

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00170529
ESC - Ente schedatore	S18
ECP - Ente competente	S18
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0900170156
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	formella
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Paesaggio
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Opificio delle Pietre Dure
LDCU - Indirizzo	via degli Alfani, 78
LDCM - Denominazione raccolta	Museo dell'Opificio delle Pietre Dure
LDCS - Specifiche	sezione II
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	463
INVD - Data	1905
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1608

DTSF - A	1608
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00000973
AUTN - Nome scelto	Barbatelli Bernardino detto Poccetti
AUTA - Dati anagrafici	1548/ 1612
AUTH - Sigla per citazione	1000095
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura granducale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pietra dura/ intarsio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	15
MISL - Larghezza	51
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Formella rettangolare eseguita in commesso di pietre dure raffigurante un paesaggio collinare piuttosto articolato. In primo piano fiori, animaletti e, sul crinale della prima collina, una chiesa, cipressi, altre costruzioni ed alcune figurette di contadini, un eremita. Nella vallata retrostante altre case, una torre circolare, alberi. Le colline arrivano quasi alla sommità dello spazio consentito, cosicché al cielo azzurro è riservato ben poco spazio. Prevalgono i toni gialli e verde scuro, punteggiati dal bianco delle costruzioni e del verde tenero e squillante della vegetazione.
DESI - Codifica Iconclass	25 I 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggio
	Questo paesaggio, insieme ad altre formelle di analogo soggetto ed altre con Scene dal Vecchio Testamento, provengono tutte da un grandioso ciborio seicentesco destinato alla Cappella dei Principi e mai posto in opera. Rimasto inutilizzato presso la Galleria dei Lavori fu poi smantellato nel 1780 su iniziativa del Granduca Pietro Leopoldo, che destinò alcuni pezzi ai nuovi altari della Cappella Palatina, della Cappella del Poggio Imperiale, della basilica di S.

NSC - Notizie storico-critiche

Lorenzo. Altre parti rimasero presso la Galleria dei Lavori e, tra la fine del '700 e gli inizi dell'800, furono reimpiegate per lavori di particolare prestigio. Per quanto riguarda più direttamente questa formella, sappiamo che, nel primo decennio del secolo XVII, fu chiamato a collaborare ai lavori in commesso per la Cappella dei Principi anche Bernardino Poccetti (1548-1612), uno degli esponenti più creativi del manierismo fiorentino che, tra l'altro, forniva il disegno di due paesaggi quasi sicuramente identificabili con questo in esame ed uno analogo, sempre conservato presso l'Opificio. Da alcuni documenti di archivio si ricava infatti che il 5 novembre 1607 vennero affidati alla lavorazione di certo Gaspero Salina milanese "due paesini in diaspro di Sicilia in conformità a 2 disegni fatti Bernardino Poccetti per servizio della panchetta del ciborio della Cappella" (A.S.F., G.M. filza 245, c. 45). Ancora più dettagliato è il conto rimesso da Camillo di Ottaviano e approvato il 4 settembre 1608 da Matteo Nigetti in cui si fa una precisa descrizione del paesaggio in esame, citando alberi, fiori, animali (A.S.F., G.M. filza 285, ms. 6, c. 503). Il Poccetti ci offre qui una visione inedita delle sue capacità creative, eludendo la sofisticata eleganza tardomanieristica che gli è propria. Forse slegato dai condizionamenti di un'opera ufficiale ed illustre, scopre qui una vena freschissima e quasi ingenua da attribuirsi ad un più gioviale approccio con la realtà nei suoi aspetti più quotidiani. Infine da notare la sensibilità, che potremmo già definire pre-barocca, per cui le pietre maggiormente usate, il diaspro lineato di Sicilia e il lapislazzuli di Persia, non sembrano seguire un disegno predeterminato ma crearlo esse stesse.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	OPD
FTAN - Codice identificativo	MOPD_TAV070_BN_5939

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	OPD
FTAN - Codice identificativo	MOPD_TAV070_glt

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giusti A.M./ Mazzoni P./ Pampaloni Martelli A.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000681
BIBN - V., pp., nn.	p. 288
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 70

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Splendori pietre
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000157
BIBN - V., pp., nn.	pp. 120-121

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Splendori di pietre dure. L'arte di corte nella Firenze dei Granduchi
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1988

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Pilati, Eliana
FUR - Funzionario responsabile	Giusti, Annamaria

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2025
RVMN - Nome	Innocenti, Annalisa

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2025
AGGN - Nome	Innocenti, Annalisa
AGGF - Funzionario responsabile	Gennaioli, Riccardo