

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00429626

ESC - Ente schedatore S76

ECP - Ente competente S119

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0500531404

ROZ - Altre relazioni 0500531419

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

<b>PVCP - Provincia</b>	TV
<b>PVCC - Comune</b>	Vidor
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	parrocchiale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Chiesa del S.mo Nome di Maria
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1850
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo nero/ intarsio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra/ scultura/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	780
<b>MISL - Larghezza</b>	327
<b>MISP - Profondità</b>	196
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	ALTARE RIDOSSATO ALLA PARETE. SCALINO DI BASE: CON ANGOLI S MUSSATI. PAL IOTTO: SAGOMATO AI LATI DA DUE VOLUTE, POGGIANT E SU ALTO ZOCCOLO MODANAT O . CORPO RETROSTANTE: A VOLUMI SFA LSATI, CON DUE BASAMENTI SPORGENTI. GR ADINO D'ALTARE CON CO RNICI MODANATE. DOSSALE: ZOCCOLO DI BASE MODANAT O; PLINTI; COPPIA DI COLONNE E COPPIA DI LESENE RETROSTANTI; CAPITELLI E SE MICAPITELLI DI ORDINE CORINZIO; TRABEAZIONE: ARCHITRAVE, FREGIO PRIVO DI D ECORAZIONI, CORNICE MODANATA; TIMPANO SEMI CIRCOLARE. NICCHIA AL CE NTRO D EL DOSSALE: CENTINATA, CON CA TINO INFERIORE. DECORAZIONE: SPECCHI ATURE R ETTANGOLARI IN M ARMO NERO

	(BASAMENTI; PLINTI); PROFILATURA DELLA NICCHIA A GEOMETRIE MISTILINEE; CROCE (AL CENTRO DEL PALIOTTO).
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	LE CARATTERISTICHE TIPOLOGICHE E FIGURATIVE DEL MANUFATTO, L'ARGUMENTO ATTUALE NEL CONTESTO LOCALE, COLLOCANO L'AUTORE DELL'OPERA IN UN AMBITO CULTURALE VENETO DI GUSTO NEOCLASSICO, INFLUENZATO, PERÒ, DALL'ECCLETTISMO TIPICO DEL PERIODO, NEL RECUPERO DI PARTITI DECORATIVI BAROCHI. L'ALTARE, DISTRUTTO NEL CORSO DEL PRIMO CONFLITTO MONDIALE, FU RIPARATO DALL'ARCHITETTA CANOVA DI CROCETTA DEL MONTELLO.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	53141901
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	dati non pubblicabili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	PIOVAN F.
<b>CMPN - Nome</b>	FOSSALUZZA G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Magani F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cailotto C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)