

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00235867

ESC - Ente schedatore S76

ECP - Ente competente S119

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione natività di Maria

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia TV

PVCC - Comune Volpago del Montello

PVL - Altra località Venegazzù (frazione)

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Andrea

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia PD

PRVC - Comune Padova

PRL - Altra località Paria (frazione)

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCD - Denominazione Chiesa di Praglia

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1640
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1660
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Triva Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1626 ca./ 1699
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001007
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	210
<b>MISL - Larghezza</b>	250
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Tela allentata, annerimenti
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Un'ancella abbigliata con una veste rosa antico ocre e con turbante a righe tiene fra le braccia la piccola Maria mentre un'altra ancella con i capelli biondi raccolti in trecce ed un ricco abito azzurro con maniche a sbuffi bianchi e rossi, attende di asciugare con un panno bianco la neonata; le due fanciulle una seduta ed una inginocchiata sono separate da una bacinella. Sulla destra si intravedono nella penombra sant'Anna distesa sul letto sovrastato da un drappoggio a baldacchino ed una ancella. Un'altra giovane ancella con lunghi capelli neri e' invece davanti al caminetto sulla sinistra; essa con il capo girato e gli occhi socchiusi sta ripiegando un panno bianco ed il suo volto e' soffuso dalla tenue luminosita' del fuoco. In basso a sinistra un raggio di luce illumina un cesto ricolmo di panni e garze. Una finestra si apre nella stanza da letto e lascia intravedere un fronzuto albero che si staglia su un cielo azzurro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul</b>	

<b>soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	In basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ANT.o TRIVIA F.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il bellissimo dipinto bisognoso di un urgente restauro lo riporti al suo originale splendore fu acquistato assieme alle altre tele raffiguranti le Storie di Maria dal parroco di Venegazzu' Giuseppe Durante nel 1880; il ciclo mariano fatto poi incorniciare dallo stesso parroco proveniva dalla chiesa di Santa Maria delle Grazie di Padova, dove era arrivato nel 1805 trasportato da Praglia dall'abate superiore Poerio (nota archivio parrocchiale trascritta da don Gino De Marchi). L'opera essendo firmata va ad arricchire lo scarno catalogo veneto del pittore emiliano Antonio Triva attivo in Veneto dal 1650 (Pallucchini 1981), il quale seppe unire alla sua originaria formazione bolognese la lezione pittorica del cinquecento veneziano in particolare recependo spunti veronesiani.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE VE 28530401
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	dati non pubblicabili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Rizzato R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fossaluzza G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Cailotto C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cailotto C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)