SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	SMO
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00743263
ESC - Ente schedatore	D757
ECP - Ente competente	S234
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	organo
OGTT - Tipologia	stanziale
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Pedavena
PVE - Diocesi	Belluno - Feltre
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	arcipretale
LDCN - Denominazione attuale	S. Giovanni Battista
LDCU - Indirizzo	via Tornaol, 9
LDCO - Collocazione originaria	SI
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
ACBS - Specifiche	accesso mediante scala a chiocciola in legno occultata alla vista da una falsa colonna in legno decorata in finto marmorino.
DT - CRONOLOGIA	
DTR - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	XIX sec.
DTZS - Frazione cronologica	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1824

DTSF - A	1824
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'	
AUTR - Ruolo	costruttore
AUTB - Ente collettivo /nome scelto	Callido, Antonio e Agostino
AUTA - Dati anagrafici /Periodo di attività	notizie 1806-1830
AUTH - Sigla per citazione	AAC
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
CN - PROSPETTO	
CNR - MORFOLOGIA	
CNRN - Numero di canne	25
CNRU - Numero e foggia campate	1 (4+17+4 canne); cuspide con ali laterali
CNRO - Ordini	1
CNRP - Profilo	piatto
CNRE - Epoca	2024
CNRB - Posizione bocche	allineate
CNRF - Forma labbro superiore	mitria
CNRM - Materiale	stagno
CNS - ATTINENZA	
CNSN - Nota e registro canna maggiore	do1
CNSR - Registro di appartenenza	Principale 8'
CNSC - Canne non suonanti	no
CNN - Specifiche e note	le canne del prospetto originale vennero asportate nel 1917/18 e requisite dall'esercito austroungarico. Vennero ricostruite durante il restauro del 1999 con spessori non adeguati; pertanto durante l'ultimo intervento terminato nel 2025 sono state ricostruite a regola d'arte secondo i modelli costruttivi propri del XIX secolo
TA - TASTIERE	
TST - TASTIERA	
TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TSTE - Epoca	1999
TSTC - Corrispondenza ai corpi	Positivo
TSTI - Incorniciatura	modiglioni laterali; capotasto in legno tinto nero; listello liscio con cornice scanalata
TSA - TASTI	
TSAN - Numero tasti	54
TSAE - Estensione	do1 - fa5

TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica (modificata)
TSAS - Essenza leve	abete
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	bosso
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	ebano
TSAF - Frontalini	a chiocciola
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	meccanica diretta 'a pironi'
TATE - Elementi	pironi in abete con punta guida in ottone e rondella di pelle, catenacciature in ferro, tiranti in ottone
TATC - Catenacciature supplementari	collegamento al II manuale mediante meccanismo "a cassetto"
TAN - Specifiche e note	tastiere e meccanica sono state interamente ricostruite nel 1996/99; i tasti cromatici presentano filetto in osso intarsiato
TA - TASTIERE	
TST - TASTIERA	
TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TSTE - Epoca	1999
TSTC - Corrispondenza ai corpi	grand'organo
TSTI - Incorniciatura	modiglioni laterali in noce tinto nero; listello frontale incorniciato; capotasto in legno tinto nero
TSA - TASTI	
TSAN - Numero tasti	54
TSAE - Estensione	do1 - fa5
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TSAS - Essenza leve	abete
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	bosso
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	ebano
TSAF - Frontalini	a chiocciola
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	meccanica sospesa
TATE - Elementi	tiranti in ottone con estremità ad uncino; tavola di riduzione in abete. Catenacciatura in ferro forgiato fissata con strangoli di ottone, con doppio giro
TAN - Specifiche e note	tastiere e meccanica sono state interamente ricostruite nel 1996/99; i tasti cromatici presentano filetto in osso intarsiato
PE - PEDALIERE	
PED - PEDALIERA	
PEDE - Epoca	1999
PEDT - Tipologia	parallela

PEDC - Collegamento tastiera	collegata mediante comando
TSI - TASTI	
TSIN - Numero tasti	27
TSIE - Estensione	do1 - re3
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	cromatica (modificata)
PET - TRASMISSIONI	
PETC - Collegamento alla tastiera	collegamento mediante comando
PEN - Specifiche e note	le unioni tasto/pedale sono comandata da due pedaletti lignei collocati sopra la pedaliera, sulla destra; il primo aziona l'unione GO/Ped, il secondo l'unione Pos/Ped
RG - REGISTRI	
COM - COMANDI	
COMT - Tipologia	tiranti a pomello
COMD - Disposizione	2 file; verticali per il G.O. e il Ped. 1 fila; verticale per il Positivo
COMU - Ubicazione	a destra dei manuali per G.O. e Ped.; a sinistra dei manuali per Positivo
COME - Epoca	originali
COMF - Foggia	pomolo schiacciato con umbone centrale
COMM - Materiali	legno
TSR - TRASCRIZIONE	
TSRT - Tecnica di scrittura	cartellini a stampa
TSRS - Supporto	singoli cartellini
TSRE - Epoca	1999
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	GO fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Principale Bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	GO fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Principale Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	GO fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Ottava
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	GO fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Quinta Decima
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	GO fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	5

RGPN - Nome	Decima Nona
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	GO fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Vigesima Seconda
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	GO fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Vigesima Sesta
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	GO fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Vigesima Nona
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	GO fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Trigesima Terza
RGPS - Specifiche	fino al Do3
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	GO fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Trigesima Sesta
RGPS - Specifiche	fino al Fa2
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Ped. fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	Contrabbassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Ped. fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	Ottava di Contrabbassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Ped. fila sinistra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	Ottava di Ottava
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	GO fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Voce Umana
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	GO fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	2

RGPN - Nome	Fluta Reale
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	GO fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Viola Bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	GO fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Flauto in VIII Bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	GO fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Flauto in VIII Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	GO fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Ottavino
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	GO fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Cornetta
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	GO fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Tromboncini Bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	GO fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Tromboncini Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	GO fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Fagotto
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	GO fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	Trombe
RGPS - Specifiche	il cartellino non corrisponde al reale registro che è il Corno Inglese 16'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Ped. fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	Trombe Reali

RGPR - Registro corrispondente	Tromboni al pedale
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Ped. fila destra; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	Tamburlano
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Pos. (sinistra); alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Principale Bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Pos. (sinistra); alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Principale Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Pos. (sinistra); alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Ottava
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Pos. (sinistra); alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Quinta Decima
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Pos. (sinistra); alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Decima Nona
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Pos. (sinistra); alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Vigesima Seconda
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Pos. (sinistra); alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Flauto in VIII Bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Pos. (sinistra); alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Flauto in VIII Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Pos. (sinistra); alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Flauto in XII Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	

RGPT - Riferimento	Pos. (sinistra); alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Cornetta
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Pos. (sinistra); alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	Violoncello Bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Pos. (sinistra); alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	Violoncello Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Pos. (sinistra); alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	Fagotto
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Pos. (sinistra); alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	14
RGPN - Nome	Corno Inglese
RGPS - Specifiche	Il cartellino non corrisponde al registro reale di Trombe (tube reali di 8')
DIV - Divisione bassi/ soprani	do#3 - re3
RET - TRASMISSIONI	
RETE - Elementi	pomolo; spada in ferro infulcrata all'estremità; catenaccio in ferro forgiato fissato su tavola con strangolo in ferro; verghette in legno.
REN - Specifiche e note	i cartellini dei registri Trombe al GO e Corno Inglese al Pos sono invertiti e devono essere sostituiti.
AS - ACCESSORI ED EFFETTI	
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	tirapieno
ASCA - Azionamento (comando)	a manovella
ASCP - Posizione	sopra la tavola dei registri a destra delle tastiere
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	Tamburo/Tamburlano
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto ligneo
ASCP - Posizione	sopra la pedaliera; terzo da sinistra
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	angelica
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto ligneo
ASCP - Posizione	sopra la pedaliera; quarto da sinistra
	accessorio introdotto nell'ultimo restauro, costituito da una serie di

ASCC - Caratteristiche	campanelle di bronzo, basandosi su confronto con strumenti degli stessi autori nelle Marche
ASN - Specifiche e note	il comando del tirapieno è replicato da due pedaletti lignei basculanti esterni (il più esterno che inserisce, il più interno che disinserisce), a destra della pedaliera
MA - MANTICERIA	
SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO	
SIST - Tipologia	elettroventilatore
SISE - Epoca	nuovo
SISS - Specifiche e note	presenta valvola a tendina
SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO	
SIST - Tipologia	Pompa azionata da stanga
SISE - Epoca	1924
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a lanterna
MNTU - Ubicazione	fuori cassa, sulla destra
MNTE - Epoca	1924
MNP - PRESSIONE	
MNPV - Valore	54mm H2O
MNPD - Data rilievo	2025
MAN - Specifiche e note	la manticeria originale, pesantemente danneggiata nel 1917/18 per via degli eventi bellici, è stata sostituita da un mantice di tipo "Cummins" nel 1924 durante il restauro del Pugina. Nel corso del restauro del 1999 il mantice e tutto il sistema di manticeria è stato restaurato, ripristinando anche il funzionamento manuale a stanga. Inoltre, vista la scarsità di spazio entro cassa, ove era collocata probabilmente la manticeria in origine, esso è stato spostato nella collocazione attuale.
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORE - Epoca	1999
SORU - Ubicazione	entro cassa, all'altezza del prospetto
CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO	
CITC - Corista	434 Hz
CITT - Temperamento	inequabile
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORQ - Tipologia	meccanico
SORC - Corrispondenza al corpo	positivo
SORE - Epoca	1999
SORU - Ubicazione	a sinistra del somiere maestro, in basso

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORQ - Tipologia	meccanico
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
SORE - Epoca	XIX sec.
SORU - Ubicazione	entro cassa, sulla parete di fondo, in basso
SORF - Specifiche e note	Il somiere, di fattura callidiana, era stato modificato da Zordan e poi riportato all'originalità durante il restauro del 1999
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	per il Tamburlano
SORE - Epoca	XIX sec.
SORU - Ubicazione	entro cassa, sulla parete di fondo, in alto a destra
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
STCD - Data	2025
STCC - Stato di conservazione	buono
STS - Stato di efficienza complessivo	efficiente
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
RSTD - Data	1924
RSTT - Descrizione dell'intervento	sostituzione di alcuni registri di canne asportati, sostituzione del mantice originale
RSTN - Nome operatore	Annibale Pugina e figli
RSTO - Note	dalla corrispondenza intercorsa si ricava, oltre al ripristino (purtroppo in zinco alluminato) delle canne di facciata asportate, anche la proposta, accettata, di sostituire le canne (asportate) delle Trombe Reali al pedale con un Violone ad anima. Le canne di quest'ultimo registro sono state quasi certamente riutilizzate da T. Zordan (1955) per la prima ottava della Viola 8'. Non è dato sapere con certezza se altri registri siano stati asportati o danneggiati irreparabilmente
RST - RESTAURI	
RSTP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
RSTD - Data	1955
RSTT - Descrizione dell'intervento	rimessa in funzione dello strumento con sostituzione di alcuni elementi

RSTN - Nome operatore	Zordan Tarcisio di Cogollo
RSTO - Note	eliminazione del somiere maestro callidiano, (molto probabilmente a causa dell'estensione di 52 note); in sostituzione, un somiere "di recupero" ottocentesco "a tiro" con 56 note, adattato (pesantemente) alla nuova disposizione fonica (con trasporti pneumatico-tubolari per le canne di facciata, le prime 20 note del Flauto 8', le prime 12 note della Viola 8', e il Basso 8' del Pedale (in prolungamento dal Contrabbasso 16').
RST - RESTAURI	
RSTP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
RSTD - Data	1996
RSTT - Descrizione dell'intervento	restauro completo con ripristino della fisionomia originale callidiana ed aggiunta dell'Organo Positivo (I manuale)
RSTN - Nome operatore	ditta Pizzo e Brasson
RSTO - Note	con questo intervento sono stati completamente ricostruiti i seguenti elementi - somieri (ad eccezione del somiere di Basseria) - trasmissioni di tastiere, pedaliera e registri - ampliamento con il nuovo corpo d'organo "piccolo" - recupero e restauro del materiale fonico callidiano superstite (circa 250 canne di medie/ piccole dimensioni, tutte le canne di Basseria e Tamburlano) con allungamento/ripristino dei corpi accorciati o modificati e integrazione delle canne e registri mancanti
RST - RESTAURI	
RSTP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
RSTD - Data	2025
RSTT - Descrizione dell'intervento	restauro conservativo
RSTN - Nome operatore	F.lli Carrara
RSTO - Note	l'intervento è stato focalizzato sul ripristino della funzionalità dello strumento ed ha leggermente modificato la disposizione fonica, basando l'approccio sul confronto stilistico; in particolare con alcuni strumenti dei figli di Callido nelle Marche e con l'organo di Mardimago (RO), costruito da F. Merlini e ricollocato nella sede attuale da A. Callido nel 1818 con l'aggiunta di un nuovo registro di Trombe B. e S. (dal Do2), con tube in stagno a lunghezza reale. Le misure rilevate su questo strumento sono servite per modificare, a Pedavena, le canne della Tromba che è stata quindi collocata al Positivo. Il che ha permesso di spostare al GO il Corno Inglese, opportunamente adattato alla tessitura di 16'. La modifica è comunque facilmente reversibile.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1824
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1765908931494
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1765909023359
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1765909189752
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1765909265800
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1765909412463
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1765909462812
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caretta, Claudio
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	CC
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ferrante, Mauro
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	MF
BIL - Citazione completa	Caretta, Claudio. Gli organi della Chiesa Arcipretale di S. Giovanni Battista, Pedavena Edizioni DBS 1999
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2025
CMPN - Nome	Romoli, Viviana
FUR - Funzionario responsabile	Casotto, Elena