

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00380694
ESC - Ente schedatore	M290
ECP - Ente competente	M290
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Santi Vescovi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Via Balbi, 10
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	Uffici Collezioni/Archivio storico/cassettiera Fondo Durazzo/cassetto II/cartella V
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	PAL-GE.INV. 5513
INVD - Data	2022
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVI/XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1580
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1630

DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia centro-settentrionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	106
MISL - Larghezza	147
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Ingiallimento; foxing
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	11H(MASSIMIANO) : 11H(ECCLESIO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Massimiano; San Ecclesio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	Al recto: in alto: a sinistra
ISRI - Trascrizione	- 623 -
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	editoriale
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	capitale, numeri arabi, numeri romani, stampatello maiuscolo, stampatello minuscolo
ISRP - Posizione	Al recto: in alto
ISRI - Trascrizione	p. 107 A Tav: I A B
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica

ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	Al recto: a sinistra e in fondo a destra
ISRI - Trascrizione	SAN MAXI/MIANVS S. ECCLESIVS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	Al verso: in alto: a sinistra
ISRI - Trascrizione	232
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La stampa presenta tre figure maschili, tutte in abiti vescovili, identificate dalle iscrizioni come S. Maximianus, S. Ecclesius, e un vescovo non nominato al centro. L'opera è chiaramente tratta da un repertorio illustrato di ambito liturgico o antiquario, probabilmente prodotto tra la fine del XVI e l'inizio del XVII secolo, come suggerisce l'organizzazione dell'immagine secondo una logica espositiva paratattica, tipica delle tavole didattiche presenti nei trattati ecclesiastici e simbolici coevi. Le indicazioni editoriali (A, B; Tav: I) e la numerazione (p. 107) indicano inequivocabilmente l'appartenenza della stampa a una sequenza editoriale più ampia, con ogni probabilità accompagnata da una legenda o da un testo esplicativo oggi non identificato. L'iconografia appare fortemente influenzata dalla tradizione ravennate e rimanda evidentemente a modelli tipici dell'arte paleocristiana e bizantina: S. Massimiano e S. Ecclesio furono entrambi vescovi di Ravenna nel VI secolo, noti per il loro ruolo nella promozione di importanti programmi edilizi e decorativi, come i mosaici absidali e la basilica di S. Vitale. Il personaggio centrale si distingue per la postura orante, con le braccia sollevate e le mani che reggono un dikirion e un trikirion, candelabri a due e tre bracci tradizionalmente impiegati nella liturgia episcopale orientale. Tale elemento iconografico, estraneo alla prassi liturgica latina, rivela una precisa volontà simbolica, che riflette gli interessi per la comparazione rituale e l'universalità del ministero episcopale diffusi nei repertori post-tridentini, in cui figure idealizzate venivano spesso costruite per evocare categorie generiche, più che individui storici. In questo caso specifico, tuttavia, la scelta di affiancare due vescovi ravennati del VI secolo a una figura centrale con attributi liturgici bizantini potrebbe voler suggerire un riferimento diretto alla condizione della Chiesa ravennate nel periodo della dominazione imperiale orientale, quando Ravenna era sede dell'esarca e centro di irradiazione della cultura bizantina in Occidente. Il personaggio al centro, anziché rappresentare un santo specifico, potrebbe dunque incarnare la dimensione orientale del ministero episcopale nel contesto della Ravenna giustinianea, integrando idealmente i due lati del mondo cristiano – latino e greco – che in quella città si trovavano in stretta relazione. Alla luce del tratteggio lineare, della composizione frontale priva di sfondo e della funzione chiaramente illustrativa dell'incisione, si può proporre una datazione dell'opera tra la fine del Cinquecento e la prima metà del Seicento, in ambito eruditio-ecclesiastico, forse nell'Italia settentrionale o in area tedesco-fiamminga, dove circolavano</p>

ampiamente repertori iconologici e simbolici a stampa di destinazione liturgica o didattica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	2022
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	New_1753301876958

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Leoncini, Luca
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	B000064
BIBN - V., pp., nn.	pp. 13-189

AD - ACCESO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2025
CMPN - Nome	Bresciani, Camilla
RSR - Referente scientifico	Manzitti, Anna
FUR - Funzionario responsabile	Leoncini, Luca