

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00215065

ESC - Ente schedatore S76

ECP - Ente competente S119

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Cecilia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia TV

PVCC - Comune Sarmede

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1550

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1599

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Moretto Giuseppe

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1570/ ante 1628
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002329
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	195
<b>MISL - Larghezza</b>	130
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'ambientazione del dipinto e' costituita da elementi architettonici di esterno, sono visibili la facciata di un edificio al centro, semicoperto da una nube dove e' raffigurato un angioletto recante una corona di fiori, un colonnato sulla sinistra e l'alto basamento di una colonna sulla destra. Al centro vi e' Santa Cecilia recante la palma del martirio sulla destra, che indossa un'ampia veste con un mantello annodato in vita da una cintola. La affiancano a sinistra: S. Urbano ed un altro santo, a destra S. Floriano e S. Tiziano. Il primo indossa le vestigia papali, sulla spalla poggia la croce tripla traversa sorretta dalla mano sinistra, con la destra regge la tiara, presso la quale vi e' anche la nube. Alle sue spalle un santo in abiti nobiliari indica con la sinistra l'angelo sovrastante, la destra regge uno scettro e la palma del martirio. S. Floriano porta lo stendardo sulla destra, indossa l'armatura e poggia il piede destro sul bue accovacciato in terra. S. Tiziano con abiti ed insegne vescovili, tiene tra le mani un libro sacro dal quale fuoriesce un cartiglio con un'iscrizione.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Presso la nube Sul cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"S. URB." "DOMINE, SI ADHUC POPULO TUO SUM NECESSE/ NON RECUSO LABOREM"
	Il dipinto e' edito per la prima volta da G. Mies (1984) come opera tarda di Pomponino Almateo, sostenendo confronti con opere del pittore friulano quali la pala del Duomo di Treviso e la Discesa dello Spirito Santo della parrocchiale di Castions (PN). Un'attribuzione a

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Giuseppe Moretto, allievo e collaboratore negli anni tardi Almateo e anch'egli frequentemente attivo nel cenedese, e' sostenuta invece da G. Fossaluzza nel corso della presente schedatura. Questi sostiene l'attribuzione facendo un confronto con la tela raffigurante il Martirio di Santa Caterina del Museo Diocesano di Vittorio Veneto e con tele di Osigo e San Martino di Colle Umberto.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE VE 28721202
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CM PN - Nome</b>	Louvier M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fossaluzza G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Cailotto C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cailotto C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)