

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00235601

ESC - Ente schedatore S76

ECP - Ente competente S119

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Rachele che scopre gli idoli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia TV

PVCC - Comune Montebelluna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1799

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Bambini Nicolò

AUTA - Dati anagrafici	1651/ 1736
AUTH - Sigla per citazione	00001154
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	125
MISL - Larghezza	106.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	"Labano intanto se ne era andato a tosare il suo gregge: allora Rachele prese gli idoli di famiglia di suo padre" (Genesi31.19). La composizione e' piuttosto movimentata e affollata. Le due figure femminili in primo piano occupano gran parte del dipinto: quella a destra presumibilmente Rachele (camicia bianca, veste rossa) mentre solleva il capo indica gli idoli che si trovano ai suoi piedi. La sua donna a sinistra con la veste azzurra ha invece il volto abbassato e parzialmente adombrato; la sua mano destra si incrocia con quella di Rachele proprio in corrispondenza degli idoli. Entrambe presentano degli incarnati chiari e luminosi e portano i capelli raccolti in un fazzoletto annodato in modo molto elaborato. A destra, in posizione lievemente arretrata si scorgono altre due donne, una delle quali scura di pelle. Lo sfondo invece e' quasi interamente occupato dalla sagoma di un cammello, sul dorso del quale un uomo visto di spalle dalla schiena nuda sta caricando un involucre voluminoso.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto apparteneva alla collezione del Sig. Annibale Parteli donata alla prepositurale per disposizione testamentaria nel 1884 dallo stesso ricordato com "IV: un dipinto che rappresenta Rachele che scopre gli idoli involati al proprio padre" (Serena 1912). Il dottor Giorgio Fossaluzza attribuisce anche questo dipinto al pittore Niccolo' Bambini. Siamo infatti di fronte alla medesima mano.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo	SPSAE VE 28249801
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Serena A., Alla caccia dei Tiepoli, Treviso
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBI - V., tavv., figg.	P. 12
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Corsini L.
FUR - Funzionario responsabile	Fossaluzza G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)