

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00323278

ESC - Ente schedatore S76

ECP - Ente competente S119

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino tra Santa Maria Maddalena e San Giovanni Battista

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Seren del Grappa

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1504
-----------	------

DTSF - A	1504
----------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
------------------------------	------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
--------------------------------------	-------

AUTN - Nome scelto	Jacopo Da Valenza
--------------------	-------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1485-1509
------------------------	-------------------

AUTH - Sigla per citazione	00000559
----------------------------	----------

**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito veneto
----------------------	---------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
--------------------------------------	-------------------------

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza	200
----------------	-----

MISL - Larghezza	123
------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

STCS - Indicazioni specifiche	Restaurato
-------------------------------	------------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1981-1989
-------------	-----------

RSTN - Nome operatore	Velluti Federico
-----------------------	------------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La Madonna siede in trono, le mani giunte, il Bambino steso sulle ginocchia; dietro il torno un drappo verde. In primo piano, a destra, S. Giovanni Battista a mani congiunte; a sinistra la Maddalena con la mano sinistra al petto ed un libro nella destra.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul gradino del trono
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"Jacopo da Valenza/ pinxit 1504"
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Simile alla Sacra Conservazione dell'Accademia di Venezia (proveniente da Vittorio Veneto) ed alla pala datata 1508 nella Cattedrale vittoriese, il dipinto di Porcen documenta l'attivita' di questo maestro uscito dalla bottega di Alvise Vivarini ed operoso prevalentemente in un'area compresa tra Vittorio Veneto, il Bellunese e Feltre tra il 1485 e il 1509; altre opere di minor formato, destinate alla pieta' privata (per lo piu' Madonne a mezzo busto col Bambino) sono sparse in numerosi musei. Per quasi 25 anni Jacopo da Valenza (che il Lucco propende ad identificare con il maestro Jacopo da Feltre del quale sono noti molti documenti, ma nessuna opera sopravvissuta) propose la medesime formule di stretta osservazione vivariniana, esasperata in un freddo, ma pulito accademismo che arrotonda le forme tendenti ormai a volumi geometrizzanti dentro campiture cromatiche brillanti e gradevoli. Nel 1879 la pala era stata venduta a Treviso; annullato dall'autorita' civile in contratto, vi furono alcuni atti tentativi, epistolari, da parte del parroco di Rasai che non ebbero seguito, anche perche' l'autorita' diocesana, il vescovo Salvatore Bolognesi, demando' la questione alla S. Sede.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE VE 21120901
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Claut S.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Magani F.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Cailotto C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Cailotto C.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)