SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00322592
ESC - Ente schedatore	S76
ECP - Ente competente	S119
OG - OGGETTO	

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cornice

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Veneto
PVCP - Provincia BL

IDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA IB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT- CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo Sec. XVII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1600 DTSV - Validità ca. DTSI - Validità ca. DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dri - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 140 MISL - Larghezza 100 OCONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche OA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni specifiche OA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Notevole maestria e armonia sono state dimostrate dall'ignoto intagliatore di questa cornice costruita sul semplice gioco di foglie d'acanto. Piu' rigide appaiono i volti e i corpi delle due figure ai lati, disposte quasi corne due telamoni prive di ogni attributo femminile o maschile.	PVCC - Comune	Comelico Superiore	
DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1600 DTSV - Validità ca. DTSI - Da 1699 DTSL - Validità ca. DTM - Motivazione cronologia AU - DEPINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MTS - Materia e tecnica MISA - Altezza MISL - Larghezza 140 MISL - Larghezza 100 CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DES - Indicazioni specifiche DES - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Notevole maestria e armonia sono state dimostrate dall'ignoto intagliatore di questa comice costruita sul semplice gioco di foglie d'acanto. Piu' rigide appaiono i volit e i corpi delle due figure ai lais, osposte quasi come due telamoni prive di ogni attributo femininile o d'acanto. Piu' rigide appaiono i volit e i corpi delle due figure ai lais.			
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1600 DTSY - Validità ca. DTSF - A 1699 DTSL - Validità ca. DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica U - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione manifattura bellunese ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione MIS - MISURE MISA - Altezza 140 MISL - Larghezza 100 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DESO - Indicazioni specifiche DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche MISC - Maidia SPECIFICA STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Notevole maestria e armonia sono state dimostrate dall'ignoto intagliatore di questa comice costruita sul semplice gioco di foglie d'acanto. Piu' rigide appationo i volti e i corpi delle due figure ai lati, disoste quasi come due telamoni prive di ogni attributo femminile o intagliatore di questa comice costruita sul semplice gioco di foglie d'acanto. Piu' rigide appationo i volti e i corpi delle due figure ai lati, disoste quasi come due telamoni prive di ogni attributo femminile o	UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTS - Secolo sec. XVII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1600 DTSV - Validità ca. DTSF - A 1699 DTSL - Validità ca. DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATC - Materia e tecnica legno/ intaglio MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 100 3O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE NO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE NO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE NO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC -	UBO - Ubicazione originaria	OR	
DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSV - Validità ca. DTSF - A DTSL - Validità ca. DTM - Motivazione cronologia ATBO - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza OC - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STC - Stato di conservazione STC - Indicazioni specifiche DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Notevole maestria e armonia sono state dimostrate dall'ignoto intagliatore di questa cornice costruita sul semplice gioco di foglie d'acanto. Piu' rigide appaiono i volti e i corpi delle due figure ai lat disposte quasic come due telamoni prive di opni attributo femminile o	T - CRONOLOGIA		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1600 DTSV - Validità ca. DTSF - A 1699 DTSL - Validità ca. DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica MU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione manifattura bellunese ATBM - Motivazione dell'attribuzione manifattura bellunese ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio MIS - MISURE MISA - Altezza 140 MISL - Larghezza 100 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Notevole maestria e armonia sono state dimostrate dall'ignoto intagliatore di questa cornice costruita sul semplice gioco di foglie d'acanto. Piu' rigide appaiono i volti e i corpi delle due figure ai lati, disposte quasi come due telamoni prive di ogni attributo femminile o disposte quasi come due telamoni prive di ogni attributo femminile o	DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA	
DTSI - Da DTSV - Validità DTSF - A DTSF - A DTSF - A DTSI - Validità Ca. DTM - Motivazione cronologia ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISA - Altezza MISL - Larghezza 140 MISL - Larghezza 100 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Notevole maestria e armonia sono state dimostrate dall'ignoto intagliatore di questa cornice costruita sul semplice gioco di foglie d'acanto. Piu' rigide appaiono i volti e i corpi delle due figure a lal disposte quasi come due telamoni prive di ogni attributo femminile o	DTZG - Secolo	sec. XVII	
DTSV - Validità DTSF - A 1699 DTSL - Validità ca. DTM - Motivazione cronologia ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica manifattura bellunese ATBM - Motivazione analisi stilistica manifattura bellunese analisi stilistica malisi stilistica malisi stilistica manifattura bellunese analisi stilisti	DTS - CRONOLOGIA SPECIF	ICA	
DTSF - A DTSL - Validità ca. analisi stilistica NU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione manifattura bellunese analisi stilistica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 140 MISL - Larghezza 100 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Notevole maestria e armonia sono state dimostrate dall'ignoto intagliator. Piu' rigide appaiono i volti e i corpi delle due figure ai lati, disposte quasi come due telamoni prive di ogni attributo femminile o disposte quasi come due telamoni prive di ogni attributo femminile o	DTSI - Da	1600	
DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica U - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione IEGNO / intaglio MIS - MISURE MISA - Altezza MISA - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche AA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Notevole maestria e armonia sono state dimostrate dall'ignoto intagliatore di questa cornice costruita sul semplice gioco di foglie d'acanto. Piu' rigide appaiono i volti e i corpi delle due figure ai lati, disposte quasi come due telamoni prive di ogni attributo femminile o	DTSV - Validità	ca.	
DTM - Motivazione cronologia U - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza MISL - Larghezza 100 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DES - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Notevole maestria e armonia sono state dimostrate dall'ignoto intagliatore di questa cornice costruita sul semplice gioco di foglie d'acanto. Piu' rigide appaiono i volti e i corpi delle due figure ai lati, disposte quasi come due telamoni prive di ogni attributo femminile o	DTSF - A	1699	
ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione manifattura bellunese ATBM - Motivazione dell'attribuzione malisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio MIS - MISURE MISA - Altezza 140 MISL - Larghezza 100 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche Crepe, lacune nei ricci DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Notevole maestria e armonia sono state dimostrate dall'ignoto intagliatore di questa cornice costruita sul semplice gioco di foglie d'acanto. Piu' rigide appaiono i volti e i corpi delle due figure ai lati, disposte quasi come due telamoni prive di ogni attributo femminile o	DTSL - Validità	ca.	
ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Notevole maestria e armonia sono state dimostrate dall'ignoto intagliatore di questa cornice costruita sul semplice gioco di foglie d'acanto. Piu' rigide appaiono i volti e i corpi delle due figure ai lati, disposte quasi come due telamoni prive di ogni attributo femminile o	DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione TT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio MIS - MISURE MISA - Altezza 140 MISL - Larghezza 100 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Notevole maestria e armonia sono state dimostrate dall'ignoto intagliatore di questa cornice costruita sul semplice gioco di foglie d'acanto. Piu' rigide appaiono i volti e i corpi delle due figure ai lati, disposte quasi come due telamoni prive di ogni attributo femminile o	U - DEFINIZIONE CULTURAL	${f E}$	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio MIS - MISURE MISA - Altezza 140 MISL - Larghezza 100 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Cornice caratterizzata da volute e ricci di foglie d'acanto finemente intagliate. Ai lati sono state scolpite due mezze figure dal busto privo di braccio e gambe. NR (recupero pregresso)	ATB - AMBITO CULTURALE		
dell'attribuzione TT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio MIS - MISURE MISA - Altezza 140 MISL - Larghezza 100 TO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione discreto STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Cornice caratterizzata da volute e ricci di foglie d'acanto finemente intagliate. Ai lati sono state scolpite due mezze figure dal busto privo di braccio e gambe. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Notevole maestria e armonia sono state dimostrate dall'ignoto intagliatore di questa cornice costruita sul semplice gioco di foglie d'acanto. Piu' rigide appaiono i volti e i corpi delle due figure ai lati, disposte quasi come due telamoni prive di ogni attributo femminile o	ATBD - Denominazione	manifattura bellunese	
MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio MIS - MISURE MISA - Altezza 140 MISL - Larghezza 100 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Notevole maestria e armonia sono state dimostrate dall'ignoto intagliatore di questa cornice costruita sul semplice gioco di foglie d'acanto. Piu' rigide appaiono i volti e i corpi delle due figure ai lati, disposte quasi come due telamoni prive di ogni attributo femminile o		analisi stilistica	
MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio MIS - MISURE MISA - Altezza 140 MISL - Larghezza 100 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche Crepe, lacune nei ricci A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Cornice caratterizzata da volute e ricci di foglie d'acanto finemente intagliate. Ai lati sono state scolpite due mezze figure dal busto privo di braccio e gambe. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Notevole maestria e armonia sono state dimostrate dall'ignoto intagliatore di questa cornice costruita sul semplice gioco di foglie d'acanto. Piu' rigide appaiono i volti e i corpi delle due figure ai lati, disposte quasi come due telamoni prive di ogni attributo femminile o			
MIS - MISURE MISA - Altezza 100 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche Crepe, lacune nei ricci DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Notevole maestria e armonia sono state dimostrate dall'ignoto intagliatore di questa cornice costruita sul semplice gioco di foglie d'acanto. Piu' rigide appaiono i volti e i corpi delle due figure ai lati, disposte quasi come due telamoni prive di ogni attributo femminile o			
MISA - Altezza 140 MISL - Larghezza 100 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di discreto STCS - Indicazioni specifiche O - CONSERVAZIONE STCC - Stato di discreto Crepe, lacune nei ricci O - Considerazioni specifiche O - Considerazioni specifiche O - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Notevole maestria e armonia sono state dimostrate dall'ignoto intagliatore di questa cornice costruita sul semplice gioco di foglie d'acanto. Piu' rigide appaiono i volti e i corpi delle due figure ai lati, disposte quasi come due telamoni prive di ogni attributo femminile o		legno/ intaglio	
MISL - Larghezza 100 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche Crepe, lacune nei ricci DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Notevole maestria e armonia sono state dimostrate dall'ignoto intagliatore di questa cornice costruita sul semplice gioco di foglie d'acanto. Piu' rigide appaiono i volti e i corpi delle due figure ai lati, disposte quasi come due telamoni prive di ogni attributo femminile o		140	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Notevole maestria e armonia sono state dimostrate dall'ignoto intagliatore di questa cornice costruita sul semplice gioco di foglie d'acanto. Piu' rigide appaiono i volti e i corpi delle due figure ai lati, disposte quasi come due telamoni prive di ogni attributo femminile o			
STCC - Stato di conservazione discreto STCS - Indicazioni specifiche Crepe, lacune nei ricci A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Cornice caratterizzata da volute e ricci di foglie d'acanto finemente intagliate. Ai lati sono state scolpite due mezze figure dal busto privo di braccio e gambe. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Notevole maestria e armonia sono state dimostrate dall'ignoto intagliatore di questa cornice costruita sul semplice gioco di foglie d'acanto. Piu' rigide appaiono i volti e i corpi delle due figure ai lati, disposte quasi come due telamoni prive di ogni attributo femminile o	9	100	
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche OA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Cornice caratterizzata da volute e ricci di foglie d'acanto finemente intagliate. Ai lati sono state scolpite due mezze figure dal busto privo di braccio e gambe. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Notevole maestria e armonia sono state dimostrate dall'ignoto intagliatore di questa cornice costruita sul semplice gioco di foglie d'acanto. Piu' rigide appaiono i volti e i corpi delle due figure ai lati, disposte quasi come due telamoni prive di ogni attributo femminile o		ZIONE	
conservazione STCS - Indicazioni specifiche Crepe, lacune nei ricci DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Cornice caratterizzata da volute e ricci di foglie d'acanto finemente intagliate. Ai lati sono state scolpite due mezze figure dal busto privo di braccio e gambe. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Notevole maestria e armonia sono state dimostrate dall'ignoto intagliatore di questa cornice costruita sul semplice gioco di foglie d'acanto. Piu' rigide appaiono i volti e i corpi delle due figure ai lati, disposte quasi come due telamoni prive di ogni attributo femminile o		LIONE	
Specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Notevole maestria e armonia sono state dimostrate dall'ignoto intagliatore di questa cornice costruita sul semplice gioco di foglie d'acanto. Piu' rigide appaiono i volti e i corpi delle due figure ai lati, disposte quasi come due telamoni prive di ogni attributo femminile o		discreto	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul songetto NR (recupero pregresso) Notevole maestria e armonia sono state dimostrate dall'ignoto intagliatore di questa cornice costruita sul semplice gioco di foglie d'acanto. Piu' rigide appaiono i volti e i corpi delle due figure ai lati, disposte quasi come due telamoni prive di ogni attributo femminile o		Crepe, lacune nei ricci	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Notevole maestria e armonia sono state dimostrate dall'ignoto intagliatore di questa cornice costruita sul semplice gioco di foglie d'acanto. Piu' rigide appaiono i volti e i corpi delle due figure ai lati, disposte quasi come due telamoni prive di ogni attributo femminile o	A - DATI ANALITICI		
intagliate. Ai lati sono state scolpite due mezze figure dal busto privo di braccio e gambe. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) Notevole maestria e armonia sono state dimostrate dall'ignoto intagliatore di questa cornice costruita sul semplice gioco di foglie d'acanto. Piu' rigide appaiono i volti e i corpi delle due figure ai lati, disposte quasi come due telamoni prive di ogni attributo femminile o	DES - DESCRIZIONE		
DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Notevole maestria e armonia sono state dimostrate dall'ignoto intagliatore di questa cornice costruita sul semplice gioco di foglie d'acanto. Piu' rigide appaiono i volti e i corpi delle due figure ai lati, disposte quasi come due telamoni prive di ogni attributo femminile o		intagliate. Ai lati sono state scolpite due mezze figure dal busto privo	
NR (recupero pregresso) Notevole maestria e armonia sono state dimostrate dall'ignoto intagliatore di questa cornice costruita sul semplice gioco di foglie d'acanto. Piu' rigide appaiono i volti e i corpi delle due figure ai lati, disposte quasi come due telamoni prive di ogni attributo femminile o	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
NSC - Notizie storico-critiche intagliatore di questa cornice costruita sul semplice gioco di foglie d'acanto. Piu' rigide appaiono i volti e i corpi delle due figure ai lati, disposte quasi come due telamoni prive di ogni attributo femminile o		NR (recupero pregresso)	
	NSC - Notizie storico-critiche	intagliatore di questa cornice costruita sul semplice gioco di foglie d'acanto. Piu' rigide appaiono i volti e i corpi delle due figure ai lati, disposte quasi come due telamoni prive di ogni attributo femminile o	

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE VE 21349701
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Pan E.
FUR - Funzionario responsabile	Magani F.
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)