

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	SMO
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00394525
ESC - Ente schedatore	D457
ECP - Ente competente	S580
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	organo
OGTT - Tipologia	stanziale
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	AN
PVCC - Comune	Osimo
PVE - Diocesi	Ancona - Osimo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa della S.ma Trinità
LDCU - Indirizzo	Piazza Duomo 7 - Osimo
LDCS - Specifiche	sopra l'altare maggiore, in Cornu Epistolae
LDCO - Collocazione originaria	NO
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Marche
PRVP - Provincia	AN
PRVC - Comune	Osimo
PRE - Diocesi	Ancona - Osimo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa

PRCQ - Qualificazione	parrocchiale
PRCN - Denominazione	S. Palazia
PRCS - Specifiche	cantoria, sopra la porta d'ingresso

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	XIX sec.
PRDU - Data uscita	2021

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Marche
PRVP - Provincia	AN
PRVC - Comune	Osimo
PRE - Diocesi	Ancona - Osimo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	parrocchiale
PRCN - Denominazione	S. Benedetto

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1755
PRDU - Data uscita	XIX sec.

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
---	-------------

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	XVIII sec.
DTZS - Frazione cronologica	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1755
DTSF - A	1755
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/ RESPONSABILITÀ

AUTR - Ruolo	costruttore
AUTN - Autore/nome scelto	Nachini Pietro
AUTA - Dati anagrafici /Periodo di attività	1694/ 1769
AUTH - Sigla per citazione	PN
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Oggetto	organo collocato in cantoria lignea con pavimento in mattoni, parapetto diritto sormontato da struttura con 3 grate apribili orizzontalmente e fregio floreale centrale, diviso in tre specchiature ognuna con elemento decorativo; cassa lignea inserita nel muro con prospetto dipinto semplicemente a tempera uniforme, 2 stemmi dipinti ai lati del vano delle canne. Vano delle canne arcuato sormontato da cornice a trabeazione e dentellatura.
UTM - Modalità d'uso	uso liturgico
ISR - ISCRIZIONI	
ISRO - Riferimento parte	intero bene
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRR - Supporto	targhetta di carta
ISRP - Posizione	sulla tavola del leggio
ISRI - Trascrizione	AUCTORE REVERENDO DNO PETRO / NACHINIO ARTE EXIMIO SUMPTIBUS / MONASTERIJ / ANNO DNI MDCCLV
ISR - ISCRIZIONI	
ISRO - Riferimento parte	intero bene
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	tavola di riduzione del pedale
ISRI - Trascrizione	P S:n Benedeto
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Lo strumento è stato costruito nel 1755 da Pietro Nachini, come riporta l'iscrizione sul supporto ligneo del leggio, per la chiesa di S. Benedetto in Osimo. Successivamente trasferito, nel XIX secolo, nella chiesa di S. Palazia dove è rimasto fino al 2021 (anno dello smontaggio in occasione dell'ultimo restauro, durante il quale è stato deciso che venisse rimontato in altra chiesa, viste le condizioni precarie del sito di S. Palazia ed i danni subiti in seguito al terremoto); nel 2025, al termine del restauro, lo strumento è stato rimontato nella chiesa della SS. Trinità, dove però il rimontaggio in spazi più ristretti ha comportato alcune difficoltà che verranno trattate nel paragrafo relativo al restauro. Nel corso dei secoli ha subito diversi interventi a partire dall'aggiunta del somiere di basseria da parte di Gaetano Callido (documentato da iscrizione a fuoco dell'inconfondibile monogramma callidiano "G+C" e la "O" per Osimo), modifica della quota di tale somiere con aggiunta di gambe, eliminazione delle prime canne del Flauto in XII con chiusura dei fori sulla coperta con colla, carta e gesso, sostituzione della manticeria originale con altra di costruzione mediocre. Nella metà del 1800 la stessa manticeria è stata ridotta con eliminazione di un mantice e trasformazione in mantice serbatoio del superstite con aggiunta di 2 pompe sottostanti. In sintesi, gli interventi sullo strumento sono stati: Gaetano Callido (metà del XVIII sec.) Mariano Rughini (nel 1856e nel 1860), Pietro Cioccolani (nel 1864 e nel 1870), Ditta Burroni (prima metà 1900). Infine il</p>

restauro di Riccardo Sabatini di Pesaro nel 2025, che lo ha riportato alla fisionomia originale. Il supporto recante l'iscrizione che ha determinato la paternità e la datazione dello strumento non è stato reintegrato in quanto, dopo lo spostamento da S. Palazia a SS. Trinità, gli spazi erano ridotti e la tavola non poteva essere utilizzata; adesso è in attesa di essere restaurata per essere poi musealizzata. La panca originale, non restaurata, è rimasta a S. Palazia.

CN - PROSPETTO

CNR - MORFOLOGIA

CNRN - Numero di canne	23
CNRU - Numero e foggia campate	1 (4+15+4 canne); cuspide con ali laterali
CNRO - Ordini	1
CNRP - Profilo	piatto
CNRE - Epoca	originali
CNRB - Posizione bocche	allineate
CNRF - Forma labbro superiore	scudo
CNRM - Materiale	stagno

CNS - ATTINENZA

CNSN - Nota e registro canna maggiore	Do2, Principale 8'
CNSR - Registro di appartenenza	Principale bassi
CNSE - Registri di concerto alla base	Tromboncini
CNN - Specifiche e note	le canne di facciata, disposte su proprio zoccolo, sono sorrette da rastrelliera e fissate con maggette. Durante il restauro del 2025 una canna è stata ricostruita. I tromboncini alla base, anch'essi su zoccolo proprio, sono stati ricostruiti 33 interi più 2 corpi completi. I restanti 10 sono stati restaurati.

TA - TASTIERE

TST - TASTIERA

TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TSTE - Epoca	originale
TSTC - Corrispondenza ai corpi	grand'organo
TSTI - Incorniciatura	listello frontale liscio; capotasto con filetto intarsiato; modiglioni laterali
TSTA - Particolarità	i modiglioni laterali sono tipici di scuola veneziana, utilizzati da Nachini ma anche da Callido

TSA - TASTI

TSAN - Numero tasti	45
TSAE - Estensione	do1 - do5
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	corta
TSAS - Essenza leve	noce

TSAR - Rivestimento tasti diatonici	bosso
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	ebano
TSAF - Frontalini	a chiocciola
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	meccanica sospesa
TATE - Elementi	tiranti in ottone, catenacci in ferro su tavola di riduzione, fissati con strangoli
TAN - Specifiche e note	i tasti cromatici presentano filetto intarsiato in bosso
PE - PEDALIERE	
PED - PEDALIERA	
PEDE - Epoca	originale
PEDT - Tipologia	a leggio
PEDC - Collegamento tastiera	costantemente unita alla tastiera con catenacciaatura
PEDP - Particolarità	tasti cromatici con tipica foggia della scuola settecentesca
TSI - TASTI	
TSIN - Numero tasti	17+1
TSIE - Estensione	do1 sol#2
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	corta
TSC - TASTI ACCESSORI	
TSCN - Nome	la2
TSCA - Accessorio	tamburo
PET - TRASMISSIONI	
PETE - Elementi	tiranti e catenacci in ferro fissati con strangoli su tavola di riduzione
PETC - Collegamento alla tastiera	con riduzione
PEN - Specifiche e note	sono state rilevate alcune iscrizioni sui pedali: Osimo S: Ben sul do2; indicazione alfabetica delle note su re1, mi1 e si1
RG - REGISTRI	
COM - COMANDI	
COMT - Tipologia	tiranti a pomello; inseribili tirando
COMD - Disposizione	1 fila; verticale
COMU - Ubicazione	alla destra della tastiera, su tavola dei registri in noce
COME - Epoca	originale
COMF - Foggia	pomolo leggermente schiacciato, con umbone centrale
COMM - Materiali	noce (pomelli e tavola dei registri)
TSR - TRASCRIZIONE	
TSRT - Tecnica di scrittura	stampa
TSRS - Supporto	cartellini
TSRE - Epoca	originali
RGP - ELENCO REGISTRI	

RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Principale bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Principale soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Ottava
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Quintadecima
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Decimanona
RGPS - Specifiche	dieci canne ricostruite
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Vigesimaseconda
RGPS - Specifiche	nove canne ricostruite
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Vigesimasesta
RGPS - Specifiche	quattordici canne ricostruite
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Vigesimanona
RGPS - Specifiche	venticinque canne ricostruite
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Voce Umana
RGPS - Specifiche	una canna ricostruita
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso

RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Flauto in XIIa
RGPS - Specifiche	le prime 8 canne sono tappate; i tamponi sono stati ricostruiti in sughero, pelle e manico di noce
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	Cornetta
RGPS - Specifiche	2 canne ricostruite
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	Tromboncini bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	Tromboncini soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	14
RGPN - Nome	Bassi al pedale
RGPS - Specifiche	fuori dalla tavola dei registri
DIV - Divisione bassi/ soprani	do#3/re3
RET - TRASMISSIONI	
RETE - Elementi	spade in ferro, tiranti, catenacci.
REN - Specifiche e note	per evitare la ricostruzione di tutta la registriera e cercare di mantenere il più possibile il materiale originale, i ferri dei pomelli sono stati leggermente piegati per riadattarli al nuovo alloggiamento con spazi ridotti.
AS - ACCESSORI ED EFFETTI	
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	tiratutti
ASCA - Azionamento (comando)	tirante a pomello
ASCP - Posizione	sopra la tavola dei registri
ASCC - Caratteristiche	aziona dall'ottava
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	tamburo
ASCA - Azionamento (comando)	tasto la2 della pedaliera
ASCC - Caratteristiche	fa suonare contemporaneamente i primi 4 cromatici (do#, mib, fa#, sol#)
MA - MANTICERIA	
SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO	

SIST - Tipologia	a due stanghe
SISP - Posizione	al centro del piano superiore dei mantici
SISE - Epoca	ricostruite 2025
SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO	
SIST - Tipologia	elettroventilatore
SISP - Posizione	in vano apposito retrostante l'organo
SISS - Specifiche e note	presenta valvola a tendina
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	in vano apposito retrostante l'organo
MNTE - Epoca	restaurato 2025
MNTP - Pesi	mattoni
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	in vano apposito retrostante l'organo
MNTE - Epoca	ricostruito 2025
MNTP - Pesi	mattoni
MNP - PRESSIONE	
MNPV - Valore	52mm/H2O
MNPD - Data rilievo	2025
MAN - Specifiche e note	allo smontaggio il mantice ritrovato non era quello originale settecentesco, bensì di altra fattura scadente e molto rovinato con fratture evidenti e riparazioni poco consone al funzionamento corretto. I piani perciò sono stati ricostruiti. I materiali utilizzabili sono stati restaurati e recuperati, mentre i materiali compromessi o di fattura successiva e scadente sono stati sostituiti. Il secondo mantice è stato ricostruito con lo stesso sistema.
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a tiro
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORE - Epoca	originale
SORU - Ubicazione	entro cassa, all'altezza del prospetto
SORN - Essenza	noce
SORM - Modalità chiusura secreta	unica anta chiusa con naselli
SORR - Numero ventilabri	45
SORV - Tipologia ventilabri	a cuneo
SORG - Guide	lateral, in ottone
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	borsini in pelle e perlina in osso
SORO - Numero stecche e	

pettini	13 stecche
SORF - Specifiche e note	il somiere presenta 8 controventilabri per le prime canne del Principale
CRI - CRIVELLO	
CRIM - Materiale	legno
CRIR - Rivestimento	carta
CRIP - Posizione bocche delle canne	sopra e sotto il crivello
CRIS - Specifiche e note	bocche sovrastanti ad eccezione della voce umana
CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO	
CITC - Corista	435,6 Hz a 17°C
CITT - Temperamento	Malerbi - Callido modificato con riduzione dell'ampiezza delle terze su Do, Re, Fa, Sol

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORQ - Tipologia	meccanico
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
SORE - Epoca	XVIII sec.
SORU - Ubicazione	entro cassa, sul fondo
SORN - Essenza	larice
SORM - Modalità chiusura secreta	anta unica con naselli
SORR - Numero ventilabri	17

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	aggiunto
SORQ - Tipologia	trasporto
SORI - Specifiche	tubi in piombo
SORE - Epoca	2025
SORU - Ubicazione	ai lati del somiere maestro
SORF - Specifiche e note	per le prime 8 canne del Principale

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORQ - Tipologia	trasporto
SORI - Specifiche	per le prime 3 note del pedale
SORF - Specifiche e note	Le prime 3 canne del Pedale (do, do#, re) sono state posizionate distese nel vano retrostante (sala mantici) e collegate tramite tubi in piombo al somiere (per mancanza di spazio in altezza).

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
STCD - Data	2025
STCC - Stato di conservazione	buono

STS - Stato di efficienza complessivo	efficiente
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
RSTD - Data	2025
RSTT - Descrizione dell'intervento	restauro conservativo e ripristino della funzionalità ed efficienza
RSTN - Nome operatore	Sabatini, Riccardo
RSTO - Note	L'intervento di restauro si è basato sui principi di rispetto dell'autenticità, ripristino della funzionalità sonora e meccanica originale, e della conservazione del materiale. Ogni intervento sullo strumento è stato svolto tenendo conto del principio della reversibilità. Il restauro ha riportato lo strumento all'identità originaria, che nel corso di alcuni interventi di manutenzione succedutisi nel corso dei secoli avevano modificato alcune caratteristiche originali. Alcuni elementi particolarmente danneggiati sono stati ricostruiti per permetterne la funzionalità. La decisione di spostare lo strumento nella chiesa della SS. Trinità ha comportato, visti gli spazi più angusti, alcuni aggiustamenti e adattamenti. Inoltre nella chiesa della SS. Trinità sono presenti dei tubi dell'acqua che attraversano l'interno dell'organo passando sopra il somiere del pedale e la sala mantici.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Diocesi di Ancona - Osimo
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sabatini, Riccardo
FTAD - Data	2025
FTAN - Codice identificativo	New_1759386182782
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sabatini, Riccardo
FTAD - Data	2025
FTAN - Codice identificativo	New_1759386323552
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sabatini, Riccardo
FTAD - Data	2025

FTAN - Codice identificativo New_1759391089955

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sabatini, Riccardo
FTAD - Data	2025
FTAN - Codice identificativo	New_1759391208652

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sabatini, Riccardo
FTAD - Data	2025
FTAN - Codice identificativo	New_1759391311638

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sabatini, Riccardo
FTAD - Data	2025
FTAN - Codice identificativo	New_1759391448222

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sabatini, Riccardo
FTAD - Data	2025
FTAN - Codice identificativo	New_1759391579371

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sabatini, Riccardo
FTAD - Data	2025
FTAN - Codice identificativo	New_1759391679857

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sabatini, Riccardo
FTAD - Data	2025
FTAN - Codice identificativo	New_1759391779558

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Marzona, L. / Lorenzani, F.
BIBD - Anno di edizione	2020
BIBH - Sigla per citazione	0001

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Peretti, P.
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	0002

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Nassimbeni, L.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	0003

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Nassimbeni, L.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	0004

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Garbelotto, A.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	0005

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2025
CMPN - Nome	Romoli, Viviana
FUR - Funzionario responsabile	Melideo, Sonia