

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00380703
ESC - Ente schedatore	M290
ECP - Ente competente	M290
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ioannes de Deo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Via Balbi, 10
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	Uffici Collezioni/Archivio storico/cassettiera Fondo Durazzo/cassetto II/cartella V
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	PAL-GE.INV. 5522
INVD - Data	2022
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1720
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1735

DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	Inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
NCUN - Codice univoco ICCD	00011159
AUTN - Nome scelto	Galle Cornelis il Giovane
AUTA - Dati anagrafici	1615/ 1678
AUTH - Sigla per citazione	M2900053
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Engelbrecht, Martin
EDTD - Dati anagrafici	1684-1756
EDTR - Ruolo	editore
EDTL - Luogo di edizione	Augusta
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	83
MISL - Larghezza	46
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	11H(GIOVANNI DI DIO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Giovanni di Dio; pellegrino.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	Al recto: in alto: a sinistra
ISRI - Trascrizione	606

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	capitale, stampatello maiuscolo, stampatello minuscolo
ISRP - Posizione	Al recto: in fondo: al centro
ISRI - Trascrizione	IOANNES de DEO/Quidquid feceritis uni minimorum/fratrum meorum, id mihi fecistis.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	editoriale
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo, stampatello minuscolo
ISRP - Posizione	Al recto: in basso: a sinistra e destra
ISRI - Trascrizione	C.P.S.C.M. 250 M. Engelbr. exc. A.V.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	Al verso: in alto: a sinistra
ISRI - Trascrizione	241

NSC - Notizie storico-critiche

Il modello del bulino in esame deriva da una stampa attribuita a Cornelis Galle e conservata presso la Wellcome Collection di Londra (inv. 5928i), della quale questa versione appare come rielaborazione in controparte. La stampa in oggetto reca la firma «M. Engelb. exc. A. V.», che rimanda all'attività di Martin Engelbrecht, prolifico editore d'Augusta. L'incisione raffigura San Giovanni di Dio mentre lava i piedi a un pellegrino, gesto che allude alla sua vita dedicata al servizio degli ammalati e dei poveri. In calce è presente una citazione del Vangelo di Matteo (25,40), che interpreta l'atto di umiltà rappresentato come un diretto servizio a Cristo. Questi elementi rafforzano l'ipotesi della produzione della stampa allo scopo di una devozione privata. In questo senso il numero "250" impresso in calce, sembrerebbe dover essere letto in qualità di indice di serie editoriale e non di appartenenza a un volume. La stampa si colloca, dunque, nel primo Settecento, come riedizione tedesca di un prototipo fiammingo, e costituisce significativo esempio della fortuna europea della grafica devozionale seriale, che attraverso fogli di dimensioni minute veicolava immagini e modelli di spiritualità quotidiana.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	2022
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	New_1756222267479

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Leoncini, Luca
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	B000064
BIBN - V., pp., nn.	pp. 13-189

AD - ACCESO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2025
CMPN - Nome	Bresciani, Camilla
RSR - Referente scientifico	Manzitti, Anna
FUR - Funzionario responsabile	Leoncini, Luca