

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00235522
ESC - Ente schedatore	S76
ECP - Ente competente	S119

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	12
RVER - Codice bene radice	0500235522

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
--------------------	----------

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	apostolo
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	TV
<b>PVCC - Comune</b>	Montebelluna
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	TV
<b>PRVC - Comune</b>	Montebelluna
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1506
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1511
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Buora Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1450/ 1513
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001637
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Luca Bartolomeo di Domenico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie fine sec. XV-inizio sec. XVI
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001703
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	160
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Le statue collocate entro le nicchie ricavate nei pilastri della navata, raffigurano gli Apostoli a figura intera frontalmente vestiti con lunghe tuniche a strette pieghe e manti dal piu' ampio panneggio che rivelano i resti di un orlo dorato; tutti recano in mano un testo sacro. Le statue presentano alcune sbrecciature. L'apostolo ha il capo leggermente girato verso destra; il volto incorniciato da una lunga chioma ed una folta barba ondulata, presenta una sbrecciatura a livello del naso. il braccio destro e' piegato in avanti nell'atto di portare la mano alla spalla opposta da cui scende i manto avvolgendo il braccio sottostante appena piegato lungo il fianco a sostenere il testo sacro e gli arti inferiori con un panneggio a pieghe trasversali che si distendono in corrispondenza della gamba sinistra flessa.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Le statue insieme a quelle raffiguranti la Vergine e San Giovanni Evangelista attualmente nella chiesa prepositurale di Santa Maria del Colle di Montebelluna furono acquistate dal preposto Angelo Dalmistro nel 1810 dopo che erano passate di proprieta' del Demanio a seguito della soppressione della chiesa trevigiana di Santa Margherita dove si trovavano in origine poste sull'arco di accesso al coro. Infatti erano state donate agli Eremitani di S. Margherita dal Trevigiano Vettor di Norcia che aveva commissionato l'opera a Giovanni Buora e a Bartolomeo di Domenico Luca scultori veneziani che vi lavoravano dal 1506 al 1511. Le statue pur atteggiandosi a lievi movimenti naturalistici rivelano tuttavia nell'immobilita' delle loro pose frontali di rifarsi ancora moduli formali di concessione medioevale.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE VE 28243101
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Burchelati B., Commentariorum Memorabilium multiplicis historiae tarvisinae locuples promptarium Ser
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1616 1910
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	C. 43 Vol. Iii Vol. I Vol. Iii
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	P. 483 P. 18 C. 43 P. 52 P. 229 Pp. 85/ 300 C. 178
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Torresan C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fossaluzza G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Cailotto C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cailotto C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)