SCHEDA



\mathbf{CD}	CODICI	Ī
CD -		Į

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00312329

ESC - Ente schedatore S76

ECP - Ente competente S119

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione circoncisione di Gesù Bambino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Veneto
PVCP - Provincia TV

PVCC - Comune Silea

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolosec. XVIIIDTZS - Frazione di secoloprimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1724
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Marini Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	notizie post 1712
AUTH - Sigla per citazione	00002265
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	500
MISL - Larghezza	250
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
	IONE cattivo
STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di	
STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni	cattivo Tela allentata e in alcuni punti lacerata, colore diffusamente distaccato
STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche	cattivo Tela allentata e in alcuni punti lacerata, colore diffusamente distaccato
STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche RS - RESTAURI	cattivo Tela allentata e in alcuni punti lacerata, colore diffusamente distaccato
STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche RS - RESTAURI RST - RESTAURI	Tela allentata e in alcuni punti lacerata, colore diffusamente distaccato dal supporto, Ossidazione delle tinte causa umidita'.
STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data	Tela allentata e in alcuni punti lacerata, colore diffusamente distaccato dal supporto, Ossidazione delle tinte causa umidita'.
STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RST - RESTAURI	Tela allentata e in alcuni punti lacerata, colore diffusamente distaccato dal supporto, Ossidazione delle tinte causa umidita'. 1863
STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RST - RESTAURI RSTD - Data	Tela allentata e in alcuni punti lacerata, colore diffusamente distaccato dal supporto, Ossidazione delle tinte causa umidita'. 1863 1912
STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RST - RESTAURI	Tela allentata e in alcuni punti lacerata, colore diffusamente distaccato dal supporto, Ossidazione delle tinte causa umidita'. 1863
STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data ASTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI	Tela allentata e in alcuni punti lacerata, colore diffusamente distaccato dal supporto, Ossidazione delle tinte causa umidita'. 1863 1912
STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data PST - RESTAURI RSTD - Data RST - RESTAURI RSTD - Data RST - RESTAURI RSTD - Data	Tela allentata e in alcuni punti lacerata, colore diffusamente distaccato dal supporto, Ossidazione delle tinte causa umidita'. 1863 1912
STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RST - RESTAURI RSTD - Data RST - RESTAURI RSTD - Data RST - RESTAURI DESTAURI RSTD - Data RST - RESTAURI RSTD - Data RST - RESTAURI RSTD - Data RSTO - Data RSTO - Data RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tela allentata e in alcuni punti lacerata, colore diffusamente distaccato dal supporto, Ossidazione delle tinte causa umidita'. 1863 1912
STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RST - RESTAURI DES - Data RSTO - Data	Tela allentata e in alcuni punti lacerata, colore diffusamente distaccato dal supporto, Ossidazione delle tinte causa umidita'. 1863 1912 1794 Florian Antonio
STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RST - RESTAURI RSTD - Data RST - RESTAURI RSTD - Data RST - RESTAURI DESTAURI RSTD - Data RST - RESTAURI RSTD - Data RST - RESTAURI RSTD - Data RSTO - Data RSTO - Data RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto	cattivo Tela allentata e in alcuni punti lacerata, colore diffusamente distaccato dal supporto, Ossidazione delle tinte causa umidita'. 1863 1912 1794 Florian Antonio La tela e' inserita entro cornice in stucco modellato e dipinto.

NSC - Notizie storico-critiche

Giovanni Marini, era gia' collocata sulla parete del presbiterio, quando nel 1720 i massari stipularono il contratto con lo stesso pittore, per le altre due tele. L'unica notizia che possediamo sul pittore Giovanni Marini e' la registrazione nella "mariegola" del 1712 (Sartor I., 1993, pp.23-27).Inoltre Sartor I.(1993, p.26) afferma che Marini seppe supplire alla mancanza di originalita' e di autonoma personalita' artistica con una sufficiente capacita' esecutiva e impostazione scenica. Oltre al restauro eseguito nel 1794 ad opera del veneziano Antonio Florian (al quale la parrocchia commissiono' piu' tardi la Pala per l'altare di San Rocco) queste tele furono oggetto di altri interventi conservativi, nel 1863 e nel 1912 anni riportati a pennello nella tela l'Adorazione dei Magi (Sartor I., 1993, Pp.23-27; Scomparin D., 1978, pp.82-83).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS Veneto 135249

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Sartor I. Scomparin D.

BIBD - Anno di edizione 1993 1978

BIBN - V., pp., nn. Pp. 23-27 Pp. 82-83

BIBI - V., tavv., figg. RSE:

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1998

CMPN - Nome Rosi A.

FUR - Funzionario

responsabile

Delfini G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST/ Cailotto C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Cailotto C.

AGGF - Funzionario

responsabile

NR (recupero pregresso)