

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00215718

ESC - Ente schedatore S76

ECP - Ente competente S119

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna in gloria tra santi martiri

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia TV

PVCC - Comune Refrontolo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1550

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1599

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega veneta

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE	
MISA - Altezza	285
MISL - Larghezza	157
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nell'alto la Vergine col Bambino assisa su una nube appare tra schiere di angeli musicisti. In basso a sinistra San Sebastiano e' appoggiato al tronco d'albero a cui e' legato per subire il martirio delle frecce veste un ampio perizoma rigato. Al centro Santa Marta Betania raffigurata adolescente e' in ricca veste cinta ai fianchi indossa il mantello sverico dall'ampio pannello porta il velo che le scende sulle spalle. Trattiene con la sinistra la cordicella a cui e' legato il drago posto ai suoi piedi; a fianco vi e' il diadema principesco. A destra San Rocco regge il bordone con la mano sinistra mentre con la destra indica la piaga.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto appartiene ad una prima fase del Tardomanierismo veneto circa l'ottavo decennio del Cinquecento, presenta infatti una elaborazione di spunti stilistici di chiara derivazione bassanesca ma con una personalissima accentuazione espressiva che da un lato appare marcatamente diversa da quella che esprimono i diretti partecipanti della bottega di Jacopo Bassano o i suoi stessi piu' modesti epigoni dall'altro almeno per capacita' inventiva puo' ricordare certi pittori veneto-neerlandesi come ad esempio Pietro Mera. La pala e' contenuta in una cornice sormontata da un esuberante fastigio a motivi fitomorfici di gusto eclettico tardo ottocentesco, anche se il livello artigianale del manufatto puo' indurre ad una collocazione cronologica almeno agli inizi del secolo successivo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE VE 28706701
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Fossaluzza G.
FUR - Funzionario responsabile	Fossaluzza G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)