

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00233329

ESC - Ente schedatore S76

ECP - Ente competente S119

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0500233329

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Domenico

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia TV

PVCC - Comune Volpago del Montello

PVL - Altra località Selva (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Silvestro

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVII/ XVIII

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1690

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1710

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento

all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Tarsia Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1662 (?)/ 1739
AUTH - Sigla per citazione	00001318
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	165
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il Santo e' raffigurato con i suoi consueti attributi, ossia il libro e il cane accucciato con la fiaccola accesa in bocca. La composizione e' vivace nel complesso pure nella compostezza dei volumi. La preferenza al classicismo si nota nella geometrizzazione dei ritmi, nel carattere astretto del volto, nel profilo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	In un articolo del 1921, dedicato alla parrocchiale di Selva, si legge: "L'altar maggiore, di stile barocco, sorge isolato: il suo ciborio e' adorno di belle scultura, incrostato di lapislazzuli e di fini marmi; ai suoi lati s'ergono due statue raffiguranti San Domenico e Santa Rosa da Lima, il tutto proveniente da chiesa demolite di Venezia...". Chimenton nel 1930 afferma: "L'altar maggiore, del Sacramento , con le due statue del Torretti, rappresentanti Santa Rosa e San Domencico, apparteneva alla Chiesa di San Secondo di Venezia...". Quest'ultima affermazione e' confermata da Girardi nel 1980 in una pubblicazione dedicata a Selva del Montello. Ma Semenzato nel suo lavoro dedicato alla scultura veneta Sei Settecentesca dice che: "Forse questa dei Santi Domenico e Rosa era diventata una specialita' del Tarsia perche' saremmo tentati ad attribuirne altri due nella Chiesa di Selva del Montello, piu' elementari comunque di quelli fin qui considerati, e forse di bottega se non di una fase ancor piu' iniziale". Antonio Tarsia appartiene alla generazione degli scultori classicisti attivi nel primo Settecento, e vi occupa una posizione di rilievo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE VE 28490601

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	dati non pubblicabili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Corsini L.
FUR - Funzionario responsabile	Fossaluzza G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)