SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03285482
ESC - Ente schedatore	UNIPV
ECP - Ente competente	S302
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	fascia capitellare
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Motivo decorativo fitomorfo (foglie d'acqua, foglie acanto)
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	LO
PVCC - Comune	Lodi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	cattedrale
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Maria Assunta
LDCU - Indirizzo	piazza della Vittoria
LDCS - Specifiche	secondo pilastro nord (n. 2P)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1175
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1199
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	contesto

DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1958
DTSF - A	1964
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piacentino-lombardo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pietra/ scalpellatura
MTC - Materia e tecnica	pietra/ incisione
MTC - Materia e tecnica	pietra/ sagomatura
MTC - Materia e tecnica	marmo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	UNR
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Solo tre porzioni (nei lati ovest, nord, est) della fascia risultano originali, mostrando rotture e abrasioni dovute all'occultamento sotto le sovrastrutture del rifacimento settecentesco e la successiva riscoperta durante i restauri di metà XX secolo. Alcuni conci appena sagomati imitano la sbozzatura base degli originali, evidente intervento di restauro per colmare le lacune. Altre porzioni verso sud-est, anch'esse di restauro, imitano il rilievo fogliato originale.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Fascia capitellare unitaria di pilone cilindrico. Costituita da più conci lapidei scolpiti in serie, segue inferiormente il profilo circolare del pilone con un collarino liscio molto rovinato (in un tratto verso nord in marmo), mentre l'abaco superiore liscio segna un profilo poligonale (allo scopo di garantire la compatibilità anche geometrica delle imposte delle arcate). Un doppio ordine di foglie d'acqua lisce, appiattite contro il fondo, con sottile nervatura centrale appena in rilievo hanno la punta superiore ricurva su se stessa e aggettante rispetto al piano di fondo. Sul lato est le foglie dell'ordine inferiore mostrano un'articolazione stilizzata dell'acanto. Ampie le porzioni imitative di restauro che replica il motivo a foglie ricurve con incisioni

	sulla superficie verso sud, mentre verso nord una porzione riporta solo la sagomatura prelavorazione del pezzo.
DESI - Codifica Iconclass	48C1612
DESI - Codifica Iconclass	48A98311
DESS - Indicazioni sul soggetto	fascia capitellare
DESS - Indicazioni sul soggetto	Elemento decorativo: foglie lisce (foglie d'acqua); foglie acanto
NSC - Notizie storico-critiche	L'apparato plastico dei sostegni del Duomo di Lodi è trascurato dalla critica (unico accenno è in Schiavi 2024). La fascia capitellare è riemersa come le altre durante i lavori di restauro degli anni 1958-64 condotti dal Degani, nascoste sotto uno strato di intonaco e stucco, come mostrano le foto d'epoca del cantiere (Pallavera 2014). L'innalzamento dei piloni nelle parti più elevate dovrebbe ricondursi almeno alla seconda fase di cantiere, collocabile in parallelo alla ripresa del cantiere del "modello" costituito dalla cattedrale piacentina a partire dagli anni '70-'80 del XII secolo proseguendo all'inizio del successivo. La tipologia di foglia riconduce a un'imitazione grossolana del modello piacentino, con ripresa rozza di elementi rintracciabili in particolare nei bracci del transetto (Klein 1995, capitelli B8-B9-H7, interpretati come grossolani o non finiti). Preponderante l'intervento dei citati restauri condotti sotto la guida del Degani che hanno manomesso/sostituito larga parte del capitello probabilmente molto lacunoso alla riscoperta.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Parrocchia di S. Maria Assunta
CDGI - Indirizzo	Piazza della Vittoria - 22075 - Lodi (LO)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1770668083129
FTAT - Note	2P - lato ovest
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1770668194545
FTAT - Note	2P - lato nord
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1770668248429
FTAT - Note	2P - lato est
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1770668308553
FTAT - Note	2P - lato sud
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	riproduzione planimetria da bibliografia edita
DRAO - Note	Planimetria da Lodi. La cattedrale, in Appuntamenti con l'arte nel lodigiano, Lodi, Azienda di promozione turistica del lodigiano, 1990
DRAN - Codice identificativo	New_1770670683837
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caretta A./ Degani A./ Novasconi A.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00003104
BIL - Citazione completa	Pallavera Ferruccio, Il duomo di Lodi dal barocco al romanico: demolizioni, rifacimenti e restauri, 1958-1966, Lodi, PMP Edizioni, 2014
BIL - Citazione completa	Schiavi Luigi Carlo, Un territorio di conflitti e di scambi a cavallo del Po, tra lo scisma anacletista e il Barbarossa. Laus Pompeia, la nuova Lodi e il modello della cattedrale di Piacenza, in La cattedrale di Piacenza e la civiltà medievale. Atti del convegno internazionale di studi (Piacenza 20-24 settembre 2022), a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Piacenza, Tip.Le.Co. 2024, pp. 323-336
BIL - Citazione completa	[confronto] Klein Bruno, Die Kathedrale von Piacenza. Architektur und Skulptur der Romanik, Worms, Wernersche Verlagsgesellschaft, 1995
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2026
CMPN - Nome	Ferrari Jessica
RSR - Referente scientifico	Schiavi Luigi Carlo
FUR - Funzionario responsabile	Marti Francesca
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La descrizione è estesa in modo simile alle altre fasce capitellari dei piloni della cattedrale, in quanto pressoché omogenei per caratteristiche formali e costruttive. Assente un'analisi petrografica per l'identificazione dei materiali.