

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00235893
ESC - Ente schedatore	S76
ECP - Ente competente	S119

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	presentazione di Maria al tempio
------------------------	----------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Volpago del Montello
PVL - Altra località	Venegazzù (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Andrea
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Cal Trevigiana
LDCS - Specifiche	A sinistra della navata

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1649
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Minorello Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1624/ 1657
AUTH - Sigla per citazione	00000015

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	210
MISL - Larghezza	250

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro eretto su scalinata e' raffigurato frontalmente il sacerdote con sottoveste bianca e tunicella violacea damascata ornata da galloni dorati, in atto di rivolgersi a Maria fanciulla e di invitarla al tempio; questa ultima in veste rosata e manto blu gli si approssima volgendogli lo sguardo e salendo la gradinata sulla sinistra ove arretrati tre personaggi conversano tra loro facendo cenno alla scena. Ugualmente, a destra, due donne parlano tra loro avvicinando i volti una e' visibile solo dal capo, l'altra ritratta di spalle a figura intera spicca per la ricca veste rosata con drappo blu e per il manto damascato a righe verdi. In basso, in primo piano e' effigiata a tre quarti sempre di spalle un'ancella in veste bianca con sbocchi alle maniche e in vita dove sono legate delle chiavi, che volge lo sguardo a Maria girando il volto di profilo. Nello sfondo si intravedono delle architetture classicheggianti.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto fa parte di un ciclo omogeneo comprendente quattro tele illustranti la vita di Maria acquistate nel 1880 dal parroco di Venegazzu' Giuseppe Durante dalla chiesa di Santa Maria delle Grazie di Padova dove sembra fossero state portate intorno al 1805 dal padre superiore Poerio dell'Abbazia di Praglia per metterle in salvo dalle spogliazioni napoleoniche (note tratte dall'archivio parrocchiale di Venegazzu' e trascritte da don Gino De Marchi). Questa tela e' segnalata nella note d'archivio come opera di Francesco Minorelli (Este 1624/ 1657). L'iscrizione che probabilmente e' la firma
---------------------------------------	--

dell'autore e' quasi illeggibile anche a causa della difficolta' sia di una visione ravvicinata che di una parete della navata. Tuttavia il riferimento al Minorello non e' fuori luogo infatti al confronto stilistico sembra che all'artista e al suo ultimo periodo riconducono l'impostazione scenografica della scena e il naturalismo desunto da Luca Ferrari, che si fa preziosismo e resa attenta dei tessuti stilemi questi che si uniscono ad esiti gia' veronesiani.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	chiesa di S. Andrea

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE VE 28533001

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPIILAzione

CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Rizzato R.
FUR - Funzionario responsabile	Fossaluzza G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)