

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00380698
ESC - Ente schedatore	M290
ECP - Ente competente	M290

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Voliera
------------------------	---------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Via Balbi, 10
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	Uffici Collezioni/Archivio storico/cassetiera Fondo Durazzo/cassetto II/cartella V

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	PAL-GE.INV. 5517
INVD - Data	2022

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVIII/XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1770
DTSV - Validità	ca

<b>DTSF - A</b>	1820
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito Europa centro-occidentale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	239
<b>MISL - Larghezza</b>	155
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	245
<b>MIFL - Larghezza</b>	160
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Foxing; macchie di umidità localizzate principalmente al margine superiore. Piccolo foro passante all'angolo superiore destro.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41A62 : 41A64
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Oggetti: Voliera.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	Al recto: in alto: al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	- 300 -
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	Al verso: in alto: a sinistra

<b>ISRI - Trascrizione</b>	236
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'incisione raffigura un'architettura effimera da giardino, verosimilmente una voliera monumentale, inscritta in un contesto paesaggistico di impianto geometrico. L'insieme rivela un equilibrio tra funzionalità e intenzione decorativa, connotato da un linguaggio architettonico che fonde esigenze pratiche e gusto pittoresco, in linea con la cultura del giardino tardo settecentesco. L'immagine si inserisce nel filone editoriale e progettuale che accompagna la codificazione del giardino paesaggistico nel secondo Settecento, in particolare in area franco-germanica. L'attenzione alla resa prospettica, la precisione grafica e il rigore compositivo rimandano alle pubblicazioni di architettura e jardinisme che fioriscono tra la seconda metà del XVIII secolo e l'inizio del XIX, e in particolare a opere come il "Recueil d'architecture civile" di Jean-Charles Krafft (1812). L'interesse per queste architetture si inserisce in un più ampio sistema di relazioni tra botanica, ornitologia e cultura visuale, e riflette l'evoluzione del concetto di giardino come spazio di sapere e sperimentazione, oltre che di piacere estetico. In questo contesto, la voliera monumentale assume a simbolo di addomesticamento simbolico del selvatico e della spettacolarizzazione della natura, in coerenza con la sensibilità illuminista per l'osservazione sistematica e il controllo razionale del paesaggio. L'incisione, priva di firma e di indicazioni editoriali, è probabilmente da attribuire a una produzione seriale destinata alla circolazione di modelli progettuali, con una datazione ipotizzabile tra gli anni Settanta del XVIII secolo e i primi decenni del secolo successivo.

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2022
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Torino

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della cultura

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1753562685213

##### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Leoncini, Luca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B000064
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 13-189

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2025

**CMPN - Nome**

Bresciani, Camilla

**RSR - Referente scientifico**

Manzitti, Anna

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Leoncini, Luca