

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00215065
ESC - Ente schedatore	S76
ECP - Ente competente	S119
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Santa Cecilia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Sarmede
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1550
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1599
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Moretto Giuseppe

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1570/ ante 1628
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002329
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	195
<b>MISL - Larghezza</b>	130
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'ambientazione del dipinto e' costituita da elementi architettonici di esterno, sono visibili la facciata di un edificio al centro, semicoperto da una nube dove e' raffigurato un angioletto recante una corona di fiori, un colonnato sulla sinistra e l'alto basamento di una colonna sulla destra. Al centro vi e' Santa Cecilia recante la palma del martirio sulla destra, che indossa un'ampia veste con un mantello annodato in vita da una cintola. La affiancano a sinistra: S. Urbano ed un altro santo, a destra S. Floriano e S. Tiziano. Il primo indossa le vestigia papali, sulla spalla poggia la croce tripla traversa sorretta dalla mano sinistra, con la destra regge la tiara, presso la quale vi e' anche la nube. Alle sue spalle un santo in abiti nobiliari indica con la sinistra l'angelo sovrastante, la destra regge uno scettro e la palma del martirio. S. Floriano porta lo stendardo sulla destra, indossa l'armatura e poggia il piede destro sul bue accovacciato in terra. S. Tiziano con abiti ed insegne vescovili, tiene tra le mani un libro sacro dal quale fuoriesce un cartiglio con un'iscrizione.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Presso la nube Sul cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"S. URB." "DOMINE, SI ADHUC POPULO TUO SUM NECESSE/ NON RECUSO LABOREM"
	Il dipinto e' edito per la prima volta da G. Mies (1984) come opera tarda di Pomponino Almateo, sostenendo confronti con opere del pittore friulano quali la pala del Duomo di Treviso e la Discesa dello Spirito Santo della parrocchiale di Castions (PN). Un'attribuzione a

**NSC - Notizie storico-critiche**

Giuseppe Moretto, allievo e collaboratore negli anni tardi Almato e anch'egli frequentemente attivo nel cenedese, e' sostenuta invece da G. Fossaluzza nel corso della presente schedatura. Questi sostiene l'attribuzione facendo un confronto con la tela raffigurante il Martirio di Santa Caterina del Museo Diocesano di Vittorio Veneto e con tele di Osigo e San Martino di Colle Umberto.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE VE 28721202

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Louvier M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fossaluzza G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Cailotto C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cailotto C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)