

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00233329
ESC - Ente schedatore	S76
ECP - Ente competente	S119
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0500233329
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Domenico
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Volpago del Montello
PVL - Altra località	Selva (frazione)
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Silvestro
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1690
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1710
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento	

all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Tarsia Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1662 (?)/ 1739
AUTH - Sigla per citazione	00001318
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	165
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il Santo e' raffigurato con i suoi consueti attributi, ossia il libro e il cane accucciato con la fiaccola accesa in bocca. La composizione e' vivace nel complesso pure nella compostezza dei volumi. La preferenza al classicismo si nota nella geometrizzazione dei ritmi, nel carattere astretto del volto, nel profilo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	In un articolo del 1921, dedicato alla parrocchiale di Selva, si legge: "L'altar maggiore, di stile barocco, sorge isolato: il suo ciborio e' adorno di belle scultura, incrostato di lapislazzuli e di fini marmi; ai suoi lati s'ergono due statue raffiguranti San Domenico e Santa Rosa da Lima, il tutto proveniente da chiesa demolite di Venezia...". Chimenton nel 1930 afferma: "L'altar maggiore, del Sacramento , con le due statue del Torretti, rappresentanti Santa Rosa e San Domenico, apparteneva alla Chiesa di San Secondo di Venezia...". Quest'ultima affermazione e' confermata da Girardi nel 1980 in una pubblicazione dedicata a Selva del Montello. Ma Semenzato nel suo lavoro dedicato alla scultura veneta Sei Settecentesca dice che: "Forse questa dei Santi Domenico e Rosa era diventata una specialita' del Tarsia perche' saremmo tentati ad attribuirne altri due nella Chiesa di Selva del Montello, piu' elementari comunque di quelli fin qui considerati, e forse di bottega se non di una fase ancor piu' iniziale". Antonio Tarsia appartiene alla generazione degli scultori classicisti attivi nel primo Settecento, e vi occupa una posizione di rilievo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE VE 28490601

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	dati non pubblicabili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Corsini L.
FUR - Funzionario responsabile	Fossaluzza G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)