

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00044019
ESC - Ente schedatore	S76
ECP - Ente competente	S119
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna in trono e santi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Cison di Valmarino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XV/ XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1495
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1515
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Solario Antonio
AUTA - Dati anagrafici	notizie fine sec. XV-inizio sec. XVI
AUTH - Sigla per citazione	00002572
ATB - AMBITO CULTURALE	

ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	168
MISL - Larghezza	172
FRM - Formato	poligonale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1960 ca.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Gamma cromatica: verdi (paesaggio, veste angelo), rosso (drappo, vesti).
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Durante il restauro dell'opera, la tela, staccata dal supporto ligneo al quale era fissata, rivelò un dipinto con uguale soggetto completamente realizzato nei contorni ma del tutto privo di colore. Il Menegazzi ritenne la tela una copia di maldestro pittore che riprendeva il dipinto su tavola il quale, secondo il Menegazzi, è certamente opera di Francesco da Milano, l'ultima che egli eseguì, rimasta probabilmente incompiuta con la sua morte. In base a tale attribuzione il critico, rivedendo un giudizio negativo comune, rivaluta complessivamente l'opera del Da Milano. La critica successiva accetta l'attribuzione mentre il Lucco (comunicazione orale 1981) più esattamente ritiene sia la tavola sia la tela opera di Antonio Solario ammettendo che il pittore ha usato in trasparenza come modello il sottostante dipinto su tavola ripreso a colori sulla tela prima di preparazione. La stesura a colori rivela maggiori particolari nello sfondo, nell'albero, nel pavimento, negli ornati del trono e delle vesti, nelle pieghe.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Veneto 20986

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mies G.
BIBD - Anno di edizione	1971 - 197
BIBN - V., pp., nn.	28

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Menegazzi L.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBN - V., pp., nn.	28

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Dalla Vestra G.
FUR - Funzionario responsabile	Dillon G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1988
RVMN - Nome	*
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)