

SCHEDA

| CD - CODICI | |
|--|----------------------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00233450 |
| ESC - Ente schedatore | S76 |
| ECP - Ente competente | S119 |
| RV - RELAZIONI | |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | altare |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | TV |
| PVCC - Comune | Castelcucco |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Veneto |
| PRVP - Provincia | TV |
| PRVC - Comune | Treviso |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1681 |
| DTSF - A | 1681 |
| DTM - Motivazione cronologia | data |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | manifattura veneta |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

| | |
|--|--|
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | legno/ pittura/ doratura |
| MIS - MISURE | |
| MISR - Mancanza | MNR |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | <p>Mensa con paliotto a finestra centrale contornata da spessa cornice a girali vegetali e chiusa lateralmente da due angeli lavorati ad alto rilievo. Il dossale presenta il motivo predominante della colonna con capitello d'ordine composito e fusto decorato da viticcio disposto a spirale con foglie e grappoli d'uva: vi sono infatti due colonne piu' grandi sorreggenti la trabeazione con fregio ornato da testine alate ed il soprastante frontone affiancate ognuna da due piu' piccole alla cui sommita' sono poste statuette raffiguranti angioletti. La parte terminale del dossale e' costituita dalla commistione di un frontone triangolare sottostante con cornice inferiore spezzata, ed un frontone arcuato soprastante anch'esso con trabeazione spezzata; su entrambi sono presenti statue acroteriali in figura di angeli adagiati. Sul timpano del primo frontone e' collocata una mensola dalla quale si dipartono due ghirlande fiorite, sopra la quale entro una sorta di nicchia e' posta la statuetta con Sant'Osvaldo, coronata da un frontoncino triangolare. Al centro del dossale e' collocata la pala con "L'Assunta e i Santi Francesco d'Assisi e Lucia", poggiante su uno zoccolo ornato da una cornice con volute di forma ovoidale oblunga con al centro uno stemma con giglio e monogramma "G.P.M.".</p> |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRP - Posizione | Cartella |
| ISRI - Trascrizione | ANTON. MONTI. A ZAMARIA RIZAR 1681/ANBROSO GOBATO GASTALDI |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>L'altare di cui e' possibile fornire una pressoche' certa datazione grazie all'indicazione fornita dall'iscrizione posta sulla cartella, proviene, cosi' come l'altro altare ligneo presenta nella stessa parrocchiale dalla chiesa , od oratorio di Santa Lucia. In un foglio sciolto presente nel Fondo Campagner si legge che: "caratteristica Chiesina contiene tre bellissimi altari dorati del XVII secolo. Sono tre opere della stessa epoca e forse della stessa mano. (Foglio sciolto s.d.).In effetti pur nelle evidenti differenze i due altari lignei presentano comuni elementi soprattutto decorativi quali ad esempio la spirale di tralcio d'uva sui fusti delle colonne. La datazione, 1681, e' attendibile in quanto inserisce l'opera nell'ambito di un gusto di sovrabbondanza decorativa di chiara ascendenza barocca, anche se proposto in maniera un po' schematica ed ingenua tipico di una produzione artigianale locale.</p> |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | detenzione Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|-------------------------------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAE VE 28130501 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|---------------|
| CMPD - Data | 1992 |
| CMPN - Nome | Rizzato R. |
| FUR - Funzionario responsabile | Fossaluzza G. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|----------------------|
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Cailotto C. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Cailotto C. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |