

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	16
NCTN - Numero catalogo generale	00211105
ESC - Ente schedatore	S114
ECP - Ente competente	S114

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione rilievo romano con scene dall'Odissea

SGTP - Titolo proprio Homeri apotheosis sive consecratio delineata ex antiqvo marmore in marinensi / colvmnentivm principvm ac magni comestabilis ditone ervto

SGTL - Tipo titolo dalla stampa

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Puglia
PVCP - Provincia	FG
PVCC - Comune	Foggia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Palazzo S. Gaetano
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Nigri, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico e Pinacoteca
LDCS - Specifiche	Fondo Stampe e Disegni

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	fondo stampe np 38
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1693
DTSF - A	1693
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

**EDT - EDITORI STAMPATORI**

EDTN - Nome	de Rubeis Dominici
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1693
EDTL - Luogo di edizione	RM/ Roma

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
-------------------------	-------------------

**MIS - MISURE**

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	428
MISL - Larghezza	280

**MIF - MISURE FOGLIO**

<b>MIFU - Unita'</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	510
<b>MIFL - Larghezza</b>	395

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Omero; figure al seguito. Animali: toro; uccello. Oggetti: trono statua; lancia; arpe; trombe; libro.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Roma ex Chalcographia Dominici de Rubeis Haeredis Io Iacobi de Rubeis ad Templ S.M. de Pace cum Priuil Summi Pont.; et Super. Perm. Anno 1693

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	HOMERI APOTHEOSIS SIVE CONSECRATIO DELINEATA EX ANTIQVO MARMORE IN MARINENSI / COLVMNENTIVM PRINCIPVM AC MAGNI COMESTABILIS DITIONE ERVTO

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Sedet in templo Homerus diademate redimitus, pallio que philosophico amictus, altera manu sceptrum, altera carminum volumen tenet, veluti numen, himnis, sacrisque cultus Mulier / atergo capiti eius Lauream imponit, quam Cybelem turritam esse ex subscripto nomine OIKOYMENE apparet Hanc comitatur alatus Genius, cui etiam subest nomen KHR- / ONOC Tempus singulis manibus singula volumina

<b>ISRI - Trascrizione</b>	ostentans Iliadis, et Odisseae, universi nempe orbis terrarum praeconio per omne tempus duratura. Ad latera sedentis Vatis / in genua procumbunt Virgines duae subscripto titulo ILIAS ODYSSEIA Ilias Odyffea.hac Aplustre tenet maritimas navigationes, erroresq. Ulissis indicans, illa gladium, Achillis, / et Heroum bella referens. Hinc Homero, quasi in Deos relato posita est ara, admota, victima, cui Virtutes, et Artes sacra peragunt, faces praeferunt, thura dant, libamina fun- / dunt, manibus, plaudunt, carmina canunt. Harum postrema digitum ori imponit, silere potius alios admonens, quàm Homeri nomen (n)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	greco
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	OIKOYMENE KIRONOS ILIAS ODYSSEIA OMEROS MYTHOS ISTORIA GOIESIS TRATODIA KOMOIDIA PHYSIS APETE MNEME GISTIS SOPHIA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	greco
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ARKHELAOS AGOLLONIOY EGOIESE GRIENEYS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	81
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	(n) aemulari. Singulis verò his subiecta / sunt Nomina: MYTHOS ISTORIA GOIESIS TRATODIA KOMOIDIA PHYSIS APETE MNEME GISTIS SOPHIA Fabula, Historia, Poesis, Tragoedia, Comoedia, Natura, Virtus, / Memoria, Fides, Sapientia. Sub Homeri solio Mures volumen arrodentes ad ipsius Batrachomy-o-machiam referentur. Quae stant in montis ascensu, canorae sunt / Musae, Homeri laudes celebrantes; qui verò in vertice sedet cum Aquila, sive Jupiter est Musarum pater, in quem retrò oculos convertit Mnemosyne mater, sive / ipse Homerus Iovis Habitu Postremo loco spectatur Musarum, scu Apollinis, ut videtur, Antrum, in cuius vestibulo Arcus, et Pharetra. Propè antrum in basi stat vir / palliatus ad tripodem. In Iovis sedentis saxo incisum legitur huius monumenti Autoris nomen ARKHELAOS AGOLLONIOY EGOIESE GRINEYE. Archelaus

Apol- / Ionij filius Prienensis fecit. Huius marmoris integrum argomentum habes apud Kircherium in suo Latio, atque in eruditissimo Gisberti CUperi Commentario.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Foggia

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAD BA 341831/D

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	D'Andola S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Simonetti A.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Torelli E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

## **AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	esemplare n. 81
---------------------------	-----------------