

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00231999

ESC - Ente schedatore S76

ECP - Ente competente S119

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paramento liturgico

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia TV

PVCC - Comune Sarmede

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1720

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1720

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega veneta

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ damasco/ trama lanciata/ broccatura

MIS - MISURE

MISR - Mancanza MNR

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

NR (recupero pregresso)

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Il tessuto con cui e' confezionato il parato e' un damasco fondo raso lanciato con trame policrome che determinano parte del decoro, completano dall'oro filato broccato. Il modulo decorativo consta di un racemo che si snoda con andamento verticale a cui si sovrappongono interrompendolo delle composizioni vegetali fantasiose alternativamente rivolte verso destra e verso sinistra per cui all'andamento verticale si sovrappone un ritmo orizzontale: ad una serie di ceste-cornucopie si alternano infiorescenze costituite da due ventagli fitomorfi con opposto orientamento.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Gli elementi decorativi che finiscono la composizione consentono di accostare questo tessuto alla tipologia storicamente designata col termine "bizzarre". Tale tipologia tessile usata nei primi decenni del 1700 rispecchia ed e' testimone del fascino esercitato nel modo europeo dall'Oriente (accresciuto dall'attivita' delle Compagnie delle Indie). I disegnatori dell'epoca tracciano motivi semi astratti geometrizzanti fantastici e de esotici articolandoli in una simmetrica composizione. La tecnica usata e' quella del damasco: al fondo lucido opaco si sovrappongono trame broccate in sete policrome oro e argento. Il manufatto in esame rappresenta una variante di tale tipologia orientata dopo gli anni venti del secolo, verso una resa piu' naturalistica dell'elemento decorativo vegetale e floreale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

NR (recupero pregresso)

FTAN - Codice identificativo

SBAS Veneto 0_0

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1990

CMPN - Nome

Pasin L.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Fossaluzza G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Cailotto C.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Cailotto C.**AGGF - Funzionario
responsabile** NR (recupero pregresso)