

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00235079
ESC - Ente schedatore	S76
ECP - Ente competente	S119

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	martirio di San Lorenzo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Arcade

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	TV
PRVC - Comune	Treviso

### PRC - COLLOCAZIONE

<b>SPECIFICA</b>	
<b>PRD - DATA</b>	
PRDU - Data uscita	1807 ante
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
MISA - Altezza	510
MISL - Larghezza	280
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Screpolature e cadute di colore
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1931
RSTN - Nome operatore	Tognana R.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>Il dipinto raffigura al centro San Lorenzo sulla graticola ardente che si rivolge sollevando un braccio al re assiso su un trono collocato in un edificio classico che occupa lo sfondo della parte sinistra del quadro. Qui in primo piano e' dipinto un carnefice recante un fascio di legna; altri carnefici lavorano intorno alla graticola per alimentare il fuoco. La parte destra della scena presenta in primo piano un gruppo di soldati in abbigliamento secentesco con lance e vessilli che avanzano verso il luogo del martirio; sullo sfondo un paesaggio collinare e in alto tra le nubi un gruppo di angeli musici e un angioletto recante una ghirlanda di fiori e la palma. Il cattivo stato di conservazione pregiudica una corretta individuazione dei colori originari che appaiono velati e compromessi, come il giallo oro del manto del</p>

	sovrano e i calzoni a righe bianche e rosse dei soldati; predominano attualmente delle tinte brunastre e ocra.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'Agnoletti (1897) riporta la notizia che questo dipinto proveniva dalla chiesa trevigiana di San Lorenzo, demolita dopo la soppressione napoleonica nel 1807. L'unica fonte trevigiana che aveva nominato l'opera era stato il Cima (1699), che tra le opere della chiesa aveva citato un "quadro grande che rappresenta il Martirio di San Lorenzo di Gio. Battista Montio". Poiche' questo pittore risulta sconosciuto, non e' possibile indicare l'autore del dipinto comunque, la citazione del Cima permette di fissare un termine ante quem nel 1699 (datazione del manoscritto) per l'esecuzione dell'opera. Il dipinto stilisticamente si colloca nell'ambito di una cultura tardomanieristica con elementi di approfondimento naturalistico. Il Chimenton (1931) avvicinerrebbe il quadro ai modi di Dario Varotari (1539-1596). Il dipinto e' in pendant con il quadro di Deifilo Orioli raffigurante La processione del SS: Sacramento collocato sulla parete opposta del presbiterio, che ha la medesima provenienza dalla chiesa trevigiana suddetta. Gia' Moschetti (1932) ne lamentava le cattive condizioni di conservazione.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAE VE 28011101

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1991

**CMPN - Nome**

Torresan C.

**FUR - Funzionario responsabile**

Fossaluzza G.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Cailotto C.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Cailotto C.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

