

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00322783
ESC - Ente schedatore	S76
ECP - Ente competente	S119

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	4
RVER - Codice bene radice	0500322783

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	altare della Madonna del Rosario

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino in trono
------------------------	------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Comelico Superiore

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1549
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Vecellio Francesco
---------------------------	--------------------

AUTA - Dati anagrafici	1475/ 1559-1560
-------------------------------	-----------------

AUTH - Sigla per citazione	00000424
-----------------------------------	----------

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito veneto
-----------------------------	---------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
---	-------------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	169.5
-----------------------	-------

MISL - Larghezza	69.5
-------------------------	------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tela propone lo schema compositivo delle tele rappresentanti la Vergine con il Bambino tipico del secolo XVI e principalmente così costituito: vergine in trono con Bambino, tendone che scende alle spalle del gruppo centrale paesaggio che si intravede ai lati. La Vergine indossa una veste rossa ed un manto blu aviatore e sorregge sul braccio destro Cristo Bambino seduto su un cuscino bianco con motivo decorativo geometrico ai lati. Alle spalle della Vergine cade un ricco tendone verde scuro riccamente drappeggiato oltre il quale si intravede, sotto un cielo carico di nubi, un paesaggio collinare. Sotto il basamento (marmo bianco con striature grigie ed inserto nero) che sorregge il trono si trova un angioletto musicante (veste giallo chiaro) con il capo rivolto verso lo spettatore ed in atto di suonare il tamburello.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

NSC - Notizie storico-critiche	La pala è attribuita dal Ticozzi a Tiziano (Ticozzi, 1817, p. 95) dal Cavalcaselle (Cavalcaselle, 1878, p. 449) e dal Venturi (Venturi, 1934, p. 91) a Cesare e dal Valcanover (Valcanover, 1951, p. 30) a Francesco. L'attribuzione al Valcanover, unanimemente accolta dalla critica recente, trova conferma confrontando la tela di Candide con le opere del maestro cadorino in particolare con la pala di Domegge. L'opera armoniosamente orchestrata risulta particolarmente felice nella
---------------------------------------	---

descrizione del bimbo irrequieto che sembra voler raggiungere, per giocare, l'angioletto sottostante. Il volto sereno della Vergine simile ad un florido volto di donna cadorina ed il sapiente uso delle tonalita' cromatiche rosso, blu e bianco ci danno una delle piu' belle raffigurazioni del repertorio di Francesco Vecellio.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE VE 2134S802

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Zadra E.
FUR - Funzionario responsabile	Magani F.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)