

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00235079

ESC - Ente schedatore S76

ECP - Ente competente S119

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione martirio di San Lorenzo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia TV

PVCC - Comune Arcade

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia TV

PRVC - Comune Treviso

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1807 ante

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1699

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	510
MISL - Larghezza	280

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Screpolature e cadute di colore

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1931
RSTN - Nome operatore	Tognana R.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il dipinto raffigura al centro San Lorenzo sulla graticola ardente che si rivolge sollevando un braccio al re assiso su un trono collocato in un edificio classico che occupa lo sfondo della parte sinistra del quadro. Qui in primo piano e' dipinto un carnefice recante un fascio di legna; altri carnefici lavorano intorno alla graticola per alimentare il fuoco. La parte destra della scena presenta in primo piano un gruppo di soldati in abbigliamento secentesco con lance e vessilli che avanzano verso il luogo del martirio; sullo sfondo un paesaggio collinare e in alto tra le nubi un gruppo di angeli musici e un angioletto recante una ghirlanda di fiori e la palma. Il cattivo stato di conservazione pregiudica una corretta individuazione dei colori originari che appaiono velati e compromessi, come il giallo oro del manto del sovrano e i calzoni a righe bianche e rosse dei soldati; predominano attualmente delle tinte brunastre e ocra.

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

NSC - Notizie storico-critiche

L'Agnoletti (1897) riporta la notizia che questo dipinto proveniva dalla chiesa trevigiana di San Lorenzo, demolita dopo la soppressione napoleonica nel 1807. L'unica fonte trevigiana che aveva nominato l'opera era stato il Cima (1699), che tra le opere della chiesa aveva citato un "quadro grande che rappresenta il Martirio di San Lorenzo di Gio. Battista Montio". Poiche' questo pittore risulta sconosciuto, non e' possibile indicare l'autore del dipinto comunque, la citazione del Cima permette di fissare un termine ante quem nel 1699 (datazione del manoscritto) per l'esecuzione dell'opera. Il dipinto stilisticamente si colloca nell'ambito di una cultura tardomanieristica con elementi di approfondimento naturalistico. Il Chimenton (1931) avvicinerebbe il

quadro ai modi di Dario Varotari (1539-1596). Il dipinto e' in pendant con il quadro di Deifilo Orioli raffigurante La processione del SS: Sacramento collocato sulla parete opposta del presbiterio, che ha la medesima provenienza dalla chiesa trevigiana suddetta. Gia' Moschetti (1932) ne lamentava le cattive condizioni di conservazione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE VE 28011101

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Torresan C.
FUR - Funzionario responsabile	Fossaluzza G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)