

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	FF
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01416272
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO, RITRATTISTICA

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione	archivio
OGTT - Tipologia	professionale
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice
OGTC - Consistenza /composizione	Il fondo Caprile è costituito da 109 negativi su vetro di vari formati: 21x27 (25), 13x18 (11), 18x24 (11), 9x12 (61), 6x9 (1).
OGTO - Ordinamento	numerico
OGTY - Note	Dopo l'acquisizione i negativi sono stati inventariati con criterio adottato dal GFN ovvero associando ad ogni formato una lettera identificativa seguita da sei cifre (D 21x27, E 18x24, F 13x18, H 9x12 e M 6x9).

OGD - DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo	attuale
OGDN - Denominazione	Archivio Caprile
OGDR - Riferimento cronologico	2025

QNT - QUANTITA'

QNTI - Quantità degli elementi	218
QNTE - Note	quantità determinata dai negativi originali e dalle stampe positive realizzate dal GFN al momento dell'acquisizione

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	ospizio
LDCQ - Qualificazione	apostolico
LDCN - Denominazione attuale	Conservatorio delle Zitelle
LDCF - Uso	archivio, ufficio
LDCC - Complesso di appartenenza	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande
LDCU - Indirizzo	via di San Michele, 18
LDCM - Denominazione raccolta	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
LDCS - Specifiche	GFN Archivio Fotografico
LDCD - Riferimento cronologico	1976
ACB - ACCESSIBILITA' AL BENE	
ACBA - Accessibilità	sì
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME	
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	D011522-D011546; E102616-E102626; F040484-F040494; H007836-H007896; M010095
INVD - Riferimento cronologico	1976
PD - PRODUZIONE	
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	ICCD
PDFH - Codice identificativo	FF25AU10
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Caprile, Vincenzo
PDFP - Tipo intestazione	P
PDFA - Indicazioni cronologiche	1856-1936
PDFR - Ruolo	soggetto produttore
	Vincenzo Caprile nasce il 24 giugno 1856 a Napoli. La sua passione per la pittura si evidenzia in giovane età e la prima opera datata è del 1873, quando un suo dipinto viene accettato dalla Società Promotrice di Belle Arti di Napoli. Frequenta l'Accademia di Belle Arti dal 1874 al 1877 sotto la guida di Domenico Morelli. Intraprende la carriera artistica sviluppando uno stile pittoresco che privilegia le scene di genere, i paesaggi, la vita quotidiana affrontando temi sociali senza mai impegnarsi nella denuncia morale. Ha un immediato successo e già nel 1880 si presenta alla Esposizione Nazionale di Belle Arti di Torino, l'anno successivo all'Esposizione milanese, partecipando poi

PDFB - Profilo storico biografico	ad innumerevoli Esposizioni Universali e Internazionali (Parigi, Monaco di Baviera, Londra, Dresda, Barcellona, Buenos Aires, solo per citarne alcune). Tra i suoi committenti ci sono i membri della famiglia reale italiana, di cui realizzerà numerosi ritratti. Impegnato nell'attività didattica, frequenta il Circolo Artistico di Napoli, figura nelle più autorevoli commissioni di istituzioni artistiche (Istituto di Belle Arti di Napoli, Promotrice Salvator Rosa), è membro del Comitato promotore della Mostra di pittura napoletana dell'Ottocento (1921). Dalla fine degli anni '80 soggiorna spesso a Positano e Venezia avviando una ricca produzione di vedute lagunari e temi popolari ambientati in questi luoghi. Insignito della carica di Accademico di S. Luca nel 1933 morirà a Napoli il 23 giugno 1936.
PDFM - Motivazione/ fonte	bibliografia
PDFM - Motivazione/ fonte	fonte archivistica
PDFS - Note	Caprile 1988/ Archivio Storico GFN - Fondo Caprile
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	ICCD
PDFH - Codice identificativo	FF25AU11
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
PDFP - Tipo intestazione	E
PDFA - Indicazioni cronologiche	1975-
PDFR - Ruolo	soggetto conservatore
PDFB - Profilo storico biografico	L'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione) nasce contestualmente al Ministero per i Beni Culturali e Ambientali nel 1975. E' il risultato dell'unione di due enti con origini e storie diverse ma con la medesima finalità di conoscenza del patrimonio culturale. Da un lato l'Ufficio del catalogo, nato nel 1969 con il compito di definire le metodologie della catalogazione coordinando le attività operative degli organi tecnici, e dall'altro il Gabinetto fotografico nazionale, fondato nel 1895 quale principale istituzione statale per la produzione e la raccolta delle documentazioni fotografiche.
PDFM - Motivazione/ fonte	bibliografia
PDFS - Note	http://www.iccd.beniculturali.it/it/chiamo/la-storia-ICCD
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FF25AU10
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Caprile, Vincenzo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1856-1936
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTM - Motivazione/fonte	documentazione
AUTZ - Note	Archivio storico GF - Fascicolo Caprile

SG - SOGGETTO**SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione**

Opere d'arte - Pittura - Dipinti - Ritratti

SGTI - Identificazione

Pittori - Italia - Sec. 19.-20. - Caprile, Vincenzo

SGTI - Identificazione

Veneto - Friuli Venezia Giulia - Paesaggio - Vedute

SGTI - Identificazione

Fiumi - Lagune - Barche a remi - Gondole

SGTI - Identificazione

Napoli - Positano - Venezia - Scene di genere

SGTD - Indicazioni sul soggetto

Il fondo documenta la produzione pittorica di Vincenzo Caprile e presenta pertanto tutti i temi privilegiati dall'artista. L'ambito campestre con giovani contadine in abiti tradizionali, animali al pascolo o scene agresti con giovani pastori, le vedute popolari ambientate tra le piazze e i ponti delle città di mare, i riti, le processioni, i mestieri umili, popolane o figure di genere replicate anche in molteplici copie che si differenziano per minimi dettagli, ampi paesaggi. Accanto alla documentazione dell'opera pittorica si affiancano riprese fotografiche sulle stesse tematiche, realizzate personalmente dal pittore e da lui utilizzate proprio come spunto per le sue composizioni. Citiamo ad esempio la ripresa Piazza dei Leoncini a Venezia (M010095) replicata in modo quasi identico nel dipinto "Il bagno dei colombi" del 1933, o il ritratto a pastello di Elena del Montenegro (ora in Collezione Intesa S. Paolo) tratto dalla fotografia scattata da Caprile a Palazzo Reale (D011534). Dai documenti relativi alla donazione si evince che anche le altre immagini sono da ascrivere all'artista: molti dipinti sono infatti documentati all'interno dell'atelier e non in un contesto di ripresa professionale.

DA - DATI ANALITICI**NSC**

Il fondo è frutto di una donazione da parte di Padre Giovanni Caprile, nipote del pittore e studioso di storia dell'arte. Dai carteggi presenti nell'Archivio Storico GFN si ravvisa la volontà di cedere questo piccolo nucleo di negativi provenienti dallo studio dello zio per incrementare il patrimonio del GFN, una proposta accettata di buon grado dall'allora direttore Oreste Ferrari, consapevole di ampliare con esempi di pittura napoletana dell'800 la ricchezza iconografica dell'archivio. Il donatore chiede in cambio tre copie positive per ogni negativo, una da consegnare agli eredi legittimi dell'artista che hanno autorizzato la transazione e due per l'attuazione di un suo progetto editoriale monografico su Vincenzo Caprile. Il testo verrà pubblicato molto più tardi, solamente nel 1988, con indicazione precisa delle referenze fotografiche e tutti i numeri di inventario attribuiti ai negativi dal GFN al momento dell'acquisizione.

MTI

Il fondo è stato oggetto di studio nel 2002 con una prima descrizione catalografica a cura di Manuela De Leonardis. I negativi sono stati parzialmente digitalizzati (formato D) mentre per gli altri è prevista la digitalizzazione nell'ambito del progetto PNRR. Le descrizioni sono state riversate su piattaforma XDams e consultabili sul Portale di fotografia del MIC.

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Fascia cronologica /periodo**

XIX-XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1887

DTSV - Validità	post
DTSF - A	1936
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
DTM - Motivazione/fonte	referimenti biografici
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	positivi di riproduzione
STCC - Stato di conservazione	buono
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	negativi
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	specchio d'argento, graffi
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	F040488, H007861, H007875, H007877, H007883
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Specifiche	rottture, lacune
STD - Modalità di conservazione	Le stampe positive di riproduzione sono suddivise per formato e collocate in cartelline sospese, entro schedario, in Sala Tevere. Le lastre sono condizionate con materiali idonei e conservate nei depositi climatizzati al piano terra.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
CDGI - Indirizzo	Via del Collegio Romano, 27
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Caprile, Giovanni
ACQD - Riferimento cronologico	1976
ACQL - Luogo acquisizione	Lazio/ RM/ Roma
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	D011534
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Ritratto della Regina Elena di Montenegro
FTAK - Nome file originale	D011534.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	D011530
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Ritratto di Elena del Montenegro, dipinto in Collezione Intesa San Paolo
FTAK - Nome file originale	D011530.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	D011538
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Apparizione - 1905 - Dipinto esposto alla V Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia.
FTAK - Nome file originale	D011538.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	H007852
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Venezia, Scena di genere, spunto per il dipinto "Fondamenta dei Mori a Venezia"
FTAK - Nome file originale	H007852.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Caprile 1988
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FCBIB01
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Caprile Giovanni, Vincenzo Caprile (1856-1936), Cava dei Tirreni, Di Mauro, 1988
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Caprile 1933
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FCBIB02
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Vincenzo Caprile. 11 maggio 1933, Milano, Rizzoli, 1933 - prefazione di Salvatore Di Giacomo

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Bollettino 1934
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FCBIB03
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Mostre personali dei pittori Vincenzo Caprile, Corrado Michelozzi, in Bollettino, Bottega d'arte, Livorno, Arti grafiche Belforte, 1934

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

CMPD - Anno di redazione	2025
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Frisoni, Cinzia
FUR - Funzionario responsabile	Turco, Simona