

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00235659
ESC - Ente schedatore	S76
ECP - Ente competente	S119

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	croce processionale
--------------------	---------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto

<b>PVCP - Provincia</b>	TV
<b>PVCC - Comune</b>	Montebelluna
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1550
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1599
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega veneta
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo/ laminazione/ argentatura/ doratura/ cesellatura/ sbalzo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	85
<b>MISL - Larghezza</b>	40
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Qualche lacuna, alcuni sollevamenti
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Innesto cilindrico liscio; nodo a doppio corpo la cui parte inferiore sagomata a coppa e' decorata con fini ornamenti sbalzati rappresentanti tre testine di putti alati raccordate da festoni vegetali e motivi floreali. La sezione superiore del nodo e' foggata a campana espansa con bordo baccellato e decorazioni vegetomorfe nella parte incavata e sul cupolino sommitale mentre tre appendici ad ansa e doppia voluta sono ivi applicate. La croce realizzata in lamina liscia semplicemente delineata da una doppia scanalatura parallela che circonda tutta la sagoma. Braccia e montante hanno le estremita' elegantemente biforcate mentre le terminazioni sono polilobate per una combinazione di un quadrato con un quadrilobo. Appendici fuse in rame dorato (risultano 5 mancanti) sono applicate su tutte le terminazioni lobate e sul monte e sono costituite da piccole testine angeliche con volute e fregi fitomorfi. Recto: Cristo Crocifisso in fusione a tutto tondo e' applicato al corpo della croce su di una

seconda croce piu' piccola dal fondo fittamente bulinato e sormontato dal cartiglio INRI disposto obliquamente. Sulle terminazioni polilobate sono applicate le seguenti figure, tutte ricavate a mezzo busto per fusione fuori opera e rifinite a cesello: in alto Dio Padre con la croce imperiale

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

#### **ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)

**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali

**ISRP - Posizione** Sul cartiglio

**ISRI - Trascrizione** INRI

#### **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

**STMC - Classe di appartenenza** marchio

**STMQ - Qualificazione** civile

**STMP - Posizione** Sui bracci della croce

**STMD - Descrizione** Leone di San Marco e un altro illeggibile

#### **NSC - Notizie storico-critiche**

La struttura della croce e' tradizionale con richiami quattrocenteschi come la sagoma polilobata e le peculiari biforcazioni delle braccia che ritroviamo anche nei crocifissi lignei dipinti del secolo XIV e nelle croci astili di rame dorato di bottega veneziana del secolo XV. Le raffigurazioni sono tutte lavorate fuori opera e denotano la mano di uno scultore importante per quanto purtroppo anonimo. La loro manifattura risulta di notevole livello qualitativo e va riferita alla tradizione veneta tardo rinascimentale in ambito sansoviniano con influssi di un manierismo e naturalismo cinquecentesco molto avanzato quale si esprime nei lavori di Alessandro Vittoria (TN 1524, VE 1608) e di Girolamo Campagna (VR 1550, Ve 1626 circa). L'oggetto viene collocato cronologicamente percio' verso la seconda meta', fine del secolo XVI. Notevoli le analogie con le croci astili di Domegge e di Valle di Cadore (in arte del 1600 nel Bellunese catalogo della mostra argenti a cura di G. Mariacher, Padova 1981) e con quelle conservate nella chiesa di San Nicola a Perasto e nella chiesa di San Lorenzo a Verbosca nell'isola di Lesina, attribuite a Tiziano Aspetti. Nell'archivio Prepositurale di Montebelluna si e' rinvenuto un preventivo dell'orefice ed argentiere vicentino Luigi Merlo (datato 14 luglio 1846) riguardante il restauro di una Croce astile (sostituzione di rosette d'argento e gigli di rame, doratura) che riteniamo si riferisca all'oggetto qui in esame.

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** detenzione Ente religioso cattolico

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE VE 2824F601
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Musco S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fossaluzza G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Cailotto C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cailotto C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)