SCHEDA

| CD - CODICI | |
|--|---|
| CD CODICI | |
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00330142 |
| ESC - Ente schedatore | S76 |
| ECP - Ente competente | S119 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | tabernacolo |
| OGTT - Tipologia | a frontale architettonico |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRA | AFICO-AMMINISTRATIVA |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEO | OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | PD |
| PVCC - Comune | Montagnana |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERIO | CA |
| | |
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo | sec. XVII seconda metà |
| | seconda metà |
| DTZS - Frazione di secolo | seconda metà |
| DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIO | seconda metà |
| DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIO DTSI - Da | seconda metà CA 1650 |
| DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIO DTSI - Da DTSF - A | seconda metà CA 1650 1699 analisi stilistica |
| DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIO DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia | seconda metà CA 1650 1699 analisi stilistica |
| DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE | seconda metà CA 1650 1699 analisi stilistica |
| DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento | seconda metà CA 1650 1699 analisi stilistica |
| DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione | seconda metà CA 1650 1699 analisi stilistica attribuito |
| DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione | seconda metà CA 1650 1699 analisi stilistica attribuito bibliografia |
| DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto | seconda metà CA 1650 1699 analisi stilistica attribuito bibliografia Bonazza Giovanni |
| DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici | seconda metà CA 1650 1699 analisi stilistica attribuito bibliografia Bonazza Giovanni 1654/ 1736 |
| DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione | seconda metà CA 1650 1699 analisi stilistica attribuito bibliografia Bonazza Giovanni 1654/1736 00000009 |
| DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione AAT - Altre attribuzioni | seconda metà CA 1650 1699 analisi stilistica attribuito bibliografia Bonazza Giovanni 1654/1736 00000009 |

| NETTO 35 to 1 | 1: FG |
|--|--|
| MTC - Materia e tecnica | marmo bianco di Carrara |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 86 |
| MISL - Larghezza | 70 |
| MISP - Profondità | 23 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZI | IONE |
| STCC - Stato di | discreto |
| conservazione | |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Tabernacolo con ampie volute laterali e terminazione mistilinea con la testina alata di un angioletto che guarda verso il basso. La porticina è cesellata con figurazioni di due angioletti, uno a mani giunte e uno con mano al petto e una croce. Ai lati del tabernacolo due angeli, quello di sinistra con le mani giunte, quello di destra con una mano al petto. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E | VINCOLI |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDIO | CA |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI R | IFERIMENTO |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO | OTOGRAFICA |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | NR (recupero pregresso) |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS Veneto 0_0 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Princivalle Z. |
| BIBD - Anno di edizione | 1981 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 229-230 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESS | SO AI DATI |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESS ADSP - Profilo di accesso | SO AI DATI 3 |
| | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSP - Profilo di accesso ADSM - Motivazione | 3 |
| ADSP - Profilo di accesso ADSM - Motivazione CM - COMPILAZIONE | 3 |
| ADSP - Profilo di accesso ADSM - Motivazione CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE | 3 scheda contenente dati liberamente accessibili |
| ADSP - Profilo di accesso ADSM - Motivazione CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE CMPD - Data | 3 scheda contenente dati liberamente accessibili 2000 |
| ADSP - Profilo di accesso ADSM - Motivazione CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE CMPD - Data CMPN - Nome FUR - Funzionario | 3 scheda contenente dati liberamente accessibili 2000 Turlon E. Ericani G. |

| AGGD - Data | 2006 | |
|---------------------------------|-------------------------|--|
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Cailotto C. | |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |