

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00233203
ESC - Ente schedatore	S76
ECP - Ente competente	S119

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	reliquario
OGTT - Tipologia	a ostensorio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto

PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Trevignano
PVL - Altra località	Falzè (frazione)
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Girolamo
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1840
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1860
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	sigla
AUTN - Nome scelto	Panizza Tommaso
AUTA - Dati anagrafici	1849/ 1868
AUTH - Sigla per citazione	00000839
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argento/ fusione/ doratura/ sbalzo
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	40
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	diffuse stagnature
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Piede circolare a cupolino ribassato, decorato sul bordo con baccellature ad ovali allungati e ghirlanda di foglie nel raccordo con il fusto. Fusto liscio, sagomato ad anfora allungati e ghirlanda di foglie nel raccordo con il fusto. Fusto liscio, sagomato ad anfora allungata, interrotto da una cornicetta centrale e da una composizione a foglie allungate verso la base; il tutto e' ricavato tramite fusione. Ricettacolo molto piu' elaborato, dorato (doratura molto consunta), che si diparte da una testina di cherubino alato raccordata al fusto, che sorregge con le ali la teca centrale, ovale. Tutto intorno motivi a girali vegetali, con arricciatura che racchiudono raffigurazioni simboliche tratte dal mondo vegetale (fiori, palmini e spighe).Croce apicale di forma floreale, affiancata lateralmente da tre spighe per parte. Teca in vetro, circondata da una cornice a fogliette lanceolate. All'interno la reliquia della Croce e' contenuta in una seconda teca argentea, decorata con una cornice di stelline, mentre il fondo chiuso e' ornato da una croce con terminazioni artigliate entro un sole raggiato circondato da stelline. Il frammento ligneo e' fissato su di una foglietta d'oro, ed appoggiato su tessuto porporino. Il ricettacolo e' stato concepito a visione frontale, ed il verso present
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	Nel cartiglio sulla reliquia
ISRI - Trascrizione	Ex Ligno Crucis D. N. J. C.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	punzone
STMP - Posizione	Sul bordo della base
STMD - Descrizione	Mondo e trioni Aratro Capra che allatta con lettere T. P. sotto
NSC - Notizie storico-critiche	La punzonatura identifica senza dubbio quest'oggetto come produzione della bottega di Tommaso Panizza, attivo a Milano tra il 1835 ed il 1868. Il Panizza era tra i piu' famosi argentieri di Milano verso la meta' del secolo XIX, ed il suo laboratorio era molto importante ed eddrattuava lavorazioni dell'argento di ogni tipo. Il reliquiario in oggetto presenta quell'eclettismo di forme e decorazioni tipico degli esemplari eseguiti a cavallo della meta' del secolo CIC, con una spiccata ripresa di tematiche barocche, evidenti nella decorazione fastosa del ricettacolo. Affinita' stilistiche con il reliquiario di Agordo (in De Nardin e Tomasi, 1987) ed il reliquiario conservato nella Chiesa di Caonada. DE NARDIN - TOMASI, Oreficeria sacra nell'antica forania di Agordo, Agordo 1987.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE VE 28432401

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	dati non pubblicabili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Santi M.
FUR - Funzionario responsabile	Fossaluzza G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)