

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00235864
ESC - Ente schedatore	S76
ECP - Ente competente	S119

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ester si presenta a Serse

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Volpago del Montello

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1640
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1660
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	bottega veneta
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	260
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena raffigura l'incontro tra Ester ed il Re Serse. La regina, riccamente abbigliata con veste bianca drappeggiata sul davanti e' sorretta perche' svenuta da due ancella di cui quella a destra con veste marrone e manto azzurro. Il re, con paludate vesti siede sul trono collocato sotto un baldacchino con cortinaggio, ed e' proteso in avanti pronto ad alzarsi. Affiancano il sovrano due guerrieri quello: in primo piano ha il manto ed il pennacchio sul cimiero rossi. Ai piedi della breve scalinata che conduce al trono e' accucciato un cagnolino. La scena e' ambientata su sfondi architettonici: al centro un tempio a pianta centrale sulla destra una mezza colonna su un alto pilastro.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto sembra essere attribuibile allo stesso autore che ha raffigurato "Il giudizio di Salomone" e che secondo il Dott. Fossaluzza (com. or.) con formula dubitativa e' avvicinabile ai modi di Pietro Ricchi (1606/ 1675). Tale attribuzione non avvalora quindi la convinzione dell'abate Balio, fondatore del museo civico di trevigiano, il quale lo riteneva opera di Giacomo Lauro artista documentato a Treviso dal 1590 al 1605. Fu il Balio che acquisto' le tele che poi cedette al parroco di Venegazzu' Giuseppe Durante (nota d'archivio trascritta da don Gino de Marchi). Purtroppo si ala posizione del dipinto che non permette una riproduzione fotografica adeguata che le pessime condizioni di conservazione che hanno causato la quasi scomparsa di alcune di alcune figure rendono l'attribuzione assai difficoltosa ed incerta.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE VE 28530101
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1991**CMPN - Nome** Corsini L.**FUR - Funzionario
responsabile** Fossaluzza G.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Cailotto C.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Cailotto C.**AGGF - Funzionario
responsabile** NR (recupero pregresso)