

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00233001
ESC - Ente schedatore	S76
ECP - Ente competente	S119

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna in adorazione del Bambino e i Santi Girolamo e Francesco
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Trevignano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Teonisto

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1649
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
-------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Orioli Bartolomeo
AUTA - Dati anagrafici	1567-1569/ 1627
AUTH - Sigla per citazione	00000563
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	219.5
MISL - Larghezza	107.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Estese screpolature specie in basso a destra
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La Madonna che occupa la meta' superiore del dipinto e' raffigurata nella posa a mani giunte davanti al Bambino a cavalzioni del cuscino. In basso le figure dei santi sono disposte con disinvolta: San Francesco a destra risulta tagliato alla vita senza tuttavia perdere monumentalita'; San Girolamo vecchio barbuto canuto e con segni di calvizie medita in posizione rannicchiata. Nel dipinto si notano contrasti chiaroscurali con una intonazione cupa delle tinte che culminano nel cielo rosseggiante e nuvoloso.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Lungo il bordo del volume di San Girolamo
ISRI - Trascrizione	BARTOL. HORIVOLUS
	L'opera costituisce un caso assai interessante per la particolare iconografia: la Madonna nella posa a mani giunte davanti al Bambino a cavalzioni del cuscino e' infatti una palese desunzione dalla venerata immagine della "Madonna della ghiara" di Reggio Emilia; cio' si spiega col fatto che Girolmoni Onigo, la cui famiglia possedeva terre e villa in Trevignano, avendo compiuto nel 1598 un pellegrinaggio alla

NSC - Notizie storico-critiche

miracolosa "Madonna del Reggio" decise di dedicare un altare ai "SS: Girolamo e Francesco con la Madonna" (Manzato 1985). I caratteri palmeschi della sua opera sono ravvisabili nella monumentalita' e nell'eleganza delle figure nonche' in certe pose avvitate; echi della pittura bassanesca in certe notazioni paesaggistiche infine l'accostamento dei colori richiama talvolta il Veronese e la sua scuola. Bartolomeo Orioli tuttavia lavora esclusivamente per Treviso e il suo territorio e fu pertanto anche per questo aspetto artista meramente provinciale. (Manzato 1985).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE VE 28421001

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	dati non pubblicabili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPIILA ZIONE**

CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Corsini L.
FUR - Funzionario responsabile	Fossaluzza G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)