

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00322796

ESC - Ente schedatore S76

ECP - Ente competente S119

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Rocco confessore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia BL

PVCC - Comune Comelico Superiore

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1827

DTSF - A 1827

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Tessari Antonio

AUTA - Dati anagrafici 1788/ 1867

AUTH - Sigla per citazione 00002613

ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	224
MISL - Larghezza	138
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il Santo raffigurato al centro della tela impugna nella mano sinistra il bastone; ai suoi piedi a destra e' situato il cane. Il paesaggio sulla destra delinea la struttura appuntita di un monte sotto il quale sono situate delle costruzioni architettoniche (si noti l'edificio porticato con la tozza torre).I colori della rappresentazione si bilanciano tra il verde spento dei vegetali e il bianco sporco del pelo del cane che riprende le tonalita' bianco-grigiastre del cielo, il mantello nero del Santo il cui interno marrone chiaro dorato, riprende la cromia della capigliatura e della barba del San Rocco, la veste di un arancione cangiante con sfumature perlacee.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La tela appartiene ad una serie di sei tele che si trovano nelle pareti a destra ed a sinistra della navata. Le tele commissionate nel 1823 ai pittori bellunesi Federici, Tessari e Filippi furono consegnate alla chiesa il 10/01/1827. I dipinti raffigurano i santi titolari delle chiese succursali di Santa Maria Assunta. I patroni delle chiese filiali sono: San Nicolo', San Luca, San Rocco, San Leonardo, San Sebastiano, San Daniele. I quadri non risultano firmati pertanto l'attribuzione ad uno o all'altro pittore non e' sicura. Zanderigo-Rosolo attribuisce la tela del San Rocco ad Antonio Tessari (Zanderigo-Rosolo, 1973, p. 10) per la buona fattura. Il Tessari autore anche dei ritratti piccoli nel soffitto della sala del municipio di Belluno e' indubbiamente l'artista qualitativamente migliore tra i tre pittori e lo si puo' notare osservando la tela in esame in particolare modo nel paesaggio sullo sfondo e nella scelta cromatica.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE VE 2134T701
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Zadra E.
FUR - Funzionario responsabile	Magani F.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)