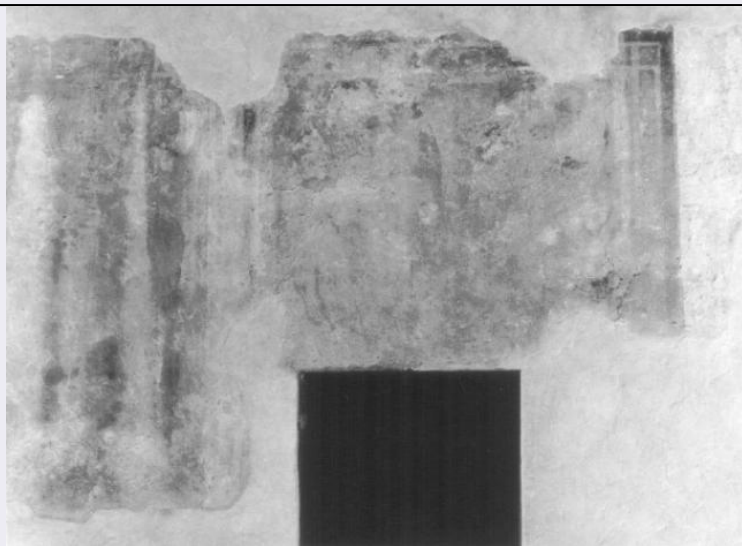


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00175448
ESC - Ente schedatore	S76
ECP - Ente competente	S119

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	vari
------------------------	------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1406
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1414
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Simone Da Cusighe
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1386/ ante 1417
AUTH - Sigla per citazione	00002566
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Serie di riquadri racchiusi entro cornici geometriche a soggetto sacro e decorativo che interessano l'interno e l'esterno dell'oratorio.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	L'attribuzione di questo ciclo pittorici di interesse in quanto comprende l'intera superficie della chiesa anche se in modo frammentario, e' stata attribuita al bellunese Simon da Cusighe. L'identificazione e' divenuta in base alle due figure dell'esterno oggi sfortunatamente rese illeggibili dalle intemperie, e per confronti con opere di piu' certa attribuzione allo stesso pittore. I riquadri dell'interno presentano figure di santi presi singolarmente o raggruppati a coppie o terne. Sono individuabili santi piu' conosciuti della tradizione cristiana. La scelta iconografica dimostra l'arcaicita' del ciclo pittorico, San Stefano, San Daniele; San Giorgio. Nella parete sinistra notevole e' la raffigurazione dell'ultima cena resa con preciso intento descrittivo dei cibo e delle stoviglie. Interessante e' pure la zoccolatura a tendaggio. La frammentarieta' del ciclo non permette l'individuazione di una o piu' mani, con l'attribuzione a Simon da Cusighe di alcune

parti e di altri riquadri ad un discepolo meno dotato. Altrettanto difficoltosa e' l'individuazione di quali parti siano state rifatte o ridipinti in epoca successiva. La datazione del ciclo e' stata desunta dalla data di erezione della chiesa (1406), e la data ultima dell'attivita' di questo pittore (1414) finora individuata.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS Veneto 00681022

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1993

CMPN - Nome

Bevilacqua S.

FUR - Funzionario responsabile

Spiazzi A. M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Cailotto C.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)