

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00231945

ESC - Ente schedatore S76

ECP - Ente competente S119

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione episodi del vecchio e nuovo testamento

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia TV

PVCC - Comune Sarmede

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1460

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1480

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Giovanni Antonio da Meschio

AUTA - Dati anagrafici notizie metà sec. XV

AUTH - Sigla per citazione	00001671
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	298
MISL - Larghezza	180
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Le scene del ciclo d'affreschi di Rugolo sono tratti dall'Antico e Nuovo Testamento e sono disposti su due registri, entro presbiterio su di un unico registro nelle pareti laterali della navata. Le piu' lacunose sono le Storie tratte dall'AUT.; ordinati su due registri nella parete destra del presbiterio: in quello superiore a sinistra un frammento riguardante la scena del Passaggio del Mar Rosso; nel corrispondente inferiore l'incontro di Abramo e Sara con tre uomini che annunciano la nascita di Isacco. Nel registro inferiore a destra e' raffigurato l'episodio del profeta Giona, al centro il Sudario di Cristo. Quest'ultima raffigurazione e' qui collocata, entro il ciclo veterotestamentario, per occupare uno spazio ridotto ad di sotto di una monofora cieca nella parete in corrispondenza del registro superiore. Sulla parete sinistra del presbiterio superiore. Sulla parete sinistra del presbiterio sono affrescate le scene del Nuovo Testamento: la lavanda dei piedi e l'ultima cena nel registro superiore; Gesu' che prega nell'orto degli ulivi, il Bacio di Giuda e Gesu' schernito dai servi del Sinedrio nel registro inferiore. Nella parete di fondo del presbiterio si svolge la scena dell'incoronazione della Vergine con il San Giovanni Battista tra gli angeli musicanti. Sulla parete di
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	La prima fonte documentaria che cita gli affreschi di Rugolo e' lo scritto (1915) di Maschietto che li giudica "di pregiato pennello del '400". I contributi piu' recenti sono proposti rispettivamente da V. Floriani (1971), da G. Mies (1989), da C. Busiol (1989), i quali avvicinano la paternita' dell'esecuzione degli affreschi ad Andrea da Treviso, utilizzando, per tale attribuzione, un documento trascritto dal Bini in una miscellanea del sec. XVIII che documenta la commissione ad Andrea da Treviso. In questo documento si riporta uno scritto datato 15 gennaio 1471, in cui risulta che il vescovo di Ferentino, Governatore del patriarca di Aquileia, abbia convocato presso l'abitazione del pievano di Cassiano del Meschio, i camerari della chiesa di San Giorgio di Rugolo per esercitare il controllo amministrativo. In quella occasione, prendendo atto che la chiesa di

NSC - Notizie storico-critiche

Rugolo era internamente coperta da pitture, impose che al pittore Andrea da Treviso fosse corrisposto il dovuto e che non ci si impegnasse con lui nell'esecuzione di altre pitture. Nel 1990, Lucco sostiene, invece, che gli affreschi siano da attribuire direttamente al Maestro di San Lorenzo di Serravalle, autore degli affreschi dell'omonimo oratorio di Serravalle. Fossaluzza, rivela affinità stilistiche tra gli affreschi di Rugolo e quelli documentati nell'Oratorio di S. Pietro di Ceneda e nell'oratorio di S. Michele di Salsa e di S. Augusta, attribuiti a G. A. da Meschio. Inoltre svincola l'attribuzione dalla personalità di Andrea da Treviso la cui attività pittorica non è altrimenti nota, ritenendo che il documento edito dal Bini non attesti direttamente che il ciclo sia stato eseguito da Andrea da Treviso, il quale risulta semmai interpellato per una prosecuzione della decorazione che risulta già compiuta e interessante in maniera cospicua le pareti interne della chiesa. Rileva d'altra parte, come stilisticamente gli affreschi difficilmente possano essere collocati ad una data prossima al 1471, offerta implicitamente dal documento edito dal Bini che giustifica l'attribuzione ad Andrea da Treviso. Fossaluzza colloca agli affreschi piuttosto entro l'attività di Giovanni Antonio da Meschio subito dopo la metà del sec. XV, periodo in cui era diffusa una cultura derivante dal Maestro attivo in S. Lorenzo che si distingue dal pittore da Meschio per ragioni qualitative.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

NR (recupero pregresso)

FTAN - Codice identificativo

SBAs veneto 0_0

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1990

CMPN - Nome

Bordignon A.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Fossaluzza G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Cailotto C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Cailotto C.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

