SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00272462
ESC - Ente schedatore	M264
ECP - Ente competente	M264
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	maschera
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	leone shishi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Ca' Pesaro
LDCU - Indirizzo	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	sala 8 alcova
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	7511
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	16027
INVD - Data	1924
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA

PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	nobiliare
PRCD - Denominazione	Ca' Vendramin Calergi
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Cannaregio, 2040
PRCM - Denominazione raccolta	collezione privata Enrico di Borbone
PRCS - Specifiche	piano II
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1889
PRDU - Data uscita	1925
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo Punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.3304825
GPDPY - Coordinata Y	45.4398771
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
GPBT - Data	25-7-2019
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII/ XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1868
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito giapponese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi tipologica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ laccatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	36
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	La copertura in oro in alcuni punti si è tolta e si può vedere la laccatura nera sottostante
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Maschera di leone (shishi o karajiishi, “leone cinese”, da kara, Cina), in legno laccato in rosso con dettagli neri sul muso, le sopracciglia e le orecchie, ed elementi dorati per gli occhi, la dentatura e le tre placchette sulla fronte (probabilmente una rappresentazione stilizzata della criniera). La sezione della mandibola è mobile. (Ghezzi L.)
DESI - Codifica Iconclass	25F23(LION)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Maschera: leone shishi
NSC - Notizie storico-critiche	La figura mitologica del leone (shishi) giunse in Giappone dalla Cina intorno all’VIII secolo. In origine era strettamente legata ai rituali buddhisti, nei quali svolgeva una funzione apotropaica di protezione del Buddhismo dal male. Queste maschere venivano indossate da giovani ragazzi, solitamente non più di due, i quali precedevano i monaci buddhisti in processione durante le cerimonie itineranti gyd, con il compito di liberare la strada da spiriti maligni. Solo in seguito, il leone venne integrato anche nei rituali shintoisti, nei quali assunse simbolicamente un ruolo di salvaguardia per la comunità. Presto, la figura del leone e la sua maschera entrarono a far parte di diversi repertori performativi e festivi del Giappone, tra cui il dengaku (intrattenimento della risaia), in cui la shishi mai (la danza del leone), tuttora praticata durante il nuovo anno, aveva una funzione purificatrice e propiziatoria per un buon raccolto. Pur non impiegando questa specifica tipologia di maschera, il karajishi compare anche nel teatro n come avatar del Bodhisattva Monju (Manjusri) (per esempio nel dramma Shakky, Il ponte di pietra), nel kabuki e nel teatro di figura ningy jruri (noto anche come bunraku). (Pultschow 2013, pp. 132-133)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	confisca
ACQN - Nome	ditta C. Trau di Vienna

ACQD - Data acquisizione	1915
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/ VE/ Venezia
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della cultura
ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE	
ALNT - Tipo evento	acquisto
ALND - Data evento	1907
ALNN - Note	Vendita dalla famiglia Borbone alla ditta C. Trau di Vienna
ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE	
ALNT - Tipo evento	assegnazione
ALND - Data evento	1924
ALNN - Note	Dopo l'incameramento nel 1921, assegnazione al Ministero della pubblica istruzione
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Mazzocchi, Luca
FTAD - Data	2025
FTAE - Ente proprietario	M264
FTAN - Codice identificativo	M264_16027_7511_03
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Mazzocchi, Luca
FTAD - Data	2025
FTAE - Ente proprietario	M264
FTAN - Codice identificativo	M264_16027_7511_04
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Mazzocchi, Luca
FTAD - Data	2025
FTAE - Ente proprietario	M264
FTAN - Codice identificativo	M264_16027_7511_01
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Mazzocchi, Luca
FTAD - Data	2025
FTAE - Ente proprietario	M264
FTAN - Codice identificativo	M264_16027_7511_02
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE o3119
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Pultschow, Herbert
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	B0004078
BIBN - V., pp., nn.	pp. 132-133
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Pensa G.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia, Fiorella
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Riva E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2026
AGGN - Nome	Ghezzi, Laura
AGGE - Ente	M264
AGGF - Funzionario responsabile	Boscolo Marchi, Marta