

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00380719
ESC - Ente schedatore	M290
ECP - Ente competente	M290

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	9
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	album di stampe
--------------------	-----------------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Tavole per artisti- Figure maschili drappeggiate
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Via Balbi, 10
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	Uffici Collezioni/Archivio storico/cassettiera Fondo Durazzo/cassetto II/cartella V

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	PAL-GE.INV. 5544
INVD - Data	2022

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVIII/XIX
---------------	-----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
-----------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1850
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito Italia centro-settentrionale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	185
<b>MISL - Larghezza</b>	265
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	222
<b>MIFL - Larghezza</b>	354
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Sul margine sinistro del foglio sono presenti due piccoli fori, probabilmente riconducibili al sistema di legatura dell'album.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48: 31
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: figure maschili.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	Al recto: in alto: al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	- 394 -
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi

<b>ISRP - Posizione</b>	Al verso: in alto: a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	263
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'acquaforte in esame, che raffigura due figure maschili stanti, interamente drappeggiate e rese con pose solenni, faceva parte di un album di tavole didattiche concepite come repertorio per l'apprendimento del disegno. La tavola propone modelli a figura intera, con particolare attenzione alla resa dei panneggi e della gestualità, destinati a esercizi di copia e studio da parte di allievi e artisti, secondo una tipologia di materiali molto diffusa in età moderna. La produzione dell'album si colloca nell'ambito centro-italiano tra XVIII e XIX secolo, quando simili repertori grafici ebbero larga circolazione nelle scuole e nelle accademie di belle arti. Nell'inventario compilato nel 1923 da Don Francesco Rosso, relativo al nucleo della collezione Durazzo confluito nell'Istituto Salesiano San Carlo di Borgo San Martino e ricordato da Natale Maffioli (1999), è attestata la presenza del volume "Regole per imparar a disegnar i corpi humani...", delineato da Giacomo Palma il Giovane e pubblicato a Venezia nel 1636. Sebbene il foglio qui conservato non sia una derivazione diretta da quell'opera, la sua natura e funzione didattica testimoniano l'interesse dei Durazzo per repertori grafici di questo genere e documentano la fortuna e la persistenza, ancora in età moderna, di modelli a stampa destinati allo studio del corpo umano e delle proporzioni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2022
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Torino
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1758211765624
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Leoncini, Luca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B000064
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 13-189
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Maffioli, Natale

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M290006B
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 100
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2025
<b>CMPN - Nome</b>	Bresciani, Camilla
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Manzitti, Anna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Leoncini, Luca