

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03285116

ESC - Ente schedatore D406

ECP - Ente competente S302

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia struttura fissa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia LO

PVCC - Comune Lodi

PVE - Diocesi Lodi

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione cattedrale

LDCN - Denominazione attuale Santa Maria Assunta

LDCU - Indirizzo Piazza della Vittoria

LDCO - Collocazione originaria SI

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1835

DTSF - A 1838

DTSL - Validità post

DTM - Motivazione cronologia documentazione

ADT - Altre datazioni 1837 op. 531

ADT - Altre datazioni 1865 restauro di Camillo Guglielmo Bianchi di Novi Ligure

<b>ADT - Altre datazioni</b>	1888 restauro di Luigi Riccardi di Pavia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1928 restauro di Agostino Benzi di Crema
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1966 restauro e ricollocazione della ditta "Cav. Emilio Piccinelli e Figli" di Ponteranica
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1992 restauro conservativo della ditta "Inzoli Cav. Pacifico" dei Fratelli Bonizzi di Crema
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTN - Autore/nome scelto</b>	Fratelli Serassi
<b>AUTA - Dati anagrafici /Periodo di attività</b>	1723 / 1895
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	0000000
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	531
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Oggetto</b>	Organo costruito dai Fratelli Serassi di Bergamo, op.531 del 1837, in origine collocato in presbiterio su cantoria lignea posta in cornu Evangelii entro cassa lignea con prospetto aggettante, demoliti durante i restauri della Cattedrale avvenuti tra gli anni 1958 e 1964, attualmente collocato sul pavimento al centro dell'abside dietro l'altare maggiore, entro cassa lignea di nuova costruzione in legno di noce.
<b>UTM - Modalità d'uso</b>	liturgico
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRO - Riferimento parte</b>	intero bene
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa su etichetta di carta
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISRR - Supporto</b>	targhetta di carta
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro della consolle nel frontalino sopra le tastiere
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Fratelli Serassi in Bergamo / 1835 / Ristaurato da Luigi Riccardi di Pavia / 1888
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRO - Riferimento parte</b>	intero bene
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul corpo della canna centrale del prospetto

<b>ISRA - Autore</b>	Fratelli Serassi
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Dalli Fratelli Serassi / di Bergamo / Per Lodi 1835
<b>CN - PROSPETTO</b>	
<b>CNR - MORFOLOGIA</b>	
<b>CNRN - Numero di canne</b>	35
<b>CNRU - Numero e foggia campate</b>	1; 3 cuspidi (11-13-11)
<b>CNRO - Ordini</b>	1
<b>CNRP - Profilo</b>	piatto
<b>CNRE - Epoca</b>	originale
<b>CNRB - Posizione bocche</b>	allineate
<b>CNRF - Forma labbro superiore</b>	mitria
<b>CNRM - Materiale</b>	stagno
<b>CNS - ATTINENZA</b>	
<b>CNSN - Nota e registro canna maggiore</b>	Fa-1 del Principale Primo Bassi
<b>CNSR - Registro di appartenenza</b>	Principale Primo Bassi
<b>CNSR - Registro di appartenenza</b>	Principale Secondo Bassi
<b>CNSR - Registro di appartenenza</b>	Principale II S. di 16'
<b>TA - TASTIERE</b>	
<b>TST - TASTIERA</b>	
<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'
<b>TS TE - Epoca</b>	originale
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	Organo Eco
<b>TSTI - Incorniciatura</b>	modiglioni laterali
<b>TSA - TASTI</b>	
<b>TSAN - Numero tasti</b>	69
<b>TS AE - Estensione</b>	Do-1 / Do6
<b>TS AO - Caratteristiche 1' ottava</b>	corta
<b>TS AS - Essenza leve</b>	abete
<b>TS AR - Rivestimento tasti diatonici</b>	osso
<b>TS AI - Rivestimento tasti cromatici</b>	ebano
<b>TS AF - Frontalini</b>	piatti in osso
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica
<b>TAN - Specifiche e note</b>	I tasti della controttava non sono collegati, la prima ottava da Do1 a Si1 richiama meccanicamente i tasti corrispondenti dell'ottava

superiore.

## TA - TASTIERE

### TST - TASTIERA

<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'
<b>TS TE - Epoca</b>	originale
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	Grand'Organo
<b>TSTI - Incorniciatura</b>	modiglioni laterali

### TSA - TASTI

<b>TSAN - Numero tasti</b>	69
<b>TS AE - Estensione</b>	Do-1 / Do6
<b>TS AO - Caratteristiche 1' ottava</b>	corta
<b>TS AS - Essenza leve</b>	abete
<b>TS AR - Rivestimento tasti diatonici</b>	osso
<b>TS AI - Rivestimento tasti cromatici</b>	ebano
<b>TS AF - Frontalini</b>	piatti in osso

### TAT - TRASMISSIONI

<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica sospesa
<b>TATC - Catenacciature supplementari</b>	Principale 16' Bassi, Principale Primo Bassi, Corni dolci, Terza mano.

## PE - PEDALIERE

### PED - PEDALIERA

<b>PEDE - Epoca</b>	1966
<b>PEDT - Tipologia</b>	piana parallela
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	dispositivo di unione tasto-pedale

### TSI - TASTI

<b>TSIN - Numero tasti</b>	24
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1 / Si2, 12 note reali
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica

### PET - TRASMISSIONI

<b>PETC - Collegamento alla tastiera</b>	con riduzione
--	---------------

## RG - REGISTRI

### COM - COMANDI

<b>COMT - Tipologia</b>	manette ad incastro per il Grand'Organo, tiranti a pomello per l'Organo Eco
<b>COMD - Disposizione</b>	verticali
<b>COMU - Ubicazione</b>	due colonne a destra della consolle, unica colonna a sinistra della consolle
<b>COME - Epoca</b>	originali

<b>TSR - TRASCRIZIONE</b>	
<b>TSRT - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>TSRS - Supporto</b>	cartellini cartacei
<b>TSRE - Epoca</b>	1966
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; colonna destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	PRINCIPALE BASSI DI 16 PIEDI.
<b>RGPS - Specifiche</b>	in legno su somiere proprio, le canne dal Do2 al Si2 suonano anche come rinforzi dal Do1 al Si1
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; colonna destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	PRINCIPALE SOPRANI DI 16 PIEDI.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; colonna destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	PRINCIPALE SECONDO SOPRANI DI 16 PIEDI.
<b>RGPS - Specifiche</b>	dal Do3 al Sol#3 in facciata
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; colonna destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	PRINCIPALE PRIMO BASSI.
<b>RGPS - Specifiche</b>	dal Fa-1 al Si-1 in facciata
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; colonna destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	PRINCIPALE PRIMO SOPRANI.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; colonna destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	PRINCIPALE SECONDO BASSI.
<b>RGPS - Specifiche</b>	in facciata
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; colonna destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	PRINCIPALE SECONDO SOPRANI.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; colonna destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	OTTAVA PRIMA BASSI.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; colonna destra

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	OTTAVA PRIMA SOPRANI.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; colonna destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	OTTAVA SECONDA.
<b>RGPS - Specifiche</b>	dal Do1
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; colonna destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	DUODECIMA.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; colonna destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	QUINTA DECIMA.
<b>RGPS - Specifiche</b>	dal Do1 doppia
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; colonna destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	DECIMA NONA.
<b>RGPS - Specifiche</b>	dal Do1 doppia
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; colonna destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	DUE DI RIPIENO (XXII-XXVI)
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; colonna destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	15
<b>RGPN - Nome</b>	DUE DI RIPIENO (XXVI-XXIX)
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; colonna destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	16
<b>RGPN - Nome</b>	DUE DI RIPIENO (XXIX-XXXIII)
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; colonna destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	17
<b>RGPN - Nome</b>	DUE DI RIPIENO (XXIX-XXXIII)
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; colonna destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	18
<b>RGPN - Nome</b>	DUE DI RIPIENO (XXXVI-XL)
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	

<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; colonna destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	19
<b>RGPN - Nome</b>	RIPIENO ALLI PEDALI.
<b>RGPS - Specifiche</b>	sette file di canne in VIII-XII-XV-XIX-XXII-XXVI-XXIX
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; colonna destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	20
<b>RGPN - Nome</b>	CONTRABASSI PRIMI.
<b>RGPS - Specifiche</b>	al Pedale; 6 canne bitonali di 16' e 12 rinforzi di 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; colonna destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	21
<b>RGPN - Nome</b>	CONTRABASSI SECONDI.
<b>RGPS - Specifiche</b>	al Pedale; 6 canne bitonali di 16' e 12 rinforzi di 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; colonna destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	22
<b>RGPN - Nome</b>	BOMBARDE ALLI PEDALI.
<b>RGPS - Specifiche</b>	dal Fa di 12'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; colonna sinistra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	23
<b>RGPN - Nome</b>	CORNI DOLCI NE' SOPRANI.
<b>RGPS - Specifiche</b>	16'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; colonna sinistra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	24
<b>RGPN - Nome</b>	CORNETTO NE' BASSI.
<b>RGPS - Specifiche</b>	una fila in XIX
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; colonna sinistra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	25
<b>RGPN - Nome</b>	PRINCIPALE CORNETTO.
<b>RGPS - Specifiche</b>	8'; Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; colonna sinistra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	26
<b>RGPN - Nome</b>	CORNETTO IN OTTAVA ED IN DUODECIMA.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; colonna sinistra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	27
<b>RGPN - Nome</b>	CORNETTO IN QUINTADECIMA ED IN TERZA MAGGIORE.

<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; colonna sinistra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	28
<b>RGPN - Nome</b>	CORNETTO A TRE CANNE.
<b>RGPS - Specifiche</b>	XII-XV-XVII
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; colonna sinistra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	29
<b>RGPN - Nome</b>	FAGOTTI BASSI.
<b>RGPS - Specifiche</b>	dal Do1
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; colonna sinistra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	30
<b>RGPN - Nome</b>	TROMBE SOPRANI.
<b>RGPS - Specifiche</b>	ad anima dal Do#5
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; colonna sinistra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	31
<b>RGPN - Nome</b>	CLARONE BASSI.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; colonna sinistra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	32
<b>RGPN - Nome</b>	CORNO INGLESE NE' SOPRANI.
<b>RGPS - Specifiche</b>	ad anima dal Fa#5
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; colonna sinistra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	33
<b>RGPN - Nome</b>	VIOLONE NE' BASSI.
<b>RGPS - Specifiche</b>	dal Do1
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; colonna sinistra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	34
<b>RGPN - Nome</b>	VIOLA NE' BASSI.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; colonna sinistra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	35
<b>RGPN - Nome</b>	VIOLETTA NE' BASSI.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; colonna sinistra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	36
<b>RGPN - Nome</b>	FLAUTO TRAVERSIERE.
<b>RGPS - Specifiche</b>	8'; Soprani



<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; colonna sinistra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	37
<b>RGPN - Nome</b>	FLUTTONI NE' SOPRANI.
<b>RGPS - Specifiche</b>	8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; colonna sinistra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	38
<b>RGPN - Nome</b>	FLAUTO IN OTTAVA.
<b>RGPS - Specifiche</b>	prime 13 canne = Ottava Bassi Prima
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; colonna sinistra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	39
<b>RGPN - Nome</b>	FLAUTO IN DUODECIMA.
<b>RGPS - Specifiche</b>	prime 8 canne = Duodecima
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; colonna sinistra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	40
<b>RGPN - Nome</b>	FLAUTO IN QUINTADECIMA.
<b>RGPS - Specifiche</b>	prime 8 canne = Quinta decima
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; colonna sinistra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	41
<b>RGPN - Nome</b>	VOCE UMANA PRIMA.
<b>RGPS - Specifiche</b>	dal Sol2; accordatura crescente, battente sul Principale Primo Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; colonna sinistra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	42
<b>RGPN - Nome</b>	VOCE UMANA SECONDA.
<b>RGPS - Specifiche</b>	accordatura crescente, battente sul Principale Secondo Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo; colonna sinistra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	43
<b>RGPN - Nome</b>	TERZA MANO.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Organo Eco
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	44
<b>RGPN - Nome</b>	PRINCIPALE BASSI.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Organo Eco
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	45
<b>RGPN - Nome</b>	PRINCIPALE SOPRANI.

<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Organo Eco
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	46
<b>RGPN - Nome</b>	OTTAVA BASSI.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Organo Eco
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	47
<b>RGPN - Nome</b>	OTTAVA SOPRANI.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Organo Eco
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	48
<b>RGPN - Nome</b>	QUINTA DECIMA.
<b>RGPS - Specifiche</b>	dal Do3 a due file in VIII e XV
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Organo Eco
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	49
<b>RGPN - Nome</b>	DECIMA NONA E VIGESIMA SECONDA.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Organo Eco
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	50
<b>RGPN - Nome</b>	VIGESIMA SECONDA E SESTA.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Organo Eco
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	51
<b>RGPN - Nome</b>	CORNETTO A TRE CANNE.
<b>RGPS - Specifiche</b>	XII-XV-XVII
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Organo Eco
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	52
<b>RGPN - Nome</b>	VOCE UMANA.
<b>RGPS - Specifiche</b>	accordatura crescente
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Organo Eco
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	53
<b>RGPN - Nome</b>	FLAUTO IN VIII SOPRANI.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Organo Eco
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	54
<b>RGPN - Nome</b>	ARPONE BASSI.
<b>RGPS - Specifiche</b>	nell'ordine di 16'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Organo Eco

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	55
<b>RGPN - Nome</b>	VIOLONCELLO NE' SOPRANI.
<b>RGPS - Specifiche</b>	16'; ad anima dal Sol#5
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	Si2 / Do3
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	file in VIII
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Sol
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	file in V
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	combinazione preparabile
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedalone ligneo fissabile ad incastro
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra della consolle
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tirapieno
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedalone ligneo ad incastro
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra della consolle
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	aziona dal Principale 16 Bassi ai Contrabassi Primi
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Espressione Organo Eco
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto metallico ad incastro
<b>ASCP - Posizione</b>	a sinistra della consolle
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Unione tastiera con il Pedale
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto metallico ad incastro
<b>ASCP - Posizione</b>	al centro sopra la pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	unisce la tastiera del Grand'Organo al Pedale dal Do1 al Si2
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Unione dei due Organi
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto metallico ad incastro
<b>ASCP - Posizione</b>	al centro sopra la pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	unisce l'Organo Eco al Grand'Organo
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Flauto in Quintadecima
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto metallico ad incastro
<b>ASCP - Posizione</b>	al centro sopra la pedaliera

<b>ASCC - Caratteristiche</b>	inserisce l'omonimo registro del Grand'Organo
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Corno Inglese
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto metallico ad incastro
<b>ASCP - Posizione</b>	al centro sopra la pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	inserisce l'omonimo registro del Grand'Organo
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Fagotto e Trombe
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto metallico ad incastro
<b>ASCP - Posizione</b>	al centro sopra la pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	inserisce gli omonimi registri del Grand'Organo
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Istrumenti di Concerto
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto metallico ad incastro
<b>ASCP - Posizione</b>	al centro sopra la pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	inserisce tutti i registri ad ancia del Grand'Organo e del Pedale
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	terza mano
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto metallico ad incastro
<b>ASCP - Posizione</b>	al centro sopra la pedaliera
<b>MA - MANTICERIA</b>	
<b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b>	
<b>SIST - Tipologia</b>	elettroventilatore
<b>SISP - Posizione</b>	fuori cassa, a sinistra dello strumento entro cassa insonorizzata
<b>SISE - Epoca</b>	1966
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a vasca
<b>MNTU - Ubicazione</b>	fuori cassa a sinistra dello strumento in basso
<b>MNTE - Epoca</b>	1966
<b>MNTP - Pesì</b>	blocchi unitari di pietra
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a vasca
<b>MNTU - Ubicazione</b>	fuori dalla cassa a sinistra dello strumento in alto
<b>MNTE - Epoca</b>	1966
<b>MNTP - Pesì</b>	blocchi unitari di pietra
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a vasca
<b>MNTU - Ubicazione</b>	fuori dalla cassa a destra dello strumento in basso
<b>MNTE - Epoca</b>	1966

<b>MNTP - Pesi</b>	blocchi unitari di pietra
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a vasca
<b>MNTU - Ubicazione</b>	fuori dalla cassa a destra dello strumento in alto
<b>MNTE - Epoca</b>	1966
<b>MNTP - Pesi</b>	blocchi unitari di pietra
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a vasca
<b>MNTU - Ubicazione</b>	nel basamento dello strumento
<b>MNTE - Epoca</b>	1966
<b>MNTP - Pesi</b>	blocchi unitari di pietra
<b>MNP - PRESSIONE</b>	
<b>MNPV - Valore</b>	52 mm.
<b>MNPD - Data rilievo</b>	2025
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento con borsini
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORU - Ubicazione</b>	entro cassa, al centro, dietro il prospetto
<b>SORN - Essenza</b>	noce (telaio, sportelli, copricanali), abete (segreta)
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	sei sportelli dotati ciascuno di 3 farfalle imperniate al centro
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	69
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	sezione triangolare, di abete
<b>SORG - Guide</b>	1 anteriore in ottone
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	coni di pelle incollati al pavimento della segreta
<b>SORO - Numero stecche e pettini</b>	38 pettini
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Trombe Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	37
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	2

<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale Secondo Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	24
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	3
<b>ELEN - Nome registro</b>	Corno Inglese ne' Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	37
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	4
<b>ELEN - Nome registro</b>	Clarone Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	32
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	5
<b>ELEN - Nome registro</b>	Flauto Traversiere
<b>ELEC - Numero canne</b>	37
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	6
<b>ELEN - Nome registro</b>	Fagotti Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	24
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	7
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale Secondo Soprani di 16 piedi
<b>ELEC - Numero canne</b>	37
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	8
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale Secondo Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	37
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	9

<b>ELEN - Nome registro</b>	Ottava Seconda
<b>ELEC - Numero canne</b>	61
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	10
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale Cornetto
<b>ELEC - Numero canne</b>	37
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	11
<b>ELEN - Nome registro</b>	Viola ne' Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	32
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	12
<b>ELEN - Nome registro</b>	Voce Umana Prima
<b>ELEC - Numero canne</b>	42
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	13
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ottava Seconda
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	14
<b>ELEN - Nome registro</b>	Due di Ripieno (XXXVI-XL)
<b>ELEC - Numero canne</b>	138
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	15
<b>ELEN - Nome registro</b>	Due di Ripieno (XXIX-XXXIII)
<b>ELEC - Numero canne</b>	138
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	16
<b>ELEN - Nome registro</b>	Due di Ripieno (XXIX-XXXIII)

<b>ELEC - Numero canne</b>	138
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	17
<b>ELEN - Nome registro</b>	Due di Ripieno (XXVI-XXIX)
<b>ELEC - Numero canne</b>	138
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	18
<b>ELEN - Nome registro</b>	Due di Ripieno (XXII-XXVI)
<b>ELEC - Numero canne</b>	138
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	19
<b>ELEN - Nome registro</b>	Decima nona
<b>ELEC - Numero canne</b>	130
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	20
<b>ELEN - Nome registro</b>	Flauto in Quintadecima
<b>ELEC - Numero canne</b>	61
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	21
<b>ELEN - Nome registro</b>	Cornetto in Quintadecima ed in Terza maggiore
<b>ELEC - Numero canne</b>	74
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	22
<b>ELEN - Nome registro</b>	Fluttoni ne' Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	37
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	23
<b>ELEN - Nome registro</b>	Quinta decima



<b>ELEC - Numero canne</b>	130
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	24
<b>ELEN - Nome registro</b>	Corni Dolci ne' Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	37
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	25
<b>ELEN - Nome registro</b>	Violetta ne' Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	32
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	26
<b>ELEN - Nome registro</b>	Cornetto ne' Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	32
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	27
<b>ELEN - Nome registro</b>	Cornetto a tre canne
<b>ELEC - Numero canne</b>	111
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	28
<b>ELEN - Nome registro</b>	Duodecima
<b>ELEC - Numero canne</b>	69
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	29
<b>ELEN - Nome registro</b>	Flauto in Duodecima
<b>ELEC - Numero canne</b>	61
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	30
<b>ELEN - Nome registro</b>	Cornetto in Ottava ed in Duodecima

<b>ELEC - Numero canne</b>	74
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	31
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ottava Prima Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	37
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	32
<b>ELEN - Nome registro</b>	Violone ne' Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	24
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	33
<b>ELEN - Nome registro</b>	Flauto in Ottava
<b>ELEC - Numero canne</b>	56
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	34
<b>ELEN - Nome registro</b>	Voce Umana Seconda
<b>ELEC - Numero canne</b>	37
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	35
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ottava Prima Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	32
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	36
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale Primo Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	37
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	37
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale Primo Bassi

<b>ELEC - Numero canne</b>	35
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	38
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale Soprani di 16 piedi
<b>ELEC - Numero canne</b>	37
<b>CRI - CRIVELLO</b>	
<b>CRIE - Epoca</b>	originale
<b>CRIM - Materiale</b>	cartone
<b>CRIP - Posizione bocche delle canne</b>	sopra il crivello
<b>CRII - Iscrizioni</b>	cartellini a stampa incollati sul telaio anteriore: 24-22-23-21-19-13-16-7-1-5-11-15-18-34-36-38-41-45-49-52-54-58-60-20-17-14-10-4-B-A-F-D-C-E-G-A#-3-9-26-29-35-40-42-44-48-53-57-59-61-56-51-46-43-37-32-30-27-12-6-2-8-25-28-31-33-39-47-50-55.
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale Bassi di 16 piedi
<b>CINO - Forma</b>	quadrata
<b>CINM - Materiale</b>	legno (abete, noce)
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	24 canne aperte
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale Secondo Soprani di 16 piedi
<b>CINO - Forma</b>	cilindrica
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (stagno)
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	dal Do3 al Sol#3 in facciata
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale Primo Bassi
<b>CINO - Forma</b>	quadrata; cilindrica
<b>CINM - Materiale</b>	legno; metallo (stagno, lega di piombo)
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Do-1, Re-1, Mi-1 in legno tappato con rinforzo in ottava in legno aperto (16'+8'); dal Fa-1 al Si-1 in facciata, dal Do1 al Mi1 in legno tappato, dal Fa1 in metallo
<b>CIN - CANNE</b>	

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale Secondo Bassi
<b>CINO - Forma</b>	cilindrica
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (stagno)
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	in facciata
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Ottava Prima Bassi
<b>CINO - Forma</b>	quadrata; cilindrica
<b>CINM - Materiale</b>	legno; metallo (lega di piombo)
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	prime cinque canne in legno
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Corni Dolci ne' Soprani
<b>CINO - Forma</b>	svasata; diametro largo
<b>CINM - Materiale</b>	legno; metallo (stagno)
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	prima ottava in legno; dal Do4 piede di piombo, corpo di stagno, montate su cannelli di latta
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale Cornetto
<b>CINO - Forma</b>	svasata
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (stagno)
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Cornetto ne' Bassi; Cornetto in VIII e XII; Cornetto in XV e III maggiore; Cornetto a tre canne
<b>CINO - Forma</b>	svasata
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (stagno)
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Fagotti Bassi
<b>CINO - Forma</b>	conica

<b>CINM - Materiale</b>	metallo (stagno)
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	prime cinque canne con tube bastarde
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Trombe Soprani
<b>CINO - Forma</b>	conica
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (stagno)
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	dal Do#5 canne labiali svasate
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Clarone Bassi
<b>CINO - Forma</b>	conica
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (stagno)
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	prime cinque canne con tube bastarde
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Corno Inglese ne' Soprani
<b>CINO - Forma</b>	cilindrica
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (lega di piombo)
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	dal Fa#5 canne labiali cilindriche
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Violone Bassi; Viola ne' Bassi; Violetta ne' Bassi
<b>CINO - Forma</b>	cilindrica
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (stagno)
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	freni armonici di metallo ad eccezione dell'ultima ottava della Violetta ne' Bassi
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Flauto Traversiere
<b>CINO - Forma</b>	a clessidra; cilindrica

<b>CINM - Materiale</b>	metallo (stagno)
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	dal Do3 al Si3 a clessidra, dal Do4 cilindrico ottaviante
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Fluttoni ne' Soprani
<b>CINO - Forma</b>	svasata; diametro largo
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (lega di piombo)
<b>CINE - Epoca</b>	1966
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	dal Do3 al Si3 canne montate su tubi di latta, dal Do4 sul somiere; registro ricostruito da Piccinelli
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Flauto in Ottava
<b>CINO - Forma</b>	cilindrica
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (lega di piombo)
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	prime 13 canne in comune con l'Ottava Bassi Prima; reale dal Fa1
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Flauto in Duodecima; Flauto in Quintadecima
<b>CINO - Forma</b>	cilindrica
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (lega di piombo)
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	le canne della controttava sono in comune con i rispettivi registri di Ripieno
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Voce Umana Prima
<b>CINO - Forma</b>	cilindrica
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (lega di piombo)
<b>CINE - Epoca</b>	1966
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	registro ricostruito da Piccinelli
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Ottava Prima Bassi e Soprani; Ottava Seconda; Duodecima; Quinta decima; Decima nona; Due di Ripieno
<b>CINO - Forma</b>	cilindrica

<b>CINM - Materiale</b>	lega di piombo
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO</b>	
<b>CITC - Corista</b>	444 Hz a 18° C
<b>CITT - Temperamento</b>	equabile
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a tiro
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	organo eco
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORU - Ubicazione</b>	entro cassa, nel basamento a sinistra della consolle, chiuso anteriormente da gelosie
<b>SORN - Essenza</b>	noce (telaio, sportelli); abete (segreta)
<b>SORM - Modalità chiusura segreta</b>	due sportelli dotati ciascuno di 4 farfalle imperniate al centro
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	49
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	sezione triangolare, di abete
<b>SORG - Guide</b>	1 anteriore in ottone
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	coni di pelle incollati al pavimento della segreta
<b>SORO - Numero stecche e pettini</b>	13 stecche
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Violoncello ne' Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	37
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	2
<b>ELEN - Nome registro</b>	Arpone Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	12
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	3
<b>ELEN - Nome registro</b>	Vigesima Seconda e Sesta
<b>ELEC - Numero canne</b>	98
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	

<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	4
<b>ELEN - Nome registro</b>	Decima Nona e Vigesima Seconda
<b>ELEC - Numero canne</b>	98
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	5
<b>ELEN - Nome registro</b>	Quinta Decima
<b>ELEC - Numero canne</b>	12
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	6
<b>ELEN - Nome registro</b>	Cornetto a tre canne
<b>ELEC - Numero canne</b>	111
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	7
<b>ELEN - Nome registro</b>	Voce Umana
<b>ELEC - Numero canne</b>	37
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	8
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ottava Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	37
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	9
<b>ELEN - Nome registro</b>	Quinta Decima
<b>ELEC - Numero canne</b>	74
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	10
<b>ELEN - Nome registro</b>	Flauto in VIII Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	37
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	



<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	11
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ottava Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	12
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	12
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	37
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	13
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	12
<b>CRI - CRIVELLO</b>	
<b>CRIE - Epoca</b>	originale
<b>CRIM - Materiale</b>	cartone
<b>CRIP - Posizione bocche delle canne</b>	sopra il crivello
<b>CRII - Iscrizioni</b>	cartellini a stampa incollati sul telaio anteriore: 26-13-28-15-30-17-32-19-31-21-36-23-25-14-27-16-29-18-31-20-33-22-35-24-37-39-41-43-45-47-49-51-53-55-38-40-42-44-46-48-50-52-54-56-59-57-60-61
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale Bassi; Principale Soprani
<b>CINO - Forma</b>	cilindrica
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (stagno)
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	la prima canna del Principale Bassi è segnata "Prin. Soprani / Crema / 18"
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Ottava; Quintadecima; Decimanona e Vigesimaseconda; Vigesimaseconda e sesta
<b>CINO - Forma</b>	cilindrica
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (lega di piombo)
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di</b>	

<b>appartenenza</b>	Cornetto a tre canne
<b>CINO - Forma</b>	cilindrica
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (lega di piombo)
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Flauto in VIII Soprani
<b>CINO - Forma</b>	cilindrica
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (lega di piombo)
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Voce Umana
<b>CINO - Forma</b>	cilindrica
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (lega di piombo)
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Arpone Bassi
<b>CINO - Forma</b>	conica
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (stagno)
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	tube bastarde, ance impellate
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Violoncello ne' Soprani
<b>CINO - Forma</b>	conica
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (stagno)
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	tube coniche strette sormontate da sezione cilindrica, dal Sol#5 canne labiali cilindriche
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	ad aria comandata
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORU - Ubicazione</b>	entro cassa, a sinistra lungo la parete di fondo
<b>SORN - Essenza</b>	noce (telaio, sportelli), abete (segreta)

<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	sportelli con farfalle imperniate al centro
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	24
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	sezione triangolare, in abete
<b>SORG - Guide</b>	1 anteriore in ottone
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	coni di pelle incollati al pavimento della secreta
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale Bassi di 16 piedi
<b>ELEC - Numero canne</b>	24
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale Bassi di 16 piedi
<b>CINO - Forma</b>	quadrata
<b>CINM - Materiale</b>	legno (abete, noce)
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	ad aria comandata
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORU - Ubicazione</b>	entro cassa, al centro lungo la parete di fondo
<b>SORN - Essenza</b>	legno (noce, abete)
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	sportelli con farfalle imperniate al centro
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	6
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	sezione triangolare, in abete
<b>SORG - Guide</b>	1 frontale in ottone
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	coni di pelle incollati al pavimento della secreta
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEN - Nome registro</b>	Contrabassi Secondi
<b>ELEC - Numero canne</b>	9
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di</b>	

<b>appartenenza</b>	Contrabassi Secondi
<b>CINO - Forma</b>	quadrata
<b>CINM - Materiale</b>	legno (abete, noce)
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Do, Re, Mi aperte di 16' con valvola bitonale; 6 canne di 8' dei Rinforzi

## SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

### SOR - MORFOLOGIA

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	ad aria comandata
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORU - Ubicazione</b>	entro cassa, a destra lungo la parete di fondo
<b>SORN - Essenza</b>	legno (noce, abete)
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	sportelli con farfalle imperniate al centro
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	6
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	sezione triangolare, in abete
<b>SORG - Guide</b>	1 frontale in ottone
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	coni di pelle incollati al pavimento della segreta

### ELE - ELENCO REGISTRI

<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEN - Nome registro</b>	Contrabassi Primi
<b>ELEC - Numero canne</b>	9

### CIN - CANNE

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Contrabassi Primi
<b>CINO - Forma</b>	quadrata
<b>CINM - Materiale</b>	legno (abete, noce)
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Do, Re, Mi di 16' aperte con valvola bitonale; 6 canne di 8' dei Rinforzi

## SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

### SOR - MORFOLOGIA

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	ad aria comandata
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale

<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORU - Ubicazione</b>	entro cassa, in fondo lungo il fianco destro
<b>SORN - Essenza</b>	legno (noce, abete)
<b>SORM - Modalità chiusura segreta</b>	sportelli con farfalle imperniate al centro
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	6
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	sezione triangolare, in abete
<b>SORG - Guide</b>	1 frontale in ottone
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	coni di pelle incollati al pavimento della segreta
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEN - Nome registro</b>	Contrabassi Primi
<b>ELEC - Numero canne</b>	9
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Contrabassi Primi
<b>CINO - Forma</b>	quadrata
<b>CINM - Materiale</b>	legno (abete, noce)
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Fa#, Sol#, La# di 16' aperte con valvola bitonale; 6 canne aperte di 8' dei Rinforzi
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	ad aria comandata
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORU - Ubicazione</b>	entro cassa, a sinistra davanti al Principale Bassi di 16 piedi
<b>SORN - Essenza</b>	legno (noce, abete)
<b>SORM - Modalità chiusura segreta</b>	sportelli con farfalle imperniate al centro
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	6
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	sezione triangolare, in abete
<b>SORG - Guide</b>	1 frontale in ottone
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	coni di pelle incollati al pavimento della segreta
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale

<b>ELEN - Nome registro</b>	Contrabassi Secondi
<b>ELEC - Numero canne</b>	9
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Contrabassi Secondi
<b>CINO - Forma</b>	quadrata
<b>CINM - Materiale</b>	legno (abete, noce)
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Fa#, Sol#, La# di 16' aperte con valvola bitonale; 6 canne aperte di 8' dei Rinforzi

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	ad aria comandata
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORU - Ubicazione</b>	entro cassa, al centro davanti ai Contrabassi Secondi
<b>SORN - Essenza</b>	legno (noce, abete)
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	sportelli con farfalle imperniate al centro
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	12
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	sezione triangolare, in abete
<b>SORG - Guide</b>	1 frontale in ottone
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	coni di pelle incollati al pavimento della segreta

<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEN - Nome registro</b>	Corni Dolci ne' Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	12

<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Corni Dolci ne' Soprani
<b>CINO - Forma</b>	quadrata, misura larga
<b>CINM - Materiale</b>	legno (abete)
<b>CINE - Epoca</b>	originale

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico

<b>SORI - Specifiche</b>	ad aria comandata
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORU - Ubicazione</b>	entro cassa, a destra davanti ai Contrabassi Primi
<b>SORN - Essenza</b>	legno (noce, abete)
<b>SORM - Modalità chiusura segreta</b>	sportelli con farfalle imperniate al centro
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	12
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	sezione triangolare, in abete
<b>SORG - Guide</b>	1 anteriore in ottone
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	coni in pelle incollati al pavimento della segreta
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ripieno alli Pedali
<b>ELEC - Numero canne</b>	84
<b>CRI - CRIVELLO</b>	
<b>CRIE - Epoca</b>	originale
<b>CRIM - Materiale</b>	cartone
<b>CRIP - Posizione bocche delle canne</b>	sopra il crivello
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Ripieno alli Pedali
<b>CINO - Forma</b>	cilindrica
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (lega di piombo)
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	disposizione a cuspid
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	ad aria comandata
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	1865
<b>SORU - Ubicazione</b>	entro cassa, lungo il fianco sinistro
<b>SORN - Essenza</b>	legno (noce, abete)
<b>SORM - Modalità chiusura segreta</b>	sportelli con farfalle imperniate al centro

<b>SORR - Numero ventilabri</b>	12
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	sezione triangolare, in abete
<b>SORG - Guide</b>	1 frontale in ottone
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	coni in pelle incollati al pavimento della segreta
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1865
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEN - Nome registro</b>	Bombarde alli Pedali
<b>ELEC - Numero canne</b>	12
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Bombarde alli Pedali
<b>CINO - Forma</b>	tronco piramidale rovesciata
<b>CINM - Materiale</b>	legno (abete)
<b>CINE - Epoca</b>	1865
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	blocco noce-canaletto innestato in uno zoccolo in legno con sportelli fissati da due nottolini per l'ispezione
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	ad aria comandata
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORU - Ubicazione</b>	fuori cassa, lungo il fianco sinistro
<b>SORN - Essenza</b>	legno (noce, abete)
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	sportelli con farfalle imperniate al centro
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	3
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	sezione triangolare, in abete
<b>SORG - Guide</b>	1 frontale in ottone
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	coni di pelle incollati al pavimento della segreta
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale Primo Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	6
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di</b>	



<b>appartenenza</b>	Principale Primo Bassi
<b>CINO - Forma</b>	quadrata
<b>CINM - Materiale</b>	legno (abete, noce)
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	tre canne tappate di 16' con tre rinforzi aperti di 8'

## SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

### SOR - MORFOLOGIA

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	ad aria comandata
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORU - Ubicazione</b>	entro cassa, nel basamento dietro la consolle
<b>SORN - Essenza</b>	legno (noce, abete)
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	sportelli con farfalle imperniate al centro
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	5
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	sezione triangolare, in abete
<b>SORG - Guide</b>	1 frontale in ottone
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	coni di pelle incollati al pavimento della segreta

### ELE - ELENCO REGISTRI

<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale Primo Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	5

### CIN - CANNE

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale Primo Bassi
<b>CINO - Forma</b>	quadrata
<b>CINM - Materiale</b>	legno (abete)
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	canne tappate

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	efficiente

## RS - RESTAURI

**RST - RESTAURI****RSTP - Riferimento intero bene/ parte**

intero bene

**RSTD - Data**

2025

**RSTT - Descrizione dell'intervento**

restauro della fonica

**RSTN - Nome operatore**

Giani Casa d'Organi di Corte de' Frati (CR)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**CDGS - Indicazione specifica**

Parrocchia Santa Maria Assunta

**CDGI - Indirizzo**

Via Cavour, 31 - 26900 LODI

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Dossena Alberto

**FTAD - Data**

2025/07/26

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1755528220303

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Dossena Alberto

**FTAD - Data**

2025/07/26

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1753542599609

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Dossena Alberto

**FTAD - Data**

2025/07/26

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1753542701004

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Giani Casa d'Organi

**FTAD - Data**

2025/00/00

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1753542810431

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Giani Casa d'Organi

<b>FTAD - Data</b>	2025/00/00
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1755014760362
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Giani Casa d'Organi
<b>FTAD - Data</b>	2025/00/00
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1755595329875
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Giani Casa d'Organi
<b>FTAD - Data</b>	2025/00/00
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1755595483418
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Giani Casa d'Organi
<b>FTAD - Data</b>	2025/00/00
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1755595698929
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Giani Casa d'Organi
<b>FTAD - Data</b>	2025/00/00
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1755595832669
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Dossena Alberto
<b>FTAD - Data</b>	2025/07/26
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1755596365030
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2025
<b>CM PN - Nome</b>	Dossena Alberto
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Marti Francesca