SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00235635
ESC - Ente schedatore	S76
ECP - Ente competente	S119
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e quattro Santi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Montebelluna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1607
DTSF - A	1607
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Orioli Bartolomeo
AUTA - Dati anagrafici	1567-1569/ 1627
AUTH - Sigla per citazione	00000563
ATB - AMBITO CULTURALE	

ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	175
MISL - Larghezza	86
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Tela rovinata, cadute di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La pala raffigura la Madonna in gloria con Bambino e nella parte inferiore i Santi Apollonia Francesco d'Assisi, Caterina da Siena e Francesco di Paola. La composizione pur difficilmente leggibile per il cattivo stato di conservazione dell'opera e' tutta portata in primo piano privilegiando in tal modo i Santi Francesco (nel suo tradizionale saio grigio) colto di profilo e Caterina (anch'essa nella sua veste posa leggermente roteata. I colori sono molto freschi, la Madonna ha un velo beige ,. veste rosa chiaro, manto verde scuro a riflessi, sullo sfondo si apre un vivace paesaggio prealpino.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Le dimensioni modeste della pala inducono a ritenerla eseguita per un oratorio privato. Essa pur traendo qualche caduta (le nuvole risultano troppo pesanti) e' pregevole per la freschezza dei colori, per la grazia delle figure (molto raffinata la testa di San Francesco) e per il vivace brano paesaggistico che sembra rievocare qualche punto delle prealpi trevisane. L'influsso palmesco e' avvertibile nella posa un po' avvitata di Santa Caterina. Bartolomeo Orioli lavoro' esclusivamente per Treviso e pertanto fu artista provinciale tuttavia la sua diligenza nell'esecuzione di pale d'altare le sue qualita' di ritrattista, l'abilita' di buon compositore di grandi scene sono elementi sufficienti a farlo considerare un pittore di merito, con un ruolo determinante nel panorama artistico della citta' nei primi decenni del seicento.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE VE 2824D201

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Manzato A., Un pittore tardomanierista trevigiano
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBI - V., tavv., figg.	P. 451/ 452
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Torresan C.
FUR - Funzionario responsabile	Fossaluzza G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)