORC - Corrispondenza al corpo	organo eco
SORE - Epoca	originale
SORU - Ubicazione	entro cassa, nel basamento a sinistra della consolle, chiuso anteriormente da gelosie
SORN - Essenza	noce (telaio, sportelli); abete (segreta)
SORM - Modalità chiusura secreta	due sportelli dotati ciascuno di 4 farfalle imperniate al centro
SORR - Numero ventilabri	49
SORV - Tipologia ventilabri	sezione triangolare, di abete
SORG - Guide	1 anteriore in ottone
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	coni di pelle incollati al pavimento della segreta
SORO - Numero stecche e pettini	13 stecche

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEO - Numero d'ordine	1
ELEN - Nome registro	Violoncello ne' Soprani
ELEC - Numero canne	37

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEO - Numero d'ordine	2
ELEN - Nome registro	Arpone Bassi
ELEC - Numero canne	12

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEO - Numero d'ordine	3
ELEN - Nome registro	Vigesima Seconda e Sesta
ELEC - Numero canne	98

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEO - Numero d'ordine	4
ELEN - Nome registro	Decima Nona e Vigesima Seconda
ELEC - Numero canne	98
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEO - Numero d'ordine	5
ELEN - Nome registro	Quinta Decima
ELEC - Numero canne	12
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEO - Numero d'ordine	6
ELEN - Nome registro	Cornetto a tre canne
ELEC - Numero canne	111
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEO - Numero d'ordine	7
ELEN - Nome registro	Voce Umana
ELEC - Numero canne	37
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEO - Numero d'ordine	8
ELEN - Nome registro	Ottava Soprani
ELEC - Numero canne	37
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEO - Numero d'ordine	9
ELEN - Nome registro	Quinta Decima
ELEC - Numero canne	74
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEO - Numero d'ordine	10
ELEN - Nome registro	Flauto in VIII Soprani
ELEC - Numero canne	37
ELE - ELENCO REGISTRI	

ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEO - Numero d'ordine	11
ELEN - Nome registro	Ottava Bassi
ELEC - Numero canne	12
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEO - Numero d'ordine	12
ELEN - Nome registro	Principale Soprani
ELEC - Numero canne	37
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEO - Numero d'ordine	13
ELEN - Nome registro	Principale Bassi
ELEC - Numero canne	12
CRI - CRIVELLO	
CRIE - Epoca	originale
CRIM - Materiale	cartone
CRIP - Posizione bocche delle canne	sopra il crivello
CRII - Iscrizioni	cartellini a stampa incollati sul telaio anteriore: 26-13-28-15-30-17-32-19-31-21-36-23-25-14-27-16-29-18-31-20-33-22-35-24-37-39-41-43-45-47-49-51-53-55-38-40-42-44-46-48-50-52-54-56-59-57-60-61
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Principale Bassi; Principale Soprani
CINO - Forma	cilindrica
CINM - Materiale	metallo (stagno)
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	la prima canna del Principale Bassi è segnata "Prin. Soprani / Crema / 18"
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Ottava; Quintadecima; Decimanona e Vigesimaseconda; Vigesimaseconda e sesta
CINO - Forma	cilindrica
CINM - Materiale	metallo (lega di piombo)
CINE - Epoca	originale
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di	

appartenenza	Cornetto a tre canne
CINO - Forma	cilindrica
CINM - Materiale	metallo (lega di piombo)
CINE - Epoca	originale
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di appartenenza	Flauto in VIII Soprani
CINO - Forma	cilindrica
CINM - Materiale	metallo (lega di piombo)
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Voce Umana
CINO - Forma	cilindrica
CINM - Materiale	metallo (lega di piombo)
CINE - Epoca	originale
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	ance
CINR - Registro/ i di appartenenza	Arpone Bassi
CINO - Forma	conica
CINM - Materiale	metallo (stagno)
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	tube bastarde, ance impellate
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	ance
CINR - Registro/ i di appartenenza	Violoncello ne' Soprani
CINO - Forma	conica
CINM - Materiale	metallo (stagno)
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	tube coniche strette sormontate da sezione cilindrica, dal Sol#5 canne labiali cilindriche
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	ad aria comandata
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORU - Ubicazione	entro cassa, a sinistra lungo la parete di fondo
SORN - Essenza	noce (telaio, sportelli), abete (segreta)

SORM - Modalità chiusura secreta	sportelli con farfalle imperniate al centro
SORR - Numero ventilabri	24
SORV - Tipologia ventilabri	sezione triangolare, in abete
SORG - Guide	1 anteriore in ottone
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	coni di pelle incollati al pavimento della segreta

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEN - Nome registro	Principale Bassi di 16 piedi
ELEC - Numero canne	24

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Principale Bassi di 16 piedi
CINO - Forma	quadrata
CINM - Materiale	legno (abete, noce)
CINE - Epoca	originale

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	ad aria comandata
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
SORE - Epoca	originale
SORU - Ubicazione	entro cassa, al centro lungo la parete di fondo
SORN - Essenza	legno (noce, abete)
SORM - Modalità chiusura secreta	sportelli con farfalle imperniate al centro
SORR - Numero ventilabri	6
SORV - Tipologia ventilabri	sezione triangolare, in abete
SORG - Guide	1 frontale in ottone
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	coni di pelle incollati al pavimento della segreta

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEN - Nome registro	Contrabbassi Secondi
ELEC - Numero canne	9

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di	

appartenenza	Contrabassi Secondi
CINO - Forma	quadrata
CINM - Materiale	legno (abete, noce)
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	Do, Re, Mi aperte di 16' con valvola bitonale; 6 canne di 8' dei Rinforzi

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	ad aria comandata
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
SORE - Epoca	originale
SORU - Ubicazione	entro cassa, a destra lungo la parete di fondo
SORN - Essenza	legno (noce, abete)
SORM - Modalità chiusura secreta	sportelli con farfalle imperniate al centro
SORR - Numero ventilabri	6
SORV - Tipologia ventilabri	sezione triangolare, in abete
SORG - Guide	1 frontale in ottone
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	coni di pelle incollati al pavimento della segreta

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEN - Nome registro	Contrabassi Primi
ELEC - Numero canne	9

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Contrabassi Primi
CINO - Forma	quadrata
CINM - Materiale	legno (abete, noce)
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	Do, Re, Mi di 16' aperte con valvola bitonale; 6 canne di 8' dei Rinforzi

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	ad aria comandata
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale

SORE - Epoca	originale
SORU - Ubicazione	entro cassa, in fondo lungo il fianco destro
SORN - Essenza	legno (noce, abete)
SORM - Modalità chiusura secreta	sportelli con farfalle imperniate al centro
SORR - Numero ventilabri	6
SORV - Tipologia ventilabri	sezione triangolare, in abete
SORG - Guide	1 frontale in ottone
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	coni di pelle incollati al pavimento della segreta

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEN - Nome registro	Contrabbassi Primi
ELEC - Numero canne	9

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Contrabbassi Primi
CINO - Forma	quadrata
CINM - Materiale	legno (abete, noce)
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	Fa#, Sol#, La# di 16' aperte con valvola bitonale; 6 canne aperte di 8' dei Rinforzi

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	ad aria comandata
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
SORE - Epoca	originale
SORU - Ubicazione	entro cassa, a sinistra davanti al Principale Bassi di 16 piedi
SORN - Essenza	legno (noce, abete)
SORM - Modalità chiusura secreta	sportelli con farfalle imperniate al centro
SORR - Numero ventilabri	6
SORV - Tipologia ventilabri	sezione triangolare, in abete
SORG - Guide	1 frontale in ottone
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	coni di pelle incollati al pavimento della segreta

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale

ELEN - Nome registro	Contrabassi Secondi
ELEC - Numero canne	9
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Contrabassi Secondi
CINO - Forma	quadrata
CINM - Materiale	legno (abete, noce)
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	Fa#, Sol#, La# di 16' aperte con valvola bitonale; 6 canne aperte di 8' dei Rinforzi

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	ad aria comandata
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORE - Epoca	originale
SORU - Ubicazione	entro cassa, al centro davanti ai Contrabassi Secondi
SORN - Essenza	legno (noce, abete)
SORM - Modalità chiusura secreta	sportelli con farfalle impeniate al centro
SORR - Numero ventilabri	12
SORV - Tipologia ventilabri	sezione triangolare, in abete
SORG - Guide	1 frontale in ottone
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	coni di pelle incollati al pavimento della segreta

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEN - Nome registro	Corni Dolci ne' Soprani
ELEC - Numero canne	12

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di appartenenza	Corni Dolci ne' Soprani
CINO - Forma	quadrata, misura larga
CINM - Materiale	legno (abete)
CINE - Epoca	originale

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico

SORI - Specifiche	ad aria comandata
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
SORE - Epoca	originale
SORU - Ubicazione	entro cassa, a destra davanti ai Contrabbassi Primi
SORN - Essenza	legno (noce, abete)
SORM - Modalità chiusura secreta	sportelli con farfalle imperniate al centro
SORR - Numero ventilabri	12
SORV - Tipologia ventilabri	sezione triangolare, in abete
SORG - Guide	1 anteriore in ottone
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	coni in pelle incollati al pavimento della segreta

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEN - Nome registro	Ripieno alli Pedali
ELEC - Numero canne	84

CRI - CRIVELLO

CRIE - Epoca	originale
CRIM - Materiale	cartone
CRIP - Posizione bocche delle canne	sopra il crivello

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Ripieno alli Pedali
CINO - Forma	cilindrica
CINM - Materiale	metallo (lega di piombo)
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	disposizione a cuspide

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	ad aria comandata
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
SORE - Epoca	1865
SORU - Ubicazione	entro cassa, lungo il fianco sinistro
SORN - Essenza	legno (noce, abete)
SORM - Modalità chiusura secreta	sportelli con farfalle imperniate al centro

SORR - Numero ventilabri	12
SORV - Tipologia ventilabri	sezione triangolare, in abete
SORG - Guide	1 frontale in ottone
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	coni in pelle incollati al pavimento della segreta

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca	1865
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEN - Nome registro	Bombarde alli Pedali
ELEC - Numero canne	12

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	ance
CINR - Registro/ i di appartenenza	Bombarde alli Pedali
CINO - Forma	tronco piramidale rovesciata
CINM - Materiale	legno (abete)
CINE - Epoca	1865
CINP - Particolarità tecniche	blocco noce-canaletto innestato in uno zoccolo in legno con sportelli fissati da due nottolini per l'ispezione

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	ad aria comandata
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORE - Epoca	originale
SORU - Ubicazione	fuori cassa, lungo il fianco sinistro
SORN - Essenza	legno (noce, abete)
SORM - Modalità chiusura secreta	sportelli con farfalle imperniate al centro
SORR - Numero ventilabri	3
SORV - Tipologia ventilabri	sezione triangolare, in abete
SORG - Guide	1 frontale in ottone
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	coni di pelle incollati al pavimento della segreta

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEN - Nome registro	Principale Primo Bassi
ELEC - Numero canne	6

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di	

appartenenza	Principale Primo Bassi
CINO - Forma	quadrata
CINM - Materiale	legno (abete, noce)
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	tre canne tappate di 16' con tre rinforzi aperti di 8'

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	ad aria comandata
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORE - Epoca	originale
SORU - Ubicazione	entro cassa, nel basamento dietro la consolle
SORN - Essenza	legno (noce, abete)
SORM - Modalità chiusura secreta	sportelli con farfalle imperniate al centro
SORR - Numero ventilabri	5
SORV - Tipologia ventilabri	sezione triangolare, in abete
SORG - Guide	1 frontale in ottone
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	coni di pelle incollati al pavimento della segreta

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca	originale
ELES - Specifiche	disposizione attuale
ELEN - Nome registro	Principale Primo Bassi
ELEC - Numero canne	5

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Principale Primo Bassi
CINO - Forma	quadrata
CINM - Materiale	legno (abete)
CINE - Epoca	originale
CINP - Particolarità tecniche	canne tappate

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STS - Stato di efficienza complessivo	efficiente

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
RSTD - Data	2025
RSTT - Descrizione dell'intervento	restauro della fonica
RSTN - Nome operatore	Giani Casa d'Organi di Corte de' Frati (CR)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Parrocchia Santa Maria Assunta
CDGI - Indirizzo	Via Cavour, 31 - 26900 LODI

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Dossena Alberto
FTAD - Data	2025/07/26
FTAN - Codice identificativo	New_1755528220303

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Dossena Alberto
FTAD - Data	2025/07/26
FTAN - Codice identificativo	New_1753542599609

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Dossena Alberto
FTAD - Data	2025/07/26
FTAN - Codice identificativo	New_1753542701004

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Giani Casa d'Organi
FTAD - Data	2025/00/00
FTAN - Codice identificativo	New_1753542810431

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Giani Casa d'Organi

FTAD - Data	2025/00/00
--------------------	------------

| **FTAN - Codice identificativo** | New_1755014760362 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Giani Casa d'Organi
FTAD - Data	2025/00/00
FTAN - Codice identificativo	New_1755595329875

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Giani Casa d'Organi
FTAD - Data	2025/00/00
FTAN - Codice identificativo	New_1755595483418

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Giani Casa d'Organi
FTAD - Data	2025/00/00
FTAN - Codice identificativo	New_1755595698929

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Giani Casa d'Organi
FTAD - Data	2025/00/00
FTAN - Codice identificativo	New_1755595832669

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Dossena Alberto
FTAD - Data	2025/07/26
FTAN - Codice identificativo	New_1755596365030

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2025
--------------------	------

| **CMPN - Nome** | Dossena Alberto |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Marti Francesca |